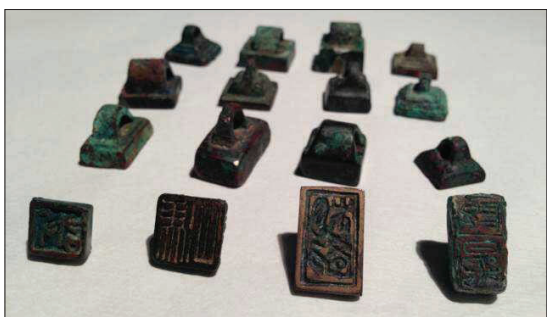


| 河 洛 |

【娜说河洛】

“民间拾宝”之九 空口无凭 有印为证

□记者 张丽娜 文/图



洛阳金石文字博物馆馆长朱晓杰,前段日子自掏腰包,从日本“贼”回一套秦汉时期的私印(上图)。

这套印章有二十几枚,有方有圆,均为金属质地,篆文线条流畅,大的如指甲盖儿,小的如袖扣,看起来就像一溜儿微型砵码,用时得小心翼翼地捏着。

不用时也不必将它们裹起来——印章的背面或者印体左右大多有鼻儿,孔如针眼,有的凸出来,有的凹进去,用细线穿着,可以挂在身上。据说此为“穿带印”,在汉代相当流行。这可比今人所用的塑料章、木头章有趣多了。

印章是我国特有的历史文化产物,没有任何国家的人会像中国人如此在乎印章。去银行取钱,输入密码即可,但若是买房子这等大事,非带上印章不可。

据史学家考证,早在商周时期甚至更早,河洛先人就开始使用印章了。周代,印章被统称为玺或玺节。秦代,唯天子用的印章才可叫玺。汉承秦制,皇帝之印叫玺,一般的叫印、印章或章。

印章还有一些别称,如宋代的“记”“朱记”“合同”,元代的“押”,明代的“关防”“符”“契”“信”等。清代以后,唯有“印”“章”延续,迄今未变。

据朱晓杰介绍,印章起初是作为信物使用的,空口无凭,有印为证,盖个戳儿,便是承诺。

从这套秦汉印章来看,两千年前,印章尚是贵族、富商的专属,老百姓使不上,一则没那必要,二则挂在身上麻烦,下地干活儿不方便,一不留神就丢了。

这个时期的印章是严肃甚至是威严的,基本上都盖在契约上。唐宋以后,闲章多了起来,文人骚客的把玩,使得印章除正统范儿外,还具有艺术属性。

宋末元初的书法家赵孟頫,先表示了对篆刻印章的狂热喜好,不论是写字还是画画,都要盖个戳儿,以示“赵氏出品,必属精品”。这行为虽然现在看来稀松平常,但在当时类似于在胳膊上刺青的新潮男女。

于是明清时期印人群起仿效,印章的篆刻内容越来越有个性,审美价值也越来越突出,印章终于上升为与书画并列的独立艺术品种。

乾隆皇帝在他珍爱的《富春山居图》上又是题跋又是盖章,基本上看一次盖一个章,看了无数次,也就盖了无数次章——幸好这幅被他当宝贝的画最后被证明是赝品,要是真迹,可就被毁了。

郑板桥更是可爱。他刻了一个印,印文是“青藤门下走狗”,直陈他是书画家徐渭(号青藤居士)的骨灰级粉丝,忠贞不二。

你手里有没有印章?若有,是为表诚信,还是为表情趣?

【河图洛影】



河洛古建筑

东山藏古寺 盛名传千古

千年古刹香山寺,位于龙门东山山腰,其建筑古朴浑厚,掩映于苍松翠柏之中。该寺始建于北魏熙平元年(公元516年)。唐天授元年(公元690后),梁王武三思奏请武则天予以重修,正式命名为“香山寺”。当时的香山寺“危楼切汉,飞阁凌霄,石像七龕,浮图八角”。

唐代女皇武则天曾在此留下“香山赋诗夺锦袍”的佳话;唐代著名诗人白居易晚年居于此,自号“香山居士”,并捐资修寺,撰写了《修香山寺记》。名人名山名寺,相得益彰,使寺名大振。白居易病逝后葬于香山寺北。

清代乾隆皇帝曾巡幸此地并赋诗。

香山寺建成至今,曾经历过5次大规模修缮。

宗贺 摄

■本栏目投稿邮箱:wbeluo19@163.com ■电话:0379-65233687

【诗画河洛】

陈子昂摔琴洛阳城

□王恺

银烛吐青烟,金樽对绮筵。
离堂思琴瑟,别路绕山川。
明月隐高树,长河没晓天。
悠悠洛阳道,此会在何年。
——陈子昂《春夜别友人》

《春夜别友人》共两首,这里所选的是第一首,约作于武则天光宅元年(684年)春。时年26岁的陈子昂,离开家乡四川射洪,奔赴东都洛阳,准备向朝廷上书,求取功名。临行前,友人设宴欢送他。席间,友人的一片真情触发了他作诗的灵感。

唐朝前期,社会安定,经济繁荣。长安多游侠,洛阳多才子。初到洛阳的陈子昂要考取功名,先要有一定的知名度,才能赢得主考官的关注。陈子昂出生于富贵之家,但他不想做花花公子,每天都在琢磨如何引起人们的关注。

洛阳街头,一家乐器商行门口,有人举着一把琵琶叫卖,要价100万贯。四周围着许多人,可没人舍得花那么多钱买一把琵琶。

陈子昂拨开众人,走到卖琵琶的人跟前,操着四川口音说:“这琵琶我买下了。”

人们惊奇地望着他,以为这个陌生的年轻人是个行家,要求他当场弹一曲。他指着一个院子说:“学生住在宣阳里,明天敬请各位光临,我将备下好酒好菜款待大家。来人越多越好,我一律欢迎。”

第二天上午,一下子来了100多人,个个彬彬有礼,看样子都是洛阳有钱有势的人物。陈子昂谈笑风生,一边迎接来客,一边吩咐摆上酒席。

客人们边吃边喝,兴高采烈,一再催促主人演奏一曲。陈子昂取出琵琶,先自我介绍:“我是梓州射洪人,姓陈名子昂。我家财万贯,爱交朋友,就是不爱读书,到了18岁才立志苦读,5年工夫,把三坟五典诸子百家都读了一遍,并且学会了写诗作文。有人夸奖我的诗文像司马相如的那样好,我受之有愧,但我有这个志向。至于这琵琶,我不想费时间摆弄它。”

陈子昂突然把琵琶高高举起,猛然摔在地上,那琵琶立即支离破碎,引来一片惊叹声。陈子昂又把自己的诗文赠给每位客人,谢过大家后扬长而去。

陈子昂的这一举动成了特大新闻,当天就传遍了洛阳城,这为他后来考取功名奠定了坚实基础。