

| 河洛 |

“民间拾宝” 不如为悦己而容

□记者 张丽娜 文/图

我的一个女友近日文眉，白脸上乌黑的两弯眉，据说要用细针在眉骨上刺无数个小孔，把墨汁浸进去。

啧啧，听听就觉得疼得不行。然而她觉得值：这样文眉能一劳永逸，永不褪色。每天省去5分钟画眉时间，对于生活节奏快的白领女性来说更便利。

古代的女人可不会受这种罪。富贵人家的小姐，尽可“日晚倦梳头”，将大把的时光消磨在梳妆打扮上，妆罢问夫婿，画眉人时无？

女人是从何时开始折腾自己眉毛的呢？我在洛阳金石文字博物馆里见到几块奇特的小石板（右图），大概可以解答这个问题。

这些小石板漆黑，长方形，比巴掌略大，配有一个印章样的石头。该博物馆副馆长朱晓辉捏起“印章”，在石板上研磨，向我解释这东西的功用：“印章”乃“研子”，石板名“黛板”，用以研磨墨块，磨成粉后兑些水，调和均匀，就可以描眉了。

这几块黛板是汉魏时期流传下来的。不过据文献记载，国人画眉的历史源自战国时期。

屈原在《楚辞·大招》中说：“粉白黛黑，施芳泽只。”黛是一种黑中透绿的矿石，“黛黑”意指用黑色画眉。《韩非子·显学》云：“善毛嫱、西施之美丽，无



益吾面，用脂泽粉黛则倍其初。”善于描眉，让美女更增魅力。

汉代以前，人们已经发明了人工墨，但那时的墨小如颗粒，须借助研子才能研磨。所以“黛板”又名“黛研”“黛砚”。

张骞出使西域后，从波斯带回来一种螺子黛，用

这东西画眉，线条更流畅，色泽更诱人，于是画眉的手段不断推陈出新。唐代女人画眉的功力简直登峰造极！为了方便画眉，她们干脆把眉毛剃去，之后随心所欲，在眉骨上描出各种美丽而怪异的眉形。

据说杨贵妃很会画眉，白天画娥眉或鸳鸯眉，晚上画粗眉；近鼻的一端描得丰满粗壮，外端则淡淡地向上隐于两鬓。此等妆容，令她“回眸一笑百媚生”，销魂蚀骨。

女人长得丑也不要紧，只要能画出时尚且独特的眉妆，自有男人青睐。

男人也画眉。国内各地出土的黛板，墓穴的主人有男有女。这不稀罕——早在魏晋时期，男人就往脸上抹白粉，脸越白越体面。不知美男子潘安抹不抹粉、描不描眉。

现在的男人，并不排斥化妆。男演员就不必说了，我曾见过一个男人，每天描眉画眼。为了增加雄性魅力，也有些男人刻意“美黑”，运用特殊手段“漂黑”皮肤。

你问这些爱美之人，是为悦己者容吗？倒也未必。讨好悦己者，归根到底还是为了讨好自己。为悦己者容，不如为悦己而容，虽显自恋，但自恋总比自卑好。

【河图洛影】

河洛古树名木

此树真有范儿 凭空拐个弯儿

您可能知道这树是侧柏，但您不一定知道它“高寿”。它的名字叫“刘秀柏”，“身份证号”是豫C0069，树龄高达2000年。它的住址是洛宁县兴华乡袁凹村。

别看它身高只有5米，但它长得真有个性，简直可以当成艺术品来欣赏。

申艳梅 提供



■本栏目投稿邮箱：wbheluo19@163.com ■电话：0379-65233687

趣说洛阳话

【老洛阳话】

趣说洛阳话 亲爱的“死鬼”

□姚智清

现代夫妻互相称老公、老婆，这种称呼在古代的夫妻间也有。古时候，老公管老婆叫“娘子”，老婆管老公叫“良人”，听起来都透着点儿客气，颇有相敬如宾的意味，却少了些许闺中的亲昵。

也有不按规矩出牌的，《世说新语》里有个小故事，说安丰侯王戎的妻子常常称老公为“卿”，相当于“亲爱的”意思。老公受不了，说这不合礼法，谁知妻子却理直气壮地辩道：“亲卿爱卿，是以卿卿；我不卿卿，谁当卿卿！”意思是“我喜欢你爱你才叫你亲爱的，我不叫你亲爱的，谁该叫你亲爱的！”弄得这侯爷也无奈，只好听之任之。

这段佳话因一个昵称而起，爱得响亮而霸道，倒也显出女子的可爱。

关汉卿《一半儿·题情》曲：“多情多绪小冤家，逗得人来憔悴煞。”这里的冤家也相当于“亲爱的”，只是有点儿反语的意思，多了几分恋人之间甜蜜的无奈。

不管是“卿”还是“冤家”，对于洛阳女子来说都太肉麻了，地道的洛阳女子说起老公来，一张嘴就是“俺家那死鬼”，一边死鬼长死鬼短地骂着，一边还惦记着死鬼出门没带外套。

这里的“死鬼”也相当于“亲爱的”，只不过洛阳女子表达爱情没那么文艺，心里明明有一盆火，说出来却是恶狠狠的关心：“叫你多穿点儿你不听，冻死你才好呢！”

朋友酒后吐真言：情人和老婆有什么区别？你喝多了，情人会说少喝点儿，身体要紧。老婆则一边给你端茶倒水、清理秽物，一边指着鼻子骂：“喝，喝，喝死你个龟孙！”

朋友说，那个天天吵你骂你的人才是最爱你的，因为在乎你，才处处管着你。

被叫做“死鬼”的那个男人，若不能理解这伪装在责骂里的爱，便真辜负了那个蓬头垢面、为你忙前忙后的“屋里人”！