

财富·收藏

石雕笨重而不失精美，
是艺术的结晶、历史的载体

石不能言最可人 此物无声胜有声

□本刊记者 郭飞飞/文 记者 宋锋辉/图

石头没有言语，但是能工巧匠们用刻刀点拨了石头的灵性，让冷硬的石头闪烁着熠熠光芒。国外有英国的巨石阵、哥斯达黎加的球石遗址，国内有乐山大佛、龙门石窟。任光阴荏苒、时代变迁，繁华落尽后，一座座寂静的石雕还原着真实的历史，正如李煜所写：“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。”



图二

1 刻刀下的艺术 生活中的智慧

石雕是我国最古老的民间艺术，它以花岗岩、大理石、青石等天然石料为原料，采用圆雕、浮雕、透雕等技法雕刻而成，与陶雕、木雕、铜雕、泥雕一起被誉为中国的五大传统雕塑。史前人类就开始在石头上钻孔打磨，这些石头被称为打制石器。所以石雕可以说是人类最早的雕刻，是写在石头上的历史。

从功能上来看，可将石雕划分为实用型和观赏型。实用型的石雕从原始的生产生活用具发展到各类建筑和宗教用品，如石桌、石凳、香炉等。观赏型的如室外的碑林、石窟、庭院景观、摩崖石刻等，室内的有动物、人物、山水摆件等。

石雕从技法上来分，有圆雕、透雕、浮雕等，技师会根据石头的材质和其原有形态选择合适的雕刻技法，进行艺术创作。一般雕刻的图案都有着美好的寓意，代表着创作者的生活智慧，主要有动物、人物、花卉等。

在建安门古玩市场的一家古玩店内，市文物收藏协会文玩委员会副主任常洪周指着一件石雕说，这件12童子拜寿(如图一)是观赏型的室内摆件，12个小娃娃，形态各异，有的憨态可掬，有的调皮好动，作品精致细腻，寓意为长长久久、福寿安康。这件石辟邪(如图二)通常摆放在堂屋门口，属于镇宅兽一类，有趋吉避凶、镇宅守护的功用。



图一



用普通石头雕刻的小石兽

2 稽古振今 收藏装饰两相宜

之前，人们对石雕的认识度不高，加之石雕本身较为笨重，不易携带，关注的人并不多。近几年，石雕收藏逐渐起步，迎来了属于自己的“小时代”，价格也一路上涨。

对于想从事石雕收藏的人，常洪周说：“着手收藏之前，市民最好先学习了解历史上各朝各代的石雕风格，对材质、技法、工艺等有了初步了解之后再出资购买。刚开始不宜入手价格过高的产品。”

目前，市面上的石雕工艺品多为明清两代的，清代石雕工艺繁复细腻，注重细节；明代的石雕线条简洁明快。

在洛阳的文玩市场上走一圈，你会发现，一些小店的装饰别具一格，古香古色。他们通常会选用石雕工艺对店面进行装饰，如将石碑作为茶桌，配上石凳；将一些石雕摆件镶嵌在墙壁上；将石缸用作鱼缸或花盆……一番精心布置后，小店里充满着悠远古朴的气质。

3 时时勤拂拭 莫使惹尘埃

石雕藏品应避免阳光直射，做好防风、防尘工作，灰尘多了会影响作品原有的神韵，可以将一些小件放置在玻璃橱窗内，对于一些大件的藏品，可用封蜡法保养，即将石雕加温后涂上一层薄蜡，用软布擦亮。对一些收藏时间较长、已

经失去原有光泽的石雕作品，可用温水将其洗净，阴干后再用风吹风加温，接着封蜡、擦光。不过常洪周提醒，这些工作都要在专业人士的指导下进行，避免破坏其原有的包装。此外，石雕作品应远离腐蚀性液体，避免剧烈碰撞。



赵跟喜

谈古说今

金石碑拓翰墨香(四)

□赵跟喜

洛阳千年帝都，人文荟萃，存世碑刻甚多，兹举数例。

最为著名的是与太学有关的两部石经：熹平石经和三体石经(亦称正始诗经)。太学是国立大学，也是设于京师的最高教育机构。太学始于西汉，东汉时光武帝在洛阳东南开阳门外建的太学，学生有三万余人。汉灵帝熹平四年(175年)，大学者议郎蔡邕等人正定六经及《论语》文字，由蔡邕以隶书书丹于石，立于太学讲堂，是为熹平石经。石经竖立后，天下学子前往抄录者络绎不绝，道路竟为之堵塞。

曹魏正始二年(241年)，官方又以古文、小篆和汉隶三种字体书写刻制《尚书》《春秋》和部分《左传》内容共计二十八碑，与汉石经并立于太学，是为三体石经。三体石经是中国汉字及书法演进之见证，可谓一字千金。石经后来毁于兵燹灾患，宋代以后陆续有残石出土，今人马衡有《汉石经集存》著录，收八千余字。顾炎武等人亦有诸多考证文字成书。

二十世纪二十年代，洛阳相继出土三体石经残石，初为塾庐主人张钊所得，拓本始得流转于市井间，国学大师章太炎等人皆染指于此。早年所出石经拓本，多藏于书香之家，现在偶或可以见到，近年太学附近亦有小片石经残石问世，可惜不知所归，拓本亦少见。爱者有心，可觅而藏之。

辟雍碑也与太学有关，是记述晋武帝司马炎及皇太子司马衷到太学视察之事的碑刻。辟雍碑通高三米余，碑阳为隶书，碑阴刻有学官、教职员姓名以及学员学籍等，有四百余人。晋代隶书在中国书法史上一帜独树，辟雍碑堪为领军之作。该碑为存世晋碑之最，且保存完好，字迹清晰，新老拓本，皆可把玩。

《升仙太子碑》为武则天所书，高达六米七，宽近一米六。大周圣历二年(699年)，武则天赴嵩山封禅，留宿缙山升仙太子庙，感怀周灵王太子晋升仙故事，遂撰文书丹，寄情抒怀，诵咏武周盛世。其书法蜿蜒有致，刚柔结合，碑额“升仙太子之碑”六字，为飞白体，露白之笔势，如铁戟划沙，坚韧毕见，笔画中有灵鸟飞动，栩栩如生。碑阴有唐代大书法家钟绍京、薛稷等的杂言诗及题名。碑文及书法不仅有助于了解历史，更是艺术珍品。《升仙太子碑》矗立于缙山之巔，历经千余年风雨剥蚀，石面多有漫漶，字迹刻痕有损，百年老拓传世不多，近年拓本容易见到，拓印质量优劣兼有，出自专业拓工制作之拓本，值得收藏。

明清之交的王铎是洛阳孟津人，其书法一代风骚，世人誉为“神笔”。王铎书法传世甚多，刻石者亦不在少数，最为有名者即《拟山园帖》《琅华馆帖》。《拟山园帖》刻于清顺治八至十六年间(1651年至1659年)，镶嵌于王铎故居墙壁间，内容为王铎之子王无咎集王铎书迹百余种，精工勾摹刻制，帖后有时人张缙彦、龚鼎孳及无咎题跋。刻石石面因遭锤击而留下诸多花状疤痕，俗称“梅花斑”。《琅华馆帖》共十二方二十面，汉白玉质，铁笔张飞卿镌刻。内容为王铎与亲家张鼎延书信唱和之作，石刻淹而不闻多年，二十世纪五十年代末发现于洛阳张鼎延旧宅，始有拓本传递。两帖近年不断有翻刻版出现，《拟山园帖》有不下十种之多，由于翻刻技术方法不同，良莠互见，韵味各异，藏家可择优而取。

至于《龙门二十品》，方家选集，世所珍重，国宝珍罕，拓本难得。近年有木刻、石刻、聚酯等多种版本，反复拓印馈赠，流传甚多。民间有不成套之单片老拓流传，孰真孰伪，识家一看便知。

征集收藏线索

本刊现面向市民征集收藏线索，如果您有好的藏品，如果您有不同寻常的收藏经历，如果您在收藏中有别样的感悟，欢迎致电66778866、15838571329，或发送邮件至237318389@qq.com。我们将为您提供一个平台晒晒您的宝贝，讲讲您的收藏经，说说那些收藏中的酸甜苦辣。(本刊编辑部)