

一张好看的脸,也许并不是因为其五官都很漂亮,而是因为它们组合得非常协调。中国书法家协会会员陈刚说,写字也一样,框架结构很重要,来试一试——

## 唱着歌谣 练写字

□记者 杨寒冰 文图

### 教育大讲堂 第五十六讲预告

### 孩子不爱学习 背后的心理问题

□记者 杨寒冰

家长们聚在一起,讨论最多的便是孩子的学习问题。孩子听课不认真、作业不想写,没有学习动力……这些都是让家长头疼的事。

鼓励、训斥、软硬兼施……家长们可谓想尽了办法,但收效甚微。为什么?因为没有找到问题的症结。据了解,很多不爱学习的孩子是因为其心理有困惑,如果家长能找到并帮孩子打开心结,孩子自然就有学习兴趣。

教育大讲堂第五十六讲,九邦教育特聘心理老师王丽娜将根据多年工作经验,以事例为证,向家长讲述孩子不爱学习背后的心理问题。

时间:10月19日(周六)9:30

地点:九邦教育涧西校区(涧西区联盟路与天津路交叉口凤凰大厦14楼),乘坐21路、25路、29路、35路、46路公交车到洛阳市二中或江西路路口站下车

无须预约,免费听讲。凡到场听讲者均可获赠礼品一份。



●栏目主持人  
杨寒冰  
●联系电话  
13838833119  
●QQ:1294209925

微信朋友圈里有人分享了这样一个链接:一个小学生字写得非常不好,他的爸爸带他去北京找专家指点,仅用了两天时间,这个学生的写字水平就有了很大提高。

市二中政教处副主任、语文老师张守明说:“练字非一日之功,两天练好字,太难以置信了。”不过,张老师的观点在10日下午有了改变。10日下午,中国书法家协会会员、北京大学书法艺术研究所研究员陈刚在市二中做了一场有关如何写好字的讲座,通过几句朗朗上口的歌谣,使学生学会了如何把握汉字的结构、如何写出漂亮的字。

### 1 上下结构的字 注意宽度

第一句歌谣:“撇和捺交叉,位置绝对宽。”

如“受”字,下面的“又”字是撇和捺交叉的字,要写得宽一些。

第二句歌谣:“女字在下边,位置必须宽。”

如“要”“耍”“婆”等字,下边的“女”要写得宽一些。

第三句歌谣:“雨、西、宀(宝盖头、秃宝盖、穴字头)被压扁;立、土在字中上部,位置宽。”

如“霖”“要”“实”“军”“穷”等字,上面的部分要写得扁一些;“辛”“幸”等字,上半部分要写得宽一些。

第四句歌谣:“横、心、大、木、寸、子下面‘站’,位置宽。”

如“思”“尖”“呆”“导”“享”等字的下半部分含有“心”“大”“木”“寸”“子”等字,下半部分要写得宽一些。



陈刚(左)和学生交流

### 2 左右结构的字 注意胖瘦

第五句歌谣:“左边大,右边小,右边字要‘站’在左边字的中部。”

如“积”“极”“取”“胆”“配”“弘”“松”“阳”“扫”“归”“汇”“仁”等字,右边的部首(字)要写得短一些,“站”在左边的部首(字)的中部。

第六句歌谣:“左边小,右边大,点、虫、又、王、言、石、土、工、女、立、火、日、山、口,这些部首(字)写左边,‘站’在中上才稳当。”

如“冲”“蜂”“对”“玻”“语”“硬”“地”“功”“嫁”“站”“烧”“明”“岭”“吃”等字,左边的部首(字)要写在右边的部首(字)的中间偏上一些。

第七句歌谣:“单人、双人、刀、手、心、三点、三撇、弓、马、巾、耳、木、丝、足、月、示、金,这些部首(字)写瘦长,另外一半要变胖,胖是瘦的两倍。”

如“你”“律”“刘”“提”“情”“河”“彩”“张”“骏”“幅”“陈”“杨”“络”“跨”“肠”“福”“铁”等含有上述部首(字),这些部首(字)要写得瘦长一些,字的另一部分要写宽,宽的部分是瘦的部分的两倍。

第八句歌谣:“左边高,右边低,在印度的首都新德里,胡老板行走在幻影灯的灯影下。”

如“印”“都”“新”“胡”“行”“幻”“影”“灯”等字,左边的部首(字)要写得稍微高一些。

第九句歌谣:“右边高,左边低,孔先生孤独地唱着歌开着奔驰回社区。”

如“孔”“歌”“孤”“驰”“社”等字,右边的部首(字)要写得比左边的部首(字)稍微高一些。

### 3 每天10分钟 天天有进步

知道了方法,并不代表一定能把字写好,想写一手好字,需要每天练习。

据统计,凡是学生高考成绩出色的学校,大都开有书法课,或者每天坚持让学生练字10分钟。漂亮的字、干净的卷面会让学生的的高考总成绩提高10分到15分。



热本期

洛阳国际学校 协办

电话:65861111

网址:www.lyis.cn

绘制  
王伯晨