

# 三彩风·文苑

## 鸟鸣窗前

□云翦愁

每天早晨,我都会在鸟鸣中醒来。来到阳台,外面街巷光线幽暗,天色未明。逐渐淡去的夜色,像一滴墨水慢慢润开、褪白。脸庞仿佛浸在清水里,我漫无目的地眺望着。这样一站,总是忘记了时间,好像可以就此站一辈子似的。

天际隐隐泛出朝霞时,我会拿出相机,拍下日出前的灿烂景象,然后躺在竹席上慢慢欣赏。

喜欢的事情,哪怕是清晨这种无所事事的发呆,也会令人觉得时光急促,不忍光阴虚度。

有这样一个人,每天4点半起床,9点前完成当天的重要工作。他说一个人的自由从自信而来,而自信来自自律。以严格的日程表控制生活,才能从自律中磨炼出自信。自信是对事情的控制能力,如果连最基本的时间都控制不了,还谈什么自信?他就是乔布斯。

凡实现了梦想的人,无一不是在对时间的充分利用和控制上,做到了常人做不到的。多数人之所以庸碌一生,与天赋、智力关系不大,更多是败在懒惰与薄弱的意志上。

美国哈佛校园里有100个图书馆,不管白天还是夜晚,总有络绎不绝的学生。在食堂里,人们仍在边吃饭边读书。校园里人来人往,却一片安静,随处可见手不释卷的人。也有随处睡觉的人,据说都是累极了,在不知不觉中倒头睡着的。有一名中国学生说,他在哈佛一个月的阅读量,相当于在国内大学一年的。

“当你觉得为时已晚,其实恰恰还很早。”哈佛大学的这条校训告诉我们,不管在何时,只要努力,一切都来得及!

“早起的鸟儿有虫吃。”这条中国的谚语也生动地说明了上述道理。

老实说,我对时间是真心敬畏,但总是一次次败给了骨子里的散漫与惰性。一不小心便熬夜,早上睡到日上三竿依然赖床不起。

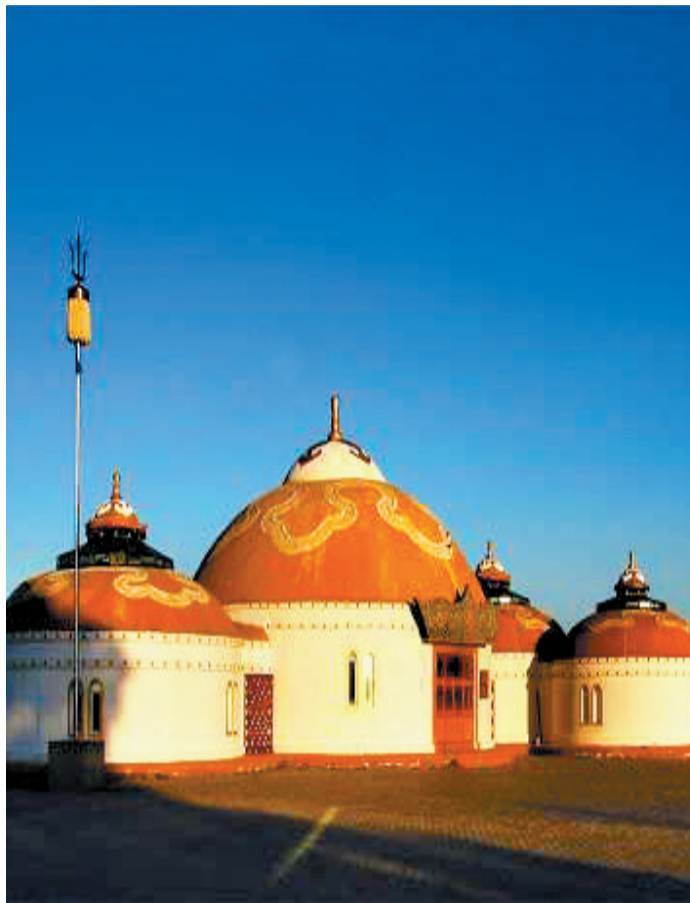
相继在书中了解到我所敬佩的一些人的时间表。这些人多数是早起的鸟儿。4点、5点、5点半。这世上的天才,很少告诉别人,他们背后所付出的努力比常人高出很多很多!

我制订了早晨5点半起床的计划。刚设定闹钟,受不了它突兀的吵闹,就取消了。心对时间真心计较时,身体的生物钟会有响应。于是很神奇的,我听到了雄鸡鸣叫。第一遍,5点左右。然后,逐渐有不知名的鸟儿开始鸣叫,清脆的、婉约的、也有严厉的、粗声粗气似机关枪的。仿佛情人、父母、孩子,在进行各种交谈、撒娇、训斥。

为了食物奔忙,鸟儿们起得好早啊!躺在床上的一颗倦心,被它们快乐的吵闹与情话所打动,一点苏醒、振奋起来。

## 草原之夜

□李赛智



(资料图片)

我曾在歌声里无数次神游草原,从老歌《草原夜色美》《敖包相会》到《天堂》《鸿雁》等新曲,深深迷恋着草原歌曲那无与伦比的悠扬和舒畅。终于有机会去看看草原,我在想,真正的草原是什么样子的呢?

此次北上是我们中老年合唱团的一次集体活动,参加在包头市举办的合唱节。在参与、观摩了合唱节的所有活动后,我们才开始向草原进发。

我们乘车向北穿越阴山。这座横亘在内蒙古中部的雄浑山脉,这座在《敕勒歌》中被传唱了千年的名山,却给人阴森森的感觉。四周莽莽苍苍,峰峦如波涛汹涌,似有一种巨大的压迫感,要把我们乘坐的大巴吞噬。

一过阴山,就进入草原游牧区了,瞬间感觉天地为之一宽,平坦、宽阔的草原向四周无限延伸。9月塞外的风,毫不留情地穿透我们的羊毛衫,一蓬蓬、一簇簇的草黄绿相间,干燥、空旷、苍凉,一如这个草原的名字:希拉穆仁——稀稀拉拉,没人。在蓝天白云下洁白的蒙古包,有了成群自由吃草和奔跑的马群,骑着摩托车牧马的汉子和在蒙古包里为我们冲奶茶的大妈。

晚饭后的篝火晚会更令人难忘。那个蒙古族歌手,一个话筒,一把马头琴,那宛如天籁的好嗓音,那悠扬迷人的蒙族歌曲,似有着神奇的魔力,把游客都吸引过来了。游客都是刚参加完合唱节两支中老年合唱团的,本就是爱好文艺的,随着蒙古歌曲悠扬的旋律,大家尽情地跳舞,民族舞、交谊舞、广场舞和热辣迪斯科,自由奔放又和谐,连一些从没跳过舞的朋友也能无师自通,融入这欢乐的海洋。在这天似穹庐笼罩四野的草原之夜,一切都是那么美妙,人人心情愉悦,仿佛回到青春少年时。跳到高潮,大家拉起手,围着篝火跳集体舞,直跳到连灯光都睡眠朦胧了。

篝火晚会结束了,但蒙族歌手点燃的激情与快乐却仍在大家心中升温、发酵。熄灯了怕什么,有皎洁的月光洒下满地银辉;夜凉如水又如何,还有红红的篝火伴我们翩翩起舞。团里的陈老师又拉起心爱的手风琴,于是,一首首红歌、经典民歌又唱了起来:《映山红》《妹妹找哥泪花流》《洪湖水浪打浪》《莫斯科郊外的晚上》《弹起我心爱的土琵琶》《美丽的草原我的家》……被大草原“过滤”后的歌声格外纯净。最后自然是那首《难忘今宵》,两个合唱团的老同志在歌声中彼此致意、依依惜别……

尽管在KTV里唱过无数次《难忘今宵》,但真正难忘的是这个天人合一的草原之夜,或许这就是旅游的魅力所在。

感谢草原的博大与坦荡,我将永远铭记那个欢乐的草原之夜。

## 眼前时光

□袁恒霖

时光是最厉害的蒙太奇,把你记忆中的一处处场景放置到眼前,无论情愿与否,你都得回来,都要明了,眼前的时光是最真实的。

我的内心常游离于孤独与执着、彷徨与倔强。曾以为只要肯努力就可以获取想要的一切,曾以为错过的人与事就不可能重来,也曾以为未来是遥不可及的。直至走过一些路,遇到一些人,才知道这些想法太单纯。

身边飞过的进口跑车,你仍会多看几眼;面前走过的时髦姑娘,你会多瞅几下;擅长烹饪的阿姨做了几样美味佳肴,你的筷子仍会多夹几次。你不会离开这个多姿的生活,即便知道攒一辈子钱也不会买回那辆跑车,可你依然会让自己成为山间的清泉,叮咚作响,而不会让泉水浑浊。这样的滋养甘之如饴,不离不弃,让生命变得愈加丰富。

我时常会想远离城市,去山野间放逐身心,与星月对话,与露珠对话,与草木对话,与牛羊对话。天上的明月是乡村的眼睛,草间的虫声是夜里的天籁。此时,在一处庭院坐下,把往事倒入杯中,又将明天化作仰天一望。看看你的亲友,你的乡邻,昨天的叔叔成了爷爷,昨天的妹妹成了孩子的母亲。而头上的星月似乎依然是20年前的脸庞,它们才真的叫长生不老。

在和家人通电话时,你会明白自己的生命不单单属于自己,他们每天都想知道你是否安好;在望着城市霓虹闪烁的时候,会不知不觉地萌生疏离感,城市不定的体温让你犹疑;在看到大千世界里一出出悲或喜的故事时,你又会满足于自己的小生活,再一次觉得眼前的时光最真实。

你很想再做那个会让你温馨回忆的梦,那梦里有你看到过的秀美山水,有你最依恋的家乡,看那青山吻着碧水,渔船在湖面慢慢游弋。你会偶尔梦到小学或中学的校舍、课堂,你爱的姑娘,放过的牛、鹅,那些曾经想赶快过去的时光,此刻你只想慢点回放。那些已经泛黄的青春纸页,写满了你记忆的笑与泪,那些书写着祝福与吵架的岁月,与历经千年的古诗一样不朽。

生活的百味仍要一次次去尝。也正因为如此,我们才会有“过雨看松色,随山到水源”的惬意,才能体会“风枝惊暗鹊,露草泣寒虫”的凄然;会有“独鸟下东南,广陵何处”的怅惘,亦会有“欣欣此生意,自尔为佳节”的欢悦,会自勉“吾谋适不用,勿谓知音稀。”又会想将来有一日过“沧江好烟月,门系钓鱼船”的日子。

这都是你生命里或长或短的想法,也都是你和生活互赠的礼物。