

## | 河 洛 |

【娜说河洛】

“远去的村落”之佃庄镇

## 笑骂随你 我自从容

□记者 张丽娜



吕蒙正纪念碑 (资料图片)

伊滨区佃庄镇的拆迁改造进程较为和缓低调,低调中却也有突兀的高音:此镇相公庄和西马庄的人正在争抢吕蒙正——吕蒙正明明生在相公庄,吕蒙正生态文化园却建在了西马庄。

吕蒙正是宋朝宰相,去世1000多年了还有人抢,先得肯定他是个好官,若是秦桧那样的,估计就没人搭理了。

再者,吕蒙正这个人的形象比较亲民,大伙儿乐意跟他挂上关系。民间流传着许多关于吕蒙正

的传说。元朝人把吕蒙正写进了戏剧里,如《吕蒙正赶斋》《彩楼记》《吕蒙正风雪破窑记》等。他的好口碑代代相传,从这个村传颂到那个村。

公元946年,吕蒙正生于洛阳东南的坞流村,也就是现在的相公庄。此公的一句名言“天有不测风云,人有旦夕祸福”,可以说是对其自身经历的生动注解。不过,今天我们先不着急去探究吕蒙正的身世,只说他的一件事。

据说吕蒙正初任高职,进入中

央权力机构时,因为资历浅,颇被人轻视。有个官员甚至在朝堂上指着吕蒙正翻白眼儿:“这小子也配站在这儿?”

若是脾气急的人听此狂言,恐怕早过去对骂起来了,可是吕蒙正充耳不闻,一笑而过。

与吕蒙正交好的一位官员替他生气,下令追查那个人的姓名,反被吕蒙正制止了:“我要是知道了那个人的姓名,怕是会终生难忘,还不如不知道,反正对我来说也没什么损失。”

此等度量与唐代的狄仁杰堪有一比。相传,当年有人在武则天面前告狄仁杰的黑状,女皇便故意问狄仁杰:“爱卿想知道谁在背后拍你板砖吗?”

狄仁杰摇头:“我不是圣人,如果我知道了他是谁,怕是会记恨他,不利于团结协作、开展工作,所以还是不知道为好。”

不揭人短是有风度,不怨人揭己短则是气度。吕蒙正和狄仁杰要是生在一个朝代,也许能成为知音。

如今常有人感叹职场险恶,屡被谗言中伤,气不过的,千方百计寻出背后的小人,当面对质,结果同事变仇敌,工作环境及自我心境皆被搞得乌烟瘴气,这是何苦?

流言止于智者。整日纠缠于个人恩怨,哪里还有时间和心思去搞事业?较真不算本事,在不值得较真的事情上装糊涂方是能耐。

【河图洛影】

河洛古树名木

## 别看长得丑 名号却不小

这棵长满“青筋疙瘩”的古树,是“孟津第一拐枣”,“住”在孟津县小浪底镇寺院坡村,“高寿”350年。它“个子”不高,只有7米;“腰围”不算太大,190厘米。不过它饱经沧桑的样子,总能让人想起沧海桑田的变化和风霜雨雪的磨砺。它的“身份证号”是豫C5161北枳椇。 申艳梅 供图



散落在河洛大地上的古树名木、古街道、老民宅、旧窑院、古亭台、古城堡等,无不带着河洛文化的鲜明烙印,向我们讲述古往今来的传奇故事。敬请关注,欢迎投稿或提供线索。

【老洛阳话】

趣说洛阳话

## 一句“美着哩”爽到骨子里

□姚智清

洛阳人夸人夸物,常会说“可美”“老是美”“美着哩”。在洛阳人嘴里,风景也好,音乐也好,人也好,物件也好,只要认为是好的,就可以用“美”来形容。一句“美着哩”,让人每个毛孔都透着舒畅,从心里一直舒服到舌头尖儿,那种陶醉,那种精神上的快乐,颇具感染力,不像普通话只用一个“好”字来形容,干巴巴的,缺少独特的韵味。

有学者研究指出,中国人的审美价值观念来自两个方面:一是外在姿

态美的视觉感受性,二是内在愉悦美的味觉感受性。也就是说,是艺术和美食触发了原始人最初的快感和美感,目视口尝的美,就成了一种最简单的审美评判标准。

洛阳人嘴里的“美”,正是从饮食文化而来的。《说文解字》说:“美,甘也。从羊从大。”羊大则肥美,肥美则口感好,口感好吃了就精神愉悦,精神愉悦就会发出赞叹,由味觉转化为心理感觉,继而上升为审美判断。一个“美”字,复杂得很。

“美”字从羊,而“羊”也是“祥”,跟“祥”有关的词都有吉祥福善的意思。“善:从羊,从言”,也跟“羊”有关,是指道德上的完美。在《说文解字》里,“美”“善”意义相同。可见,“美”除了跟吃有关,还包含了许多道德评价的因素。

生活在天子脚下,受儒家思想教育多年的洛阳人,怎么会不知道其中的含义?所以,洛阳人的一句“美着哩”,其实是对人对物由内到外的最好褒扬。