

| 河 洛 |

【洛阳老话】

## 老城街巷之 清凉世界

□寇北辰 郭弋

庆乐海神社内聚集了一大批戏迷，他们行当齐备，喜欢唱梆子、哼曲子，夏夜还经常邀请其他街道的票友来和巷清唱。

人们事先在街上找一块较大的空地，摆两张桌子、几条板凳，备好茶水、水烟袋等。海神社的社员喝罢汤（吃晚饭），便自发地聚到和巷，爱听戏的人也带着小凳子纷纷而至。有的人抱着颤巍巍的老人，搬一把圈椅来凑热闹。

曲子哼的是《兰亭会》《高文举中状元》；梆子唱的是《卖苗郎》《搜杜府》《南阳关》等。唱戏的卖命地喊叫；听戏的人入了神，闭目晃脑，如痴如醉。一曲终了，喝彩声惊醒了“梦中人”，他也立即跟着叫好、鼓掌。戏瘾过足了，已是夜深人静，微风习习，“演员”、听众乘着凉意打道回府。

读书人一般都爱夜读。喝过汤，进书房，擦擦脸，点根火绳驱蚊，沏杯香茶往书桌边一放，研墨收心，临帖写字。写字课完成，走到院中伸个懒腰，打一会儿太极拳。然后回到屋内，拿起字帖审视，独对孤灯，浮想联翩。

想当初，那些在青石上篆刻的工匠，他们有的是时间和精力，加上有认真的态度和娴熟的技术，把妙文刻在石头上，经得起风吹雨打日晒，完整地保留至今，成为后生们读书写字的典范，这是传承国学精粹的绝佳途径。

我转身从书架上取下一本书，是《元曲集注》，随手翻到关汉卿的《四块玉·闲适》：“南山耕，东山卧，世态人情经历多。闲将往事思量过，贤的是他，愚的是我，争什么？”这首散曲用民谣俚语手法，把世态炎凉穷形尽相，以浅显易懂的方式告诉人们：还是闲适一些好，争个啥？

再翻几页，是白朴的《越调·天净沙·夏》：“云收雨过波添，楼高水冷瓜甜，绿树垂阴画檐，纱橱藤簟，玉人罗扇轻扇。”

念着、哼着，忽见一盘西瓜摆在眼前，我取了一块啃上一口，觉得仿佛走进了清凉世界，暑热顿消。

【老庄探路】

## 勒马听风街 关公留美名

□庄学



勒马听风街一角（资料图片）

瀍河边有一条叫“勒马听风街”的小巷，宽不过五米，长不过百米，却因一段传奇故事而让人们津津乐道。

深秋的一天，瀍河回族区文友“为城市洗脸的人”引领我走进了这条小巷。

小巷深藏在瀍河街巷的深处，一片公寓楼将其截为两半，乍一看像乡村中的一条小街，一眼就能从这头望到那头。两边的民房参差不齐，空中电线凌乱，门牌也锈迹斑斑，有些门牌号甚至是用粉笔写在大门上的。

小巷居民对那些前来寻古访幽的人早已司空见惯，无数次地述说着这条小巷的传奇故事。一位老者指着我们站的地方说，这里就是关老爷驻马探看瀍河对岸九龙头上曹操练兵的地方。

一段传说，连接了两个历史人物——曹操和关羽；一段传奇，留下了两个三国文化遗址——瀍河两岸的勒马听风街和九龙头。

在冷兵器时代，刺探情报就是抵近观察。大凡优秀的指挥员和战斗员，如西汉时的李广，都曾亲临敌阵侦察掌握第一手战场情报，关羽也不例外。想必那时这里视野开阔，关羽勒马察看河对岸的九龙头，对曹操排兵布阵的情况定会了然于胸。关羽不仅讲义气，而且磊落，就那样安坐于马上，向对岸眺望，类似于叫阵。

勒马听风街的居民，指着街尽头一棵老槐树说，它的西边便是关帝庙，庙前也有一棵老槐树。庙门朝西，据说是根据关公当时眺望的方向建的。

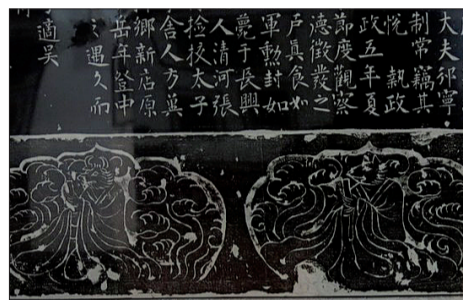
居民们说，小巷南面即将进行拆迁和开发。届时，这里将成为新型社区——瀍滨小区，北面仍将保持原貌。

若干年后，这里还会保留勒马听风街的街名吗？居民们还会坐在门前讲小巷的传奇故事吗？老槐树还会立在这块古老的土地上吗？

【碑志拓片故事】

## 文官武将 惺惺相惜

□见习记者 余子愚 文/图



符澈墓志拓片(局部)

在符澈的墓志中，有一个让人眼前一亮的名字，即唐代大诗人白居易的弟弟，著名宰相、诗人白敏中。

白敏中生于公元792年，比符澈小13岁，公元821年考中进士。唐武宗时期，白敏中为翰林学士，迁中书舍人，累至学士承旨，兵部侍郎。符澈去世第二年，白敏中出任宰相。

从公元821年白敏中考中进士至845年符澈去世，两个人有24年的时间交集。那么，作为知名文人的白敏中，与著名武将符澈有没有来往呢？白敏中为符澈撰写墓志的背后有什么故事呢？

洛阳晚报记者从网上看到白敏中所写的墓志全文，其中关于符澈的一段话让人振奋不已。时隔1000多年，我们还能看到白敏中与符澈这对文官武将惺惺相惜的君子之风——

“符（符）澈临邠，诏公（白敏中）以侍御史衣朱衣银印，为节度副使。凡兵赋虚实，风俗制度，问公（白敏中）不问澈（符澈）。”此话大意是：符澈担任邠宁节度使时，皇帝下诏白敏中以侍御史身份，担任邠宁节度副使。凡兵力、赋税情况以及风土人情，人们大都会请教白敏中而不是符澈。

符澈会不会因此生气呢？答案是否定的。

在符澈的墓志中，白敏中深情地回忆了他和符澈的一些往事，尤其是在担任邠宁节度副使时，符澈待他以“国士之礼”，让他十分感动。可见，符澈不是那种赳赳武夫，而是礼贤下士的儒将。

在白敏中看来，符澈“忠果坚明，精慎简约，取与有分，晦明不渝”，一言以蔽之，“可谓善始终矣”。

白敏中还在墓志中将符澈的曾祖、祖父、父亲、儿子等五代人一一提及，让后人能清楚地了解符氏家族的基本信息。

符澈去世后，唐武宗“为不昕朝……赠扬州大都督”，可见符澈在唐武宗心中地位甚高。

洛阳碑志拓片博物馆馆长刘建军说，由白敏中撰文的符澈墓志，未见录于《全唐文》中，其文化价值弥足珍贵。

值得一提的是，在符澈墓志的四侧，还刻有十二生肖图案。以拓片下方为例，从右至左依次为猪、鼠、牛，皆为人身兽首，褒衣广袖，双手持笏站立，以半人半兽的形象进行神化。

（感谢洛阳碑志拓片博物馆提供支持）