

## 洛阳·城事

身为国家一级演员、著名豫剧表演艺术家,她曾五进中南海为中央领导演出,为洛阳豫剧事业的发展竭尽全力……今年,她将迎来自己舞台艺术六十华诞——

## 75岁曾广兰:不老戏骨 优雅绽放

明晚曾广兰将在新区歌剧院亮相,关注@洛阳晚报转发活动微博可免费得门票



□记者 李燕锋 程芳菲/文 赵朝军 张斌/图

她,12岁从艺,15岁登上舞台,在老一辈艺术名家常香玉、马金凤、阎立品等的言传身教下,在豫剧舞台上璀璨绽放;

她,博采众长、技艺精湛,以代表剧目“一桥二红”轰动中原,五进中南海为毛主席、周总理以及刘少奇、朱德等中央领导演出;

她,德艺双馨、情系群众,为洛阳豫剧事业的发展竭尽全力,培养出一大批知名豫剧新人;

她,是今年75岁的曾广兰,一位优雅的老戏骨,一位在豫剧舞台上活跃了整整六十年的艺术家。



曾广兰在排练现场指导其他演员

## 1 印象: 优雅的老人,不老的戏骨

深秋的早晨,洛阳晚报记者如约来到位于老城区文化街20号的洛阳豫剧院二团,正准备敲响曾广兰老师家的门铃时,屋里传出了细腻而富有激情的唱戏声。一时间,我仿佛穿越了时空,正置身灯光璀璨的舞台下,欣赏曾广兰名震一时的豫剧《红楼梦》。

房门打开,曾广兰微笑着站在面前:一丝不苟的盘发,明亮的双眸,白皙的脸庞,匀称的身段,让我很难相信这是一位75岁的老人。

她,12岁从艺,15岁登上舞台。60多年来,为了唱功持久,无论严寒酷暑,始终保持着每天早上6点甚至更早起床的习惯,1个小时的基本功练习,1个小时的唱腔练习;为了保持舞台形象,每天的早餐只是一个香蕉、一杯牛奶,午餐和晚餐若食用肉类,也仅选鱼肉或兔肉……

“我连饭也不会做,家里的各种生活琐事,都是老伴儿在打理,他是我的坚强后盾。”曾广兰的老伴儿张敏今年76岁,是洛阳豫剧院二团原团长,同时也是曾广兰艺术生涯的忠实搭档。“这不,市里要为我举办舞台艺术六十年的师生展演,他一大早就去歌剧院忙着布置舞台啦!”洋溢着满满幸福的曾广兰笑着说,这些年来,她全部的事情就是剧团、唱戏。

也正是多年的坚持,今年75岁的曾广兰至今还活跃在豫剧舞台上。她总是尽心竭力地关心我市豫剧事业的发展,经常手把手地指导年轻演员,一段唱腔、一个字眼儿地帮着年轻演员“打磨”……

曾广兰还热心参与各种公益活动。去年7月,当本报发出为白血病父子举行慈善义演的消息后,她第一时间打来电话,表示将带徒弟参加演出,呼吁更多的人关爱这对困境中的父子。



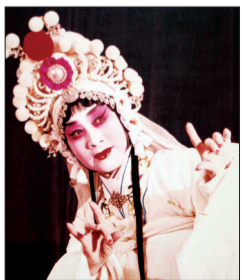
《花枪缘》剧照 饰 姜桂枝



《洛阳桥》剧照 饰 耶律含嫣



《西厢记》剧照 饰 红娘



《白蛇传》剧照 饰 白素贞

## 2 回望:五进中南海,名震豫剧界

今年,是曾广兰走上豫剧舞台的第六十个年头。翻看老照片,回望自己刚上舞台到挑起大梁的时光,曾广兰直言“日子过得真快”。

曾广兰1938年出生于商丘市,12岁那年,被淮南军分区翻身剧团相中,要把她带走。怎奈母亲死活不同意。她悄悄逃出家门跟着部队走,却不料,她前脚刚到,母亲后脚就跟了过来。

“俺娘在部队一住一个月,最后放心地回家了。”回忆起当时的情形,曾广兰印象深刻。

在部队学戏的日子里,虽艰难但充实。为排《红楼梦》,师傅给不识几个字的曾广兰买了小镜子,让她对着练表情;买了小人书,让她学剧情;买了字典,让她边查边看原著。为了让身材与林黛玉“形似”,她一天只吃几块饼干……排练一个月后正式演出,场场爆满,曾广兰一炮走红。

1956年以后,曾广兰名气渐渐大了起来,经常随着剧团到全国各地演出,甚至还五进中南海为中央领导演出。

曾广兰印象最深的一次,是到北京给毛主

## 3 真谛:唯心中有戏,方永久绽放

看着曾广兰明亮的双眸,一举手、一投足的灵动神态,我们不禁想问,到底是什么力量支撑着她始终保持对艺术的热爱,75岁时还能在艺术舞台上优雅地绽放?

“唱戏的人,必须得心中有戏。”她说,现在很多年轻人也在学戏,可每每去听,都觉得少了点儿什么。

“年轻时在部队学戏,为了领会戏里人物的感情,师傅总是让我们不断地研究剧本,必须得吃透才能开始演。”曾广兰说,“那时候演戏,一心只想把戏演好。可现在的很多孩子学戏,有的是为了考大学走捷径,有的是为了赚钱。别的事儿想得多了,里面戏的成分就少了啊!”

## 相关链接

明晚,曾广兰舞台艺术六十年师生展演将在新区歌剧院举行。届时,曾广兰将表演她的代表作《红楼梦》选段“葬花”“剪香袋”“焚稿”及《红嫂》选段“救伤员”等。

想免费看精彩演出的戏迷朋友请注意,本报

席唱戏。“去之前光说是给首长演出。我上台一看,竟然是毛主席,心里真激动啊!”曾广兰回忆,当时演的是《杨门女将》,她扮演穆桂英。

还有一次是到北京给周总理演出。“当时周总理请文艺界人士到人民大会堂过元宵节,总理带着我们一起唱《洪湖水浪打浪》,还给我们碗里盛元宵呢!”曾广兰感慨地说。

凭着精湛的演技,在此后的许多年里,曾广兰的名字成为豫剧界的一块金字招牌,她也成为继常香玉、陈素真、崔兰田、阎立品、马金凤(豫剧五大名旦)等旧社会过来的老艺术家后,新中国新社会自己培养的首批著名艺术家之一。

尤其是1955年来到洛阳后,她更是把所有的精力都放在了洛阳的豫剧事业上。她主演的《红楼梦》《红嫂》《洛阳桥》20世纪60年代到80年代在全国巡演,风靡各地,长演不衰。《洛阳桥》还被搬上荧幕拍成了电影。她还培养了一批豫剧新人,有的已成长为豫剧名家,如洛阳豫剧院副院长、国家一级演员陈大华等。

她回忆说,当年在部队剧团唱戏,天天早上5点钟师傅就拿着小鞭子把大家赶起来,带到河滩练嗓子。练功时,一个动作不准,小鞭子就抽上来,严重的还会被罚站砖、关禁闭。

有毅力、肯吃苦,又深深地扎根群众……正是凭着自己的努力,如今曾广兰已成为豫剧界的一棵不老松,获得了国家一级演员、著名豫剧表演艺术家、享受国务院津贴各项殊荣。

如今,75岁的曾广兰将迎来她舞台艺术六十华诞。当我们随着她的记忆,去聆听她在豫剧百花园中的六十年生涯,感受到的,是一位老艺术家的坚韧风骨。

## 关注@洛阳晚报,免费看好戏

将通过《洛阳晚报》新浪官方微博送出20张门票。欢迎大家关注新浪微博@洛阳晚报,转发活动微博进行抢票,中奖的幸运粉丝将获赠演出门票1张。抢票地址: <http://www.weibo.com/1260407871/AfxpkFn0K?mod=weibotime>