

洛阳·聚焦

耄耋老人坐着轮椅来听戏,不少戏迷坐在楼梯上看演出……

26日晚,曾广兰舞台艺术六十年师生展演在新区歌剧院上演——

舞台生涯六十年 “二红”依旧别样红



□记者 李燕锋 程芳菲/文
赵朝军/图

她是多愁善感的林黛玉,也是无私无畏的红嫂;她是弟子眼中的好老师,也是观众心中的时代记忆;她用自己精湛的技艺,为豫剧事业的发展,开启了一个时代……

26日晚,在洛阳新区歌剧院里,由洛阳文化艺术学校主办,洛阳豫剧院、洛阳歌舞剧院、洛阳曲剧院承办的,著名豫剧表演艺术家曾广兰舞台艺术六十年师生展演盛大举行。在舞台上,她演绎的《红楼梦》和《红嫂》这“二红”,不仅吸引了80多岁的“追星族”坐着轮椅来听戏,还有不少戏迷为近距离看演出,宁愿坐在楼梯上两个多小时……

在演出之后召开的专家座谈会上,来自国家、省、市戏剧界的专业人士纷纷盛赞曾广兰老师:她,犹如一道色彩斑斓的彩虹,传承着不老的豫剧艺术。



舞台上的曾广兰

1 多愁善感的林黛玉 无私无畏的红嫂

26日,19时40分,新区歌剧院座无虚席,在观众热情的掌声中,曾广兰舞台艺术六十年师生展演拉开序幕。

淡蓝色的戏服,精致的妆容,忧伤、哀怜的眼神,细腻、委婉的唱腔……看着眼前的“林妹妹”,我们仿佛跟着她来到了大观园。

在灯光璀璨的舞台上,一个心地善良、寄人篱下的大家闺秀正向我们轻轻地诉说:她想反抗,却孤

立无援;她向往自由的爱情,但又不得不面对残酷的现实;她内心善良,但因身处压抑的环境,终日以泪洗面……曾广兰演活了林黛玉,在《红楼梦》选段《焚稿》落幕时,前排不少细心的观众都看到了她两颊上挂着的晶莹泪滴。

脚穿红布鞋,身穿红上衣、绿裤子,手里拎着小篮子……随着场景的变换,一身质朴山村妇女打扮的曾广兰,又将现场的观众带回那段

红色岁月。

舞台上,曾广兰扮演的红嫂舍生忘死,掩护解放军战士,用自己的乳汁救活了伤员。她那生动逼真的表演,把红嫂善良、刚强、无私无畏的性格活灵活现地刻画了出来,也将老区人民群众与解放军之间的鱼水深情表现得淋漓尽致。

“表演不能只求形似,而要让人物活在舞台上。”在演出结束后的座谈会上,曾广兰如此感慨。

2 弟子眼中的好老师 观众心中的时代记忆

在60年艺术生涯中,曾广兰把所有的精力都放在了洛阳的豫剧事业上,并培养了一批优秀的豫剧新人,她尽心竭力地关心我市豫剧事业的发展,经常手把手地指导年轻演员,是弟子眼中的好老师。

在如此的师生展演中,曾广兰的弟子,洛阳豫剧院副院长、国家一级演员陈大华,国家一级演员焦英杰,中国戏曲表演学会会员、市戏剧家协会副秘书长孙东娥等人,分别为观众表演了《盘夫索夫》《泪洒相思地》《红嫂》等精彩剧目选段。不仅如此,为了传承传统文化,让豫剧艺术这棵大树葱葱,在此次的师生展演现场,曾广兰还招收了丁彩敏、董淑丽、李翠利、曹建森四

人为入室弟子。

21时40分许,曾广兰演唱的《红嫂》选段《为亲人细熬鸡汤》落幕,伴随着观众持续不断的掌声,此次师生展演圆满结束。

洛阳晚报记者注意到,在2个小时的演出里,不少戏迷轻轻地打着拍子,跟着台上的演员小声哼唱;演出结束后,不少观众自发地捧着鲜花往曾广兰怀里送。

家住涧西区的王霞从小就爱听戏,十几岁时在广播中听到曾广兰唱的《洛阳桥》选段,立刻被她美妙的嗓音所吸引。从那时起,她开始关注曾广兰,爱上了她的戏。“我这次是带着孩子一起来的,希望他也能爱上豫剧这门艺术。”

王霞说。

22时许,仍有部分戏迷站在舞台前,不肯离去。在舞台旁,一位老人坐在轮椅上,专注地望着舞台,嘴角微微上扬。“爸,我帮您把花献给曾老师了,她向您问好。”一个身穿黑色休闲装的男士从台上跑下来,蹲在轮椅边,笑着对老人说。

原来,这位85岁的老人是曾广兰的忠实粉丝,从20世纪50年代就开始听曾广兰老师的戏,听了大半辈子。这次,听说要举行曾广兰舞台艺术六十年师生展演,身患重病的他执意要来现场,并且还特意叮嘱儿子买束鲜花,送给他的偶像。

3 精湛的表演技艺 精彩的舞台呈现

对曾广兰的表演赞不绝口的,还有不少文化界的专家和学者。

中国戏剧家协会副秘书长崔伟表示,曾广兰的表演,既吸收、继承了豫剧各流派名家的艺术营养,又结合自身的艺术风格 and 其所处的时代、地域的文化特点,形成了自己细腻含蓄、刚柔并济、质朴真实的独特表演风格。

“拿古装戏《红楼梦》来说,曾广兰通过表演,在努力保持角色婉约和细腻的艺术成分外,还给角色注入了中原文化的特色,把一个江南题材的作品用豫剧来演绎,很大胆,很新颖,也很成功。”崔伟说。

洛阳师范学院原院长、著名学者叶鹏教授表示,地方戏曲都是以它独特的文化个性和地方色彩进行呈现的,而曾广兰在继承和发展传统豫剧表现技巧的同时,不断创新,既能演绎端庄大气的人物形象,又能将俏皮泼辣的人物表现得淋漓尽致,十分难得。

看完曾广兰的表演后,中国文化报记者赵凤兰感慨:“我被曾老师感动了,演出很震撼。”在赵凤兰看来,曾广兰的舞台艺术犹如一张洛阳豫剧文化的名片,向大家传递着她对豫剧事业的热爱。

75岁的曾广兰招收弟子,传承豫剧文化,得到了专家、学者的肯定。“60年里,曾广兰一定积累了非常宝贵的舞台经验,这笔宝贵的财富很有必要传承给现在的年轻人。”市文联主席张炳志表示。

洛阳戏剧研究所原所长、国家一级编剧李学庭也表示,曾广兰老师扎实的演唱功底、丰富的舞台经验和对豫剧艺术的热爱,都是洛阳文化的一笔宝贵财富。



精心准备



现场收徒



入迷的观众