

| 河 洛 |



【洛阳老话】

秋虫会唱歌 捕养乐趣多

□寇北辰 郭弋

（资料图片）



一雨成秋，天高云淡，鸣虫唧唧，是饲养秋虫的时候了。

洛阳人主要养蚱蚱儿和蚱蚱，那是为了听其鸣，观其斗，兼爱其形，以增添生活乐趣，许多人有此雅好。他们经常聚在一起讨论捕、养秋虫的经验，围观蚱蚱打斗。

老洛阳过去没有卖蚱蚱的，主要是孩子们捉来玩玩。顺便提一下，各家厨房内灶台上都有一种蚱蚱，灰白色，个头也不太小，不爱打斗。公的也鸣叫，只是声音小些，彻夜不停。老人说，这是灶王爷的马，别惊动它们。

说了蟋蟀，再说养过冬的蝈蝈。洛阳人把蝈蝈叫蚱蚱，以豆绿色长须儿翅大者为最好，杂色次

之。还有一种体小、通身碧绿的玻璃翠，叫声清脆，价值甚高。好生伺候，都可越冬。

蚱蚱在乡村农田内到处都是，很容易逮到。老乡们编些小笼子，逮些蚱蚱往里一装，担一挑子进城换些小钱。玩蚱蚱的行家里手往往买许多只饲养，经过一个秋季，择优汰劣，剩下几只好的留着过冬。

蚱蚱越冬，必须将其装在特制的葫芦内，我的芳邻王老先生家里几代人都好此道。葫芦有时买现成的，有时买几个生葫芦自制。在商店买来的成品是工艺品，非常讲究，不仅能够储虫，而且有观赏价值。记得王老先生每年都要拿着半成品让我题字，我就写些吉祥词句相

赠。有一次他觅得一个好葫芦，费了好大劲儿在上面刻出凸起的阳文，还去老木匠那儿弄了少许红木作盖。他对这件宝物钟爱有加，作为传家宝交给了他的儿子。

购葫芦要以实用为主，不能太小，小了蚱蚱在葫芦内转不开身，就会弄坏触须，如果断一根或者须短了不齐，便成下品不值钱了。

过冬，葫芦还得有棉套，一可保温，二可防损。将其揣在怀内，待到夜里，被窝里暖和，蚱蚱们争相鸣叫，如交响乐一般，催人入眠。

我曾问过王老先生，人吃饭得稀稠搭配，还得品茗喝水。蚱蚱是动物，也得饮水，可是它们在葫芦里怎么饮水呢？王老先生抚须笑道：“喂食时，菜叶洗净，残存在叶子上的那一点点水，足够它解渴了。还有葫芦要经常保洁，用酃茶清洗，洗后把水晾干，葫芦壁上留的那一点点水渍也是可以令蚱蚱解渴的。”

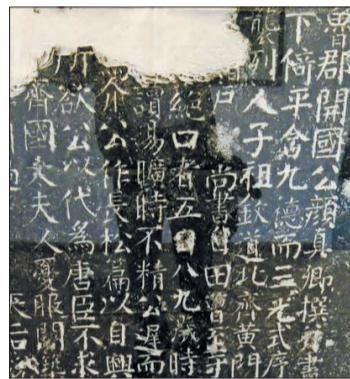


（资料图片）

【碑志拓片故事】

世之鸿宝 《宋璟碑》

□见习记者 余子愚 文/图



《宋璟碑》拓片局部

“馆里新收藏了一件好东西，请你来看一下。”几天前，洛阳晚报记者接到洛阳碑志拓片博物馆馆长刘建军的电话。

带着好奇，记者来到捷佳古玩城三楼，在洛阳碑志拓片博物馆见到了这个“庞然大物”——《宋璟墓神道碑》（以下简称《宋璟碑》）拓片。一抬头，一种非常熟悉的字体映入眼帘，那便是唐代大书法家颜真卿创立的颜体。

因为喜欢书法，记者也曾临过颜体字帖，没有想到在这里见到了真正的颜体拓片。

之所以称其为“庞然大物”，是因为从《宋璟碑》拓片显示，宋璟碑碑体高2.81米，宽1.47米，厚0.42米。有人曾在宋璟碑现场测量，宋璟碑总高（含碑首）4.2米。碑体四面均刻有碑文。碑阳、碑右侧及碑阴的正文，为颜真卿64岁时所书（公元772年），碑左侧为颜真卿70岁时补书碑侧记。其碑阳27行，每行52字；碑右侧接碑阳正文，7行，每行25字；碑阴接碑右侧，27行，每行52字；碑左侧补记，字较小。全碑共计3613字。

《宋璟碑》全称《大唐故尚书右丞相赠太尉文贞公宋公神道之碑》，为颜真卿撰文书丹。该碑现存河北省邢台市南郊5公里处，2006年被核定为第六批全国重点文物保护单位。清代大学士魏裔介在赞颂《宋璟碑》时说：“文则景星庆云，字则龙翔凤翥（zhù），真世之鸿宝也。”

宋璟，生于唐高宗龙朔三年（公元663年），卒于唐玄宗开元二十五年（公元737年），邢州（今河北邢台）人。宋璟历仕武则天、中宗、殇帝、睿宗、玄宗五朝，两度为相。其自开元四年（公元716年）继姚崇为相后，励精图治，改善朝政，革除时弊，迎来了“开元盛世”，被唐玄宗称为“吏治之才”，与姚崇并称名相“姚宋”。

宋璟公元663年去世，次年被后人迁葬至沙河先莹。公元749年，受宋璟后人委托，颜真卿着手准备为宋璟立碑，直到公元770年才写好正文文稿，公元772年才正式书丹。公元778年，颜真卿补书碑侧记，至此，《宋璟碑》总算大功告成。

为何宋璟碑立碑花费29年时间？为何颜真卿先后两次书写碑文？《宋璟碑》拓片有何书法价值？请继续关注。

（感谢洛阳碑志拓片博物馆提供支持）

【河洛风俗】

茶余饭后话吃桌 端条盘儿

□郑小卫

以前在洛阳农村，人们置办宴席多在家里进行，酒菜放在一个特制的四方形木盘内，称为条盘儿。然后由指定的人端菜上桌，称为端条盘儿。

端条盘儿者多是主家的邻居或新郎的伙伴、同学等，清一色的小伙子，在宴席现场听候执事人的安排。

新郎、新娘大礼观成，大家开始吃酒席。端条盘儿的小伙子忙个不停，上菜一般先远后近，先里后外，先楼上后楼下。只见他们端着条盘儿，七个碟子八大碗，往来穿梭。

有意思的是，在洛阳有逗新郎姐夫、姑父等老女婿的习俗。上菜上到一定时候，端条盘儿的小伙子便商量好一起喊累，不想端了。有时，他们会趁人不备，故意往菜里撒一些盐或辣椒面，提醒主家该意思意思了。

此时，主家或新郎的姐夫、姑父就心领神会，拿出香烟、糖果分发给端条盘儿的小伙子。端条盘儿者如果看到他们不够爽快，就合伙把新郎的姐夫、姑父等人强行拉出座席，当众脱去他们的鞋子藏起，或者将他们抬起来墩屁股打夯，让他们当

众出丑，引得众人哈哈大笑。直到他们再次拿出烟酒、糖果来，小伙子们才笑着继续工作。

办喜事时有人这样逗闹，主家不仅不会生气，还会很高兴。

客人离开后，端条盘儿的就开始送还桌子、板凳，清理家什（碗、盘、碟子等），喧嚣了一天的婚宴才算结束。

这一习俗反映了洛阳人注重邻里关系和互帮互助的美德。随着社会的发展，人们结婚宴请客人在饭店进行，这种习俗快要消失了。