

五线谱上也可做游戏

□记者 杨寒冰 文/图



音乐和人生智能有什么关系？教育大讲堂第五十八讲，美育儿童音乐舞蹈国际教育机构的老师和读者进行了面对面交流。



家长和老师互动

1 妈妈们的苦恼

虽说要多关注自家孩子，不要拿自己的孩子跟别人家的孩子比，可是在现实生活中，妈妈们总是忍不住、下意识地拿自己孩子和别人家的孩子比。比个头、比吃饭、比社交。

举例说明：在游乐场里，有个小朋友正在玩儿球，玩儿得很开心，很尽兴。有三个小朋友看到后，也想玩，于是，就有了三种不同表现。

第一个：上去就抢，和玩儿球的小朋友发生矛盾。

第二个：缠着妈妈：“妈妈，我想玩儿球，妈妈我想玩儿球……”想让妈妈过去交涉，把球拿过来给他玩儿。

第三个：友好地走上前去，和玩儿球的小朋友商量：“我能和你一起玩儿吗？”“你能让我玩儿一会儿球吗？”

如果不出意外的话，前两个小朋友的妈妈会在心里嘀咕：“人家孩子咋那么懂事？我家的咋这么不讲礼貌，这么胆小……”她们甚至会当着孩子的面，说第三个小朋友如何乖，自己的孩子如何不懂事，要向人家学习。

当妈妈确实是一件让人快乐的事情，但有时也让人烦恼，据统计，妈妈们有关孩子的烦恼主要有以下几个：

孩子缺乏自信心，不敢在公开场合表达自己的意愿；

孩子独立意识不强，过度依赖父母；

孩子意志力不强，害怕面对失败和挫折；

孩子不善与人交往，比较自私、霸道；

孩子做事磨蹭不专注。

原因在哪里？要改变，就要增强孩子的五大智能，分别是：语言能力、内省能力、人际交往能力、创新能力和团队合作能力。

2 音乐 让语言数学学起来更轻松

法国作家雨果曾说：“开启人类智慧宝库的钥匙有三把：一是数字，二是文字，三是音符。”

实践证明，生活教育可以艺术化，艺术教育也可以生活化。通过音乐，孩子的五大智能可以得到有效增强。

一个人语言表达能力的强弱取决于词汇是否丰富，发音是否准确，说话节奏是否合适。语言和音乐相通的地方有：节奏、速度、力度和音色。一首好歌就是一首好诗，

孩子在演唱的同时，能快速增强表达能力。很多时候，孩子记不住的词，记不住的句子，变成歌词后，很快就能记住。

音乐增强孩子的数学智能。音乐是形象化的数学，数学是抽象化的音乐。古希腊的毕达哥拉斯说：“宇宙是由声音和数字组成的。”

有人做过研究，如果小学生在韵律和音乐课程中学习了音阶划分，他们的数学成绩要比按照传统方式学习的同龄人好很多。

3 学音乐 重在能产生共鸣

让孩子学音乐，是希望他学习某种乐器的弹奏技巧还是希望孩子与音乐产生共鸣？相信绝大部分家长愿意选择后者。

我们看到很多孩子在弹钢琴

的时候，要在旁边放一台节拍器，因为节奏掌握不好，而很多钢琴大师在弹钢琴时根本不用节拍器，为什么？因为他们对音乐的感觉很好，感情酝酿到一定程度后，他们还会即兴发挥，即兴创作。

其实，我们的孩子也可以这样。当他们对音乐感觉很好时，他们就能做到。

想进一步了解“手之舞”更多详情，可拨打电话63113666进行家教互动。

4 “手之舞”让孩子弹琴不用看琴键

很多孩子对音乐的感觉被枯燥、呆板的训练消磨了，比如弹钢琴，一上来老师就要求注意手型。很多孩子弹着弹着，手型就变了，就不标准了，老师就会拿着小尺子敲。

美育儿童音乐舞蹈国际教育机构的老师教给家长一招：让孩子握一个网球练习手型。拇指代表1，食指代表2，中指代表3，无名指代表4，小指代表5。网球握在手掌中，口中喊着“12、13、14、15”（数字可以随意组合），然后对应的手指分别在网球上弹跳。

手型练习好了，“钢琴手”也就练到位了。可是，还有一个烦恼

摆在孩子的面前：较短的乐谱，孩子可以靠记忆背下来，只需低着头看着琴键弹，一旦遇到较长的乐谱，孩子就需要抬头看看乐谱，再低着头看看琴键，这样弹钢琴，手忙脚乱不说，且完全没有了享受音乐的快乐。

如何解决这个问题？“手之舞”就是让孩子先在不会发音的键盘上练习。主要是摸黑键，黑键是“地标”。孩子通过熟练地摸索，使肌肉产生记忆，让肌肉产生韵律感，建立敏捷的键盘探索能力，过一段时间，即使蒙着眼睛也可以弹钢琴。当遇到较长的乐谱时，孩子只需双眼平视乐谱，就可以准确弹奏了。

弹钢琴需要左右手协调一致，很多孩子在弹钢琴时，觉得用左手有些力不从心。这个问题，“手之舞”也可以解决。在弹钢琴之前，“手之舞”教学会通过大量有趣的训练，让孩子同时完成左右手不同方向的独立动作，同时，训练拇指的灵活性，为弹钢琴夯实基础。

孩子在家里最简单的训练方法就是：一手画三角，一手画正方形。两只手同时进行，两个图形同时完成。

让美妙的音乐成为孩子童年最好的伙伴吧。