



交流台

## 孩子的精神世界

□李艳丽

一天下午,我正在办公室处理文件,一年级的朵朵(化名)和小雨(化名)敲门进来了。那天,朵朵穿了一件白色的薄毛衣,外面配了一条玫红色的丝质公主裙,颜色很好看。

“今天的衣服很漂亮,是谁给你搭配的?”我问道。

“是我自己。”朵朵回答。

突然,她对摆在我们中间的茶盘产生了兴趣,于是,开始摆弄茶盘上的茶具。

“要不要我教你们怎么沏茶?”那一刻,我心里忽然有了这样一个想法。

“好呀!”两个小朋友拍手赞成。

“……然后把茶洗一遍……第一道茶好了。端起来,先闻茶香,再品尝一小口,不要一次喝完,感觉如何呢?”

“有一点苦。”两个小朋友说。

“古人喝茶是这样的,前面要用手挡着。”小雨很优雅地示范。

“好,现在尝尝第二道。”

“有一点甜啊!”两个小姑娘很认真地进行评价。

“再尝尝第三道。”

“好淡啊!”两个小姑娘同时说。

“关于品茶,有这样一个说法:第一道茶苦若生命,第二道茶甜似爱情,第三道茶淡若轻风。”我很认真地对她们说。

“小雨,你爱的人是谁?”朵朵马上问另一个小姑娘。

“她。”小雨指了指我。

“我说的不是女的,是男的。”朵朵纠正道。

“我没有。”小女孩害羞了。

“我有自己爱的人,是男的。”朵朵郑重声明道。

“你有自己爱的人吗?”朵朵转头问我。

“有,我有自己很爱的人。”我坦然答道。

“他是谁?”朵朵问。

“你不认识的人,他很爱我,我也很爱他。”我说。

“朵朵,你会怎样对待你爱的人呢?”我轻轻地问她。

朵朵没有回答,只是默默注视着我。

“是不是他对你好,你也要对他好呢?”我又问。

朵朵沉默。

谈话到此结束,两个孩子继续喝茶直到离开。

儿童喜欢生活在精神世界里。

一个成年人在用一种平等的心态去面对儿童的时候,会突然发现,每一个儿童都能够透过外在的语言表象直达成人的心灵。很多时候,甚至根本不用说,他们就能洞悉成人内心深处东西。他们对生命、对心灵的认知绝对不亚于成人。

朵朵目前正在处于关系与婚姻的敏感期,因为生活在单亲家庭,她在与她喜欢的人的关系里陷入了“黏附——攻击”的模式,就是每次都她喜欢、亲近、追随一个男孩开始,最后以她对对方强烈的攻击而收场。她在这样的关系模式里体验亲近与分离、甜蜜和痛苦,正是这种体验,帮助她去分辨、理清应该怎样做才能建立真实而美好、持久而深入的关系,这也是很多成年人终其一生都不能完成的功课。

在这个时候,成年人适当引领会有助于减轻儿童的焦虑,引发她对生命、关系的思考与领悟。终究有一天,她会通过如此丰富的体验懂得真正的关系是不控制、不讨好、不依赖、不拯救,是真我的相遇,是相互陪伴、支持与认同——这就是成熟。



中招帮帮团

中招历史是开卷考试——

## 整合很重要 “抄书”也讲技巧

□余景涛

目前,河南省历史中考采用的仍是开卷考试的模式。升入初三,刚开始接触历史开卷考试,部分学生简单地认为,开卷考试只是抄抄书而已。这种认识是错误的,很容易让你在将来的考试中吃亏。

对于历史的学习,大家要有一个正确的认识:单纯地记忆历史史实,是最基础的。在记忆的基础

上,整合历史知识,找到历史线索,总结历史规律,得出自己对历史的认识,才是学习的重点。

开卷考试模式下的历史中考,恰恰更重视第二层次。我曾经参加过3次河南省中考命题和审题,这里将近几年指导中考历史复习的几点心得写下来,供大家参考。

## 1 要重视基础知识的理解和运用

开卷考试的试题源于课本,但高于课本,考查重点是考生的能力而不是基础知识。虽然如此,但离开基础知识,能力就变成了无源之水,无本之木。历史教材涉及古今中外很多方面,内

容多、综合性较强。因此,在复习中,应重点抓基础知识,掌握好基础知识和基本原理,在理解的基础上记忆,避免死记硬背,更不要迷信各种“速查”之类的辅导书。

## 2 要从整体上把握历史知识,做好专题复习

近几年中考历史试题越来越强调综合性,往往一道选择题就是一个小的专题。初中历史教材共6本书,内容多,在复习时,大家要把历史发展的各个时期、各个阶段的特征和重大历史事件紧密联系起来,要进行历史知识多层次、多方位的联系和对比。

这里介绍一个简单实用的方法——看课本目录。复习时,大家要多想一想,为什么这几个知识点放在同一课,为什么这几课的内容放在同一单元,尽量找出历史知识之间的内在联系,最终把课本“由厚读薄”,形成自己的知识体系。

## 3 要重视解题能力与技巧的培养

到了初三,很多同学感觉试题和初一、初二时不太一样,难度加大了。面对试题,一些同学不知如何下手。历史开卷考试的选择题是20分,非选择题是30分,其中,开放性试题所占比例较大。开放性试题有别于传统直问直答式的历史试题,具有立意多元化、设问多方位、答题多角度、评分采意不采点等特点,着重考查的是学生对知识的理解和运用能力,以及提出独立见解的创新力。

针对开放性试题的特点,我们必须重视解题能力与技巧的培养。要养成紧扣题意作答的良好习惯,要找出中心词、限制词,看清题目的指向和考查范围。

历史考试只有50分钟,试卷文字量就有3500字左右,所以,我们要精选练习题,注意把握做题速度。

对于练习和考生的关系,有一句话要和大家分享:平时,把练习当作考试;最后,把考试当作练习。第一句话强调的是平时的态度,练习要严格按照考试的时间和要求训练;第二句话强调的是考试的心态,只要掌握了正确的复习方法,付出了努力,就一定能在考试中取得理想的成绩。

(本文作者系东升二中教师)

## 同题作文 如何“与众不同”

□彭雪丽

同一个题目,想写出有新意的文章不是一件容易的事情。写《我的妈妈》,许多人都会写自己半夜生病了,妈妈连夜送自己去医院的事情;写《我的同桌》,许多人都会写考试时忘了带做题的直尺,同桌主动借给自己,或是下雨了跟同桌共用一把伞回家,结果自己的衣服干干的,同桌的衣服却被淋湿了等。

一个人这样写,读文章的人会觉得挺感人,可是,接二连三地读到此类内容,无论文字多么流畅,读者都会感到乏味。所以,写同题作文最忌讳内容千篇一律。

那么,怎样才能把同题作文写出新意呢?

## 一、养成睁大眼睛看,竖起耳朵听的习惯

我们要养成睁大眼睛看,竖起耳朵听的习惯,留心身边的人喜欢做什么事情,有哪些习惯性动作、表情;用心听他们说了些什么话,把看到的、听到的记在心里。此外,还要留心身边事物的形状、颜色、质地、状态等。

## 二、选材不要随大溜

想把同题作文写出不同来,关键要选取与众不同的材料。中小学生学习做事有从众的心理,今天,这个男生买了悠悠球,明天保准有一群男生跟着买;明天,那个女生在编手链,后天就有不少女生嚷嚷着要编手链。在生活中,随大溜可以学习到生活经验,写作文选材时也随大溜,就很难让你的文章突出重围,凸显新意。

有一次,我指导学生练习写同题作文《牡丹》。大部分学生不约而同泛泛地写牡丹的品种繁多、色彩艳丽、种植范围广,只有少数学生没有随大溜。这少数学生有的只描写牡丹的枝、叶、花,有的只介绍牡丹的特点、用途,有的只讲述与牡丹相关的趣闻轶事。

为了让学生体会如何写好同题作文,我组织学生自主评改这次作文。结果,学生的意见跟教师的想法基本一致:被评为优秀作文的,大多数是内容独特的文章,那些随大溜的作文很少有人选的,尽管有的作者洋洋洒洒地写了许多,但因为

犯了“异口同声”的毛病,没有特色,照样入不了读者的“法眼”。

所以,在写同题作文时,一定要把好选材这一关。无论多好的材料,如果很多人都写的话,你最好另辟蹊径,尽量规避跟他人“撞衫”,这样,你在选材上就占了“缺者为贵”的优势。

## 三、用你最熟悉的语言写

好的内容还需要用好的形式来表现,就如同一个相貌清秀的女孩,如果满面尘垢、衣衫褴褛,她的清秀就可能被淹没在人群里了。如果这个女孩穿着干净得体而又别致的衣衫,她就很容易被人注意到。所以,有了好材料,还要注意使用有特色的语言。

强调有特色的语言并不是要我们句句不离成语,段段都用排比、比喻,而是用你所熟悉的语言。无论是优美的书面语言,还是口语、俚语、歇后语,只要是熟悉的,用起来得心应手的,都可以拿来使用。若用得巧,说不定还能收到意外的表达效果呢!

(本文作者系市五十六中教师)