

## 经典洛阳

【洛阳古代典籍·名人名著 10】

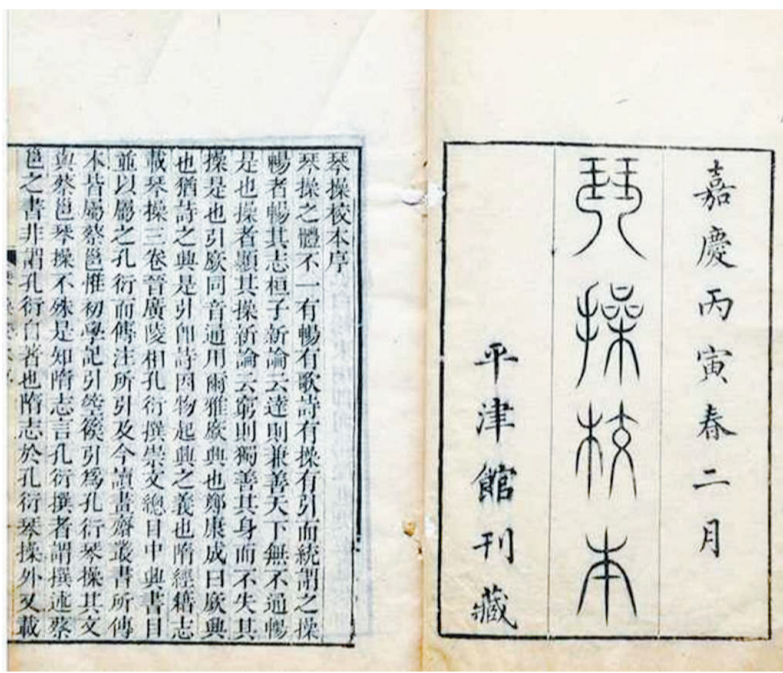
我国古代典籍浩如烟海,其中不少与洛阳相关:或由洛阳人所著,或所述为洛阳事,或成书于洛阳……在那些发黄的纸张背后,闪耀的都是智慧的光芒。在本系列中,我们选取部分古籍,看看它们当年的模样。

## 《琴操》:中国最早的琴学专著

□记者 张广英

首昔伏羲氏作琴,所以御邪僻、防心淫,以修身理性,反其天真也。大弦者,君也,宽和而温。小弦者,臣也,清廉而不乱。文王武王加二弦,合君臣恩也。《伐檀操》者,魏国女之所作也。伤贤者隐避,素餐在位,闵伤怨旷,失其嘉会。

——《琴操》



白河书斋收藏的《琴操》和《蔡中郎集》(图由晁会元先生提供)

## 那些流传的版本

据文献考证,宋代之后,《琴操》便亡佚了,如今流传的版本为后人辑佚而成。

“如今人们所能看到的《琴操》最早版本,当为清嘉庆四年(公元1799年)的桐川顾氏抄本,现存于上海图书馆。这是清代藏书家顾修刊刻的两卷本,后附《琴操补》,又称顾修读画斋本。”洛阳古籍收藏家、白河书斋主人晁会元说,关于读画斋本版本来源,顾修未作任何交代,从内容上看,当是据金溪王氏刻本而来的。

据晁先生介绍,嘉庆三年(公元1798年)的金溪王氏刻本《琴操》,出自王谟的《汉魏遗书钞》本。这个版本流传下来的还有阮元宛委别藏本、邵武《徐氏丛书》本、兰陵孙氏平津馆本、《黄氏逸书考》本等。而其中最著名的,是嘉庆四年的阮元宛委别藏本和嘉庆十一年(公元1806年)的兰陵孙氏平津馆本。

“白河书斋收藏有兰陵孙氏平津馆本《琴操》,是清代藏书家孙星衍刻的。孙星衍天赋过人,精通文史,校勘又认真严谨,因此相比之下,这是《琴操》最好的刻本了。”晁先生说,蔡邕学识渊博,一生著作除《琴操》外,还有杂著类礼记《独断》,记载了先秦两汉的礼制;人们所熟知的十二属相,出自他的《蔡氏月令章句》,这是一部解读《礼记》的重要著作……《隋书·经籍志》著录蔡邕作品20卷,包括诗、赋、碑、诔、铭等上百篇,后人辑有《蔡中郎集》,但很多作品都已不存。

“《蔡中郎集》的明清版本很多,可考的不下20种。如明代版本中,就有弘治本、正德本(均为文集十卷、外集一卷)及嘉靖本(文集六卷)、万历本(文集八卷)传世。”晁先生说,白河书斋收藏有明天启年间张溥辑《汉魏六朝百三家集》之一、二卷本,清初寿考堂刻,为《蔡中郎集》存世的最早版本。

“蔡邕是洛阳古代有名的藏书家,曾藏书万卷,还培养出了才女蔡文姬。他对洛阳文化作出了很多贡献,我们应该记住他。”晁先生说。

## 才华横溢蔡中郎

东汉蔡邕一生博学,才华出众,在文学、音乐、书法等方面都有很高的造诣。我国现存最早的一部琴学专著——《琴操》,相传就出自他手。

据史书记载,蔡邕是陈留圉(今开封杞县南)人,出生于公元133年,少时即以“博学能文,精音律,善鼓琴”而闻名郡县。长大后,他流连书斋,“安贫乐贱,与世无营”。然而,“树欲静而风不止”,汉桓帝听说蔡邕善鼓琴,就敕命陈留太守把他送到京城洛阳。

当时是公元159年,宦官擅权、朝政腐败,皇帝想听琴,蔡邕却已无鼓琴的雅兴。他行至偃师,看到秋雨连绵

成灾,百姓苦不堪言,遂称疾不前,写下了著名的《述行赋》,抒发满腔忧愤之情:“玄云黯以凝结兮,集零雨之凄凄(zhēn)。路阻败而无轨兮,途泞溺而难遵……”

虽然对时事不满,但后来蔡邕还是到了京城,历经宦海沉浮,成为洛阳文坛领袖。汉灵帝熹平四年(公元175年),他组织人员校书东观,订正了经籍中的多处谬误,并亲自书丹,命人刻石立于太学门前,即为“熹平石经”。人们对他的书法评价极高,按当代史学家范文澜的说法,“两汉写字艺术,到蔡邕写石经达到最高境界”。

公元189年,汉灵帝驾崩,董卓专权,自任相国。他对誉满京华的蔡邕极力拉拢,先拜侍中,次年又拜中郎将,封高阳乡侯,食邑500户。蔡邕成了蔡中郎,他的命运也与董卓连在了一起。汉献帝初平三年(公元192年),在司徒王允的谋划下,董卓被吕布诛杀,蔡邕也受株连被“下狱论死”。

这样的人生结局,也许蔡邕早就预料到了,可还是心有不甘。临难前,他提出请求,能否暂免自己一死,以“黥首刖足,续成汉史”。一些士大夫也为他求情,但王允不准。就这样,这位旷世逸才很快死于狱中,终年60岁。

## 妙解音律作《琴操》

蔡邕善鼓琴,人所共知。中国古代有四大名琴,分别是齐桓公的“号钟”、楚庄公的“绕梁”、司马相如的“绿绮”和蔡邕的“焦尾”。而关于焦尾琴的来历,还有一个故事。

据《后汉书》记载,蔡邕曾长期流亡吴地(今江浙一带),某日有人烧梧桐木做饭,他“闻火烈之声,知其良木,因请而裁为琴,果有美音”。因琴尾已被烧焦,时人便称其为焦尾琴。蔡邕遇害后,焦尾琴存于皇家内库。据说南齐明帝在位时,曾请古琴高手王仲雄弹奏此琴,并创《懊恼曲》。后来,此琴传至南唐中主李璟及后主李煜手中,后

归宋室所有。相传明代时,此琴由昆山山人王逢年收藏,之后便不知所终。

我国现存最早的琴学专著《琴操》,也为蔡邕所作。在《序》中,他讲了琴的形制和作用:“首昔伏羲氏作琴,所以御邪僻、防心淫,以修身理性,反其天真也。琴长三尺六寸六分,象三百六十日也;广六寸,象六合也……”全书两卷,共收录古琴曲四类,包括歌诗五曲、十二操、九引及河间杂歌二十一章。

对这些古琴曲,蔡邕一一作了题解,介绍其作者、主题及背景故事,有的还附有歌词。如《别鹤操》,他是这

样写的:“《别鹤操》者,商陵牧子所作也。牧子娶妻五年,无子,父兄欲为改娶。妻闻之,中夜惊起,倚户悲啸。牧子闻之,援琴鼓之云:‘痛恩爱之永离,叹别鹤以抒情。’故曰《别鹤操》。后仍为夫妇。”——这些故事大多带有浓厚的民间传奇色彩,并不拘泥于史实,而这正是民间创作的特点之一。

这部琴学专著对后世影响很大。北宋时,钱塘有歌妓即名琴操,是大文豪苏东坡的红颜知己。她因与苏东坡的一番对答而遁入空门,死后葬在浙江临安境内的玲珑山,留下了“玲珑虽小,苏轼曾登”的千古佳话。

