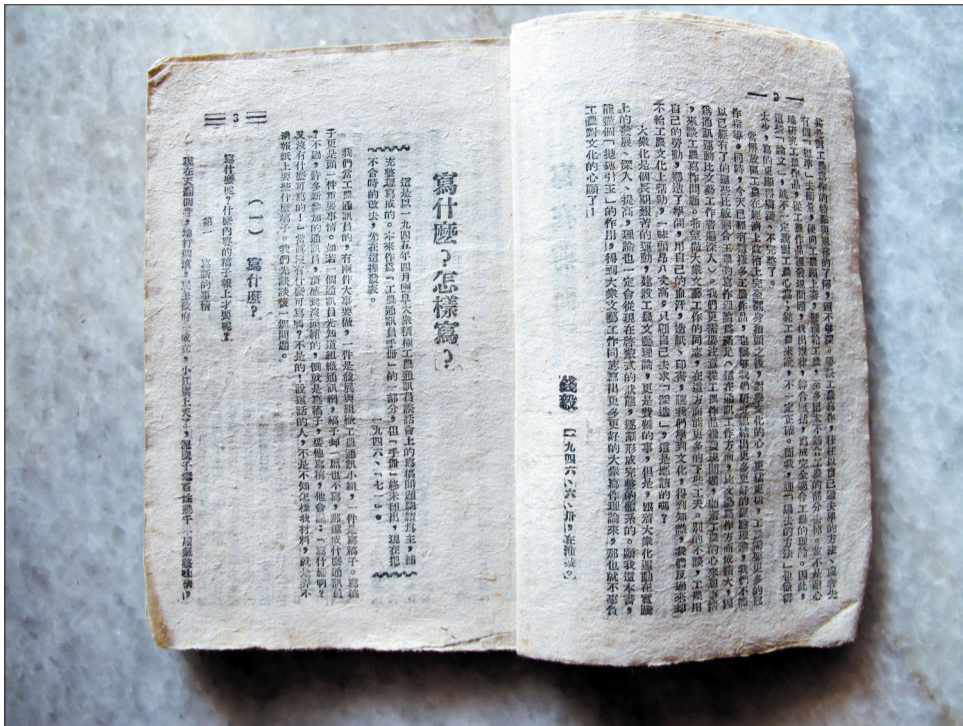


钱毅



(网络图片)



《怎样写》的内页

解放前的记者们，怎样写新闻

(上接A06版)

4【工农语言】“土得掉渣”的文章，带出几百名通讯员

在晁会元先生提供的7本书中，其中一本为钱毅所著的《怎样写》。该书收录了钱毅自1945年春到牺牲之前，指导工农通讯员从事新闻稿件写作的部分文章。研究者认为，该书对解放区的“工农通讯员运动”和新闻工作起到了很好的推动作用。

钱毅常年深入老百姓和部队中采访，采写的战地新闻通讯和解放区群众新生活的报道激情洋溢，思想性强。结合解放区的实际情况，钱毅号召大家写稿口语化，用群众的思想感情和语言去表达。

《怎样写》一书中，有一篇名为《从庄稼话里学几种写稿方法》的文章，即是针对工农通讯员在写稿中遇到的困难，结合庄稼人日常生活劳作语言给出的对策。

首部分“不要张嘴见喉咙”中，钱毅写道：“我们许多工农通讯员写起稿子来总是舌头跟着人家转，喊来喊去，寿星喊大曲——老调子，真没意味。要治这个毛病，庄稼话里有一帖药。”

“比如‘打春的萝卜立秋的瓜’。打春后的萝卜就成了糠心儿，立秋后的瓜就没了汁水，这比直接说‘没吃头儿’形象神气得多，比总是一套理论话、总结话，空空洞洞的要好得多！”

针对大部分工农通讯员不知写什么的情况，钱毅明确提出五项内容：

5【贴心贴肺】记者的“家常话”，写到工农心窝里

洛阳晚报记者翻看过《怎样写》后，着实被钱毅感动了。

在《怎样写》的序言中，钱毅说起写书初衷：“我们工农写稿子，心里难处真多。你想，我们没日没夜地田里滚田里爬，谈谈种田经，能十天八天说不完。如今要我们抓起笔杆子画画，写稿子上报，岂不是生来乍到，摸不着锅灶。怎么办哪？大家只好看报上怎么写，自己也穿娘衣描娘

样，好歹怎样，自己也不晓得……”

换位思考，如果您是解放区的普通民众，看到这段话时，会不会觉得说到自己心窝里去了？

说这段话时，钱毅任《盐阜大众》副主编，他在新闻战线上虽然只有短短4年的工作时间，但他的新闻活动与编辑思想，被研究者认为是我国抗日战争时期、解放战争时期在民主根据地办农村报纸的典范。

一、写新的事情。“现在天翻个身，地打个滚，民主政府一成立，泥腿子老百姓千年屈气整吐清……都是以前不曾有过的、新的事情。”

二、写工农群众。“我们的报纸主要是为工农服务，代表工农想讲的话，反映工农生活的。我们写稿子，也要写工农的生活、工农的斗争，写工农心窝里的话。”

三、写好的，也写坏的。“写好事有两种，一种是写我们许多好上级、好领导人的好处……还有一种是写英雄模范，是值得称赞、夸奖的事情。”

四、写熟悉的事情。“熟悉的事情，自己了解得顶清楚，写起来容易生动、细致，报纸上登出来，经验对别人也有用。”

五、写中心工作。“我们解放区每一个时候工作总有每一个时候的中心工作……这些工作，报上全要反映。”

在报道语言和标题制作上，钱毅认识到“工农对于文绉绉的成语标题，或看起来（不是听起来）好像是有力的标题，是并不感兴趣的”，所以他还主动向当地老百姓学习语言。

在钱毅的带领下，《盐阜大众》逐渐培养出了几百名工农通讯员，有效地保证了稿源。

1945年3月23日，钱毅加入中国共产党，同年任《盐阜大众》副主编。

6【记者风采】抗日救亡，柳亚子赞其为“虎儿”

《怎样写》的前言，是钱毅的父亲阿英在1947年3月29日为其撰写的《钱毅小传》，那时距钱毅牺牲还不足1个月。

《钱毅小传》中写道，钱毅原名厚庆，安徽芜湖人，4岁随父去沪，在父亲的熏陶下，自幼喜好文艺。抗日战争初期，13岁的钱毅团结进步同学组织了“子夜剧社”，进行抗日救亡宣传。1938年，钱毅在“沪文化界高尔基纪念晚会”上主演了《高尔基童年》，后又演了《古庙钟声》，在地下党领导的上海剧艺社、新艺剧社里，出演了《夜上海》《一年间》《碧血花》《海国英雄》等剧的主角，深得戏剧界前辈和观众的赞赏。国民党元老柳亚子曾为其题诗，称赞钱毅是“虎儿”。

1941年，日本军队入侵上海租界，17岁的钱毅在上海地下党的帮助下来到苏北解放区。不久，他随新四军一师一旅服务团参加“泰兴战斗”。1942年5月，他随父调新四军军部，被分配在三师鲁迅艺术团戏剧组工作。后因敌寇扫荡，艺术团解散。

1943年，陈毅建议阿英主编《新知识》杂志，钱毅帮助父亲进行编辑、校对、排版等工作。1944年7月，钱毅到《盐阜大众》任编辑，开始了他的新闻工作生涯。

1946年秋，国民党50万大军向苏北进攻，占领淮安。1947年1月，随着敌人的不断深入，《盐阜大众》被迫停刊。

1947年2月初，钱毅以新华社盐阜分社特派记者的身份，与当地民兵、联防队员一道赴敌占区淮安石塘区采访。3月1日拂晓，他在石塘区节受乡蒋舍村宿营时被敌兵包围，突围时被俘。

阿英回忆，钱毅被捕后，敌人威逼他“悔过自新”，钱毅厉声答曰：“宁可枪毙，决不自新！”第二天早晨，钱毅在蒋舍村外被敌人杀害，遗体被敌焚毁，时年22岁。

钱毅牺牲后，无产阶级革命家李一氓写了一首七律赠予刚刚丧子的阿英：“久迟春信到清明，沂山沂水踟躅行。野家石塘初哭子，党碑

元佑旧镌名。宁看泰岱阵云起，自有文章意气横。挥手桃花潭上别，淮南柳色早青青。”

同年5月，柳亚子为钱毅题词：“是人民的文学，是民族的精英，从墨写的言辞中，辉映着血写的生命的火花。”

1949年10月，黄克诚将军为钱毅题词：“威武不能屈，临难不苟免，是真正的人民英雄。”

钱毅牺牲后，父亲阿英将其遗稿和日记整理选编，先后出版了《怎样写》《大众诗歌》《海洋神话传说》等。1980年，三联书店出版了《钱毅的书》。

作为一代杰出的工农大众的新闻工作者，钱毅为报纸的大众化、通俗化做出了突出的贡献，值得我们敬仰并牢记。

1946年秋，国民党50万大军向苏北进攻，占领淮安。1947年1月，随着敌人的不断深入，《盐阜大众》被迫停刊。

1947年2月初，钱毅以新华社盐阜分社特派记者的身份，与当地民兵、联防队员一道赴敌占区淮安石塘区采访。3月1日拂晓，他在石塘区节受乡蒋舍村宿营时被敌兵包围，突围时被俘。

阿英回忆，钱毅被捕后，敌人威逼他“悔过自新”，钱毅厉声答曰：“宁可枪毙，决不自新！”第二天早晨，钱毅在蒋舍村外被敌人杀害，遗体被敌焚毁，时年22岁。

钱毅牺牲后，无产阶级革命家李一氓写了一首七律赠予刚刚丧子的阿英：“久迟春信到清明，沂山沂水踟躅行。野家石塘初哭子，党碑

元佑旧镌名。宁看泰岱阵云起，自有文章意气横。挥手桃花潭上别，淮南柳色早青青。”