

财富·收藏

学生时期购买百余幅油画,随着时间的推移渐成收藏热品

半世纪涨万倍 爱好成就财富

□记者 王振华 文/图

中国绘画有着悠久的历史,在明代由欧洲传教士携带进入中国的油画,如今已经有几百年的历史了。二十世纪六七十年代,我国的油画呈现出了鲜明的时代特征。近年,“文革”时期的一些收藏品渐渐热起来,油画就是其中重要的一项。



01 笔触细腻 画面饱含感情

近日,我们在老城区建安门见到了收藏爱好者王先生收藏的部分二十世纪六七十年代的油画。他收藏的这几幅油画时代特征非常明显:画面中主体人物形象多是手臂上带着“红卫兵”字样的袖章,胸前别着毛主席像章,手里捧着红宝书,每幅画的背景比较多变,有的是在天安门前(如图①、图②),有的是在野外的石头旁。

王先生说:“文化大革命开始后,全国各地学生大串联,很多学生坐火车到北京接受毛主席的接见。红袖章、黄军帽、纪念章都是当时非常时髦的打扮。这些画都是当时的真实写照。”

他收藏的油画大的有90厘米高,60厘米宽,小的有70厘米高、50厘米宽,部分画作上还留有作者名字和创作时间,其中一幅油画的右下角写着“李玉昌1968年”。

从这些油画中,我们不仅能看到当时人物身上具备的鲜明时代特征,画作本身也别具特色。构图饱满,色彩明快,看似单纯、直接的画面,却饱含了创作者丰富的感情。王先生指着其中一幅落款是“刘春华”的油画作品说:“这个人物面部的笔触非常细腻,眼神刻画很到位。”(如图③)

02 富有历史价值 拍卖价格高

著名油画《开国大典》《血衣》《毛主席去安源》等作品大家比较熟悉,那些反映特殊时期的重要事件和重要任务的作品不仅在普通人民心中留下了很深的印象,在拍卖市场也扛起了大旗。早在1995年,《毛主席去安源》便以605万元创下了当时国内油画拍卖的纪录;2005年陈衍宁的《毛主席视察广东农村》又以1012万元再创天价,被一位欧洲藏家买走,显示了新中国美术作品在藏家眼中的独特魅力。沈嘉蔚《为我们伟大祖国站岗》2009年春以795万元拍出。

王先生收藏的油画大概有一百多幅,都是当年他在北京上学时从北京的美术院校购得。他年轻时开始搞收藏,在北京上学时特别喜欢美术,经常会去中央美院等美术院校转转,每逢看到有喜欢的作品就买下来,当时他买一幅油画“大概几毛钱,贵一点的也不到两块钱”。如今,他收藏的这些画作已经升值,市场价格每幅大约要2万元。

当时2元钱购买的油画如今升值到2万元,很多熟悉他的人都感叹王先生很有眼光。而他说,收藏最重要的是能从收藏过程中获得乐趣,学到很多的知识,尤其是每当看到这些油画作品,都会回忆起当年那段让人难忘的历史。

03 有升值空间 潜力大

“文革”时期的油画作品,都很好展现了当时人们的衣着、工作、生活和精神面貌等,具有鲜明的时代特征。

洛阳市文玩收藏协会副主任常洪周说:“二十世纪六七十年代的油画作品具有鲜明的时代感与不可再生性,在国内艺术品市场上一直都格外受宠,越来越受到藏家们的珍视。那时的油画作品主题性很强,虽然当时的创作条件并不好,但是创作者精力旺盛、热情高涨,许多油画作品都成为了当年中国美术史上的精品,很有历史价值、文物价值和艺术价值。”

常洪周说,从2005年开始,“文革”收藏开始热起来。油画只是其中的一部分,像那段时期的瓷器、连环画、邮票等也都是重要的收藏内容。早几年的时候,毛主席像章家家都有几枚,但很少有人想到要收藏这些东西,主要是大家的收藏意识还不强。如今,一枚普通的毛主席像章在古玩市场上也能卖到几百元钱。目前国内“文革”时期藏品价格趋势偏低,未来有可能呈现暴涨行情。

征集收藏线索

本刊现面向市民征集收藏线索,如果您有好的藏品,如果您有不同寻常的收藏经历,如果您在收藏中有别样的感悟,欢迎致电66778866、15838571329,或发送邮件至237318389@qq.com。我们将为您提供一个平台晒晒您的宝贝,讲讲您的收藏经,说说那些收藏中的酸甜苦辣。(本刊编辑部)



谈古说今

赵跟喜

志拓见证千古事(三)

墓志拓片不仅是一部石刻史书,亦是历代书法大观,鉴赏墓志书法,可得书法真谛。

先说一些常识。

古人写碑写志,多以朱砂上石,朱砂色红,亦谓之丹红,后人所谓书丹者即由此而来。南宋姜夔《续书谱》云:“笔得墨则瘦,得朱则肥。”说的是墨含油水,遇石则收缩,有碍笔触力道,而朱砂呈粉状,上石时笔画美润圆熟,效果极佳。

书写墓志方法有两种,一是直接在石面上书写,一是写在纸张上,然后摹勾于石上。无论哪种写法,都接近于书家原作,其神韵风格,较之反复摹制之碑帖效果新鲜而活泼。

碑上署名写者,始于何时,不得而知。如《隶释》有载:“《石经》,蔡邕书丹,使工镌刻”。墓志署名写者,以唐为例,如大周太子太保魏王武承嗣墓志,即由梁王武三思撰文,雍州录事参军事长孙琬书丹。又如大周相州刺史袁公瑜墓志,即由时任河北道安抚大使的狄仁杰撰文。既撰文又书丹者比较少见,此为一例。

唐人墓志铭有署名撰文者、书丹者、写铭者、篆额者的习惯,天宝年以前署名者不常见,天宝年以后逐渐增多。国之重臣、声名显赫者墓志铭或由官方制作,大多不署撰文者姓名,藏家莫以有否署名者论其价值。

墓志之作,意在传世,所以多仰名家撰文书丹,其文体、书艺价值,极为珍贵。汉字书法,到了魏晋南北朝时,已是诸体皆备,迨之唐代,更加日趋完善,甚至成为士子进身之阶。书写墓志铭,悼念逝者,是一件庄重、严肃之事,书丹者慎重其事,一丝不苟,故唐人各家书法之精美,于拓片上可见其风流韵致。

墓志制作,先是写家书丹于石,而后由铁笔(即刻工)镌刻,制作精美之墓志,其书法俊朗洒脱,毫厘不爽。笔者曾见有一方墓志,文字仅镌刻一半,另一半仍是朱砂字痕,其字体鲜亮如初,甚是可可爱。

洛阳出土唐代墓志甚多,其书法大多为正书,亦称楷书。隶书墓志不多,尤其珍贵。近年流入洛阳古玩市场的山西出土墓志拓本,多见有以行楷杂揉之书体,颇为藏家喜欢。墓志书体虽为正书,但是各家风格气质不同,经过刻工再创造,别有一番韵味。垫庐所藏田夫人墓志,不见书丹者姓名,但其楷书之精美,堪为罕见,无论远观近睹,皆能感觉书者笔锋运转之凝重与灵动,诸如此类,不一而足。

志拓书法应该是书家与刻工合力之作,刻工技艺甚为重要,如非专业者,篆刻之后,形体会与原作用有异。书法再现于青石之上,可视为浅浮雕艺术,随便截取其中三五字观之,其精神风采,引人入胜,如临其境,妙不可言。

墓志书法亦有制作工艺粗糙者,其原因或为死者身份卑微,或为战乱饥馑,无条件精工细作。此类墓志只是为了记事而已,刻工随意潦刀,行笔横竖自由,出现了一种风格殊异的效果,其书法趣味朴拙天真,憨态毕现。尤其宫女墓志,大多如此,甚至有石工不经写者书丹,直接在石上凑刀者,其趣味风格更为今天的书家推崇而临摹。