

在全省教学技能竞赛中获得一等奖的师院附中语文老师
王玲君在教学上有独到之处

备课不是背书 上课不是说书

□记者 赵夏楠

洛阳师范学院附属中学的初中语文老师王玲君在全省教育系统教学技能竞赛(初中语文)中获得了一等奖,并被授予“河南省教学标兵”称号。那么,在王玲君13年的教学生涯中,有哪些教学经验可以与大家分享呢?近日,记者与王玲君进行了交流。

1 备课就像战前准备

有人说,上课如打仗,备课好比备战。王玲君说,备课的关键在于备知识、备方法、备学生,三者缺一不可。备知识就是“知己”,备学生就是“知彼”,而备方法就是研究战术。

王玲君在备课时不局限于课本,她会阅读大量的相关资料,将一节课的知识背景掌握充分,将局部的知识放到大背景里去研究。

具体来说,备课要注意以下五点:一是,解读教材和教学参考书;二是,确立教学目标;三是,弄清楚学生的需求;四是,多预设一些内容;五是,知识的深度和广度要拓展到位。

2 在课堂上营造愉悦氛围

上课,可以说一个老师一个风格。教无定法,但是,王玲君通过学习一些优秀老师的课例,摸索出了自己的课堂教学模式——自然连贯、层层递进和经常启发。

例如,在讲《出师表》《咏雪》等文言文时,由于与作者所处的时代不同,一些学生较难理解作者所要表达的深层内容。

王玲君采用角色扮演的方式,先是

3 琢磨方法应对失分题目

王玲君说,初中语文的阅读题和作文是学生最易失分的,为了提高学生的学习兴趣,王玲君琢磨了一些方法。

王玲君常在课堂上给学生布置阅读练习,学生做完后,她让学生以小组比赛的形式将自己的答案说出来,答对的可以得分。这个方法大大激发了孩子们做

让自己进入角色,为学生朗读课文,加深学生对课文的印象,再由学生来扮演文章中的角色,进行表演,让学生对角色大胆畅想。

“我希望为学生营造一个愉悦的氛围。”王玲君说。

课堂上,王玲君经常用目光或微笑与学生交流;用欣赏、夸奖的方式调动学生的积极性;用提问来表达她对学生的关注。

阅读练习的热情。

对于作文,王玲君说,她让学生每天都写日记。日积月累,写作水平就会提高。至于面临中考的学生,王玲君会每天给他们布置一个作文题目,让他们在日记中写出作文提纲,并构思作文的开头和结尾。



校树

□李艳丽

“……来吧!我在学校门口那棵石榴树下等你很久了,你现在听到的是600多只小鸟发出的叫声,这是一个五彩缤纷的世界,是一个能让你学会快乐的童话世界……”一段温馨的音乐和话语结束后,一个清脆的童音响起:“青青的草地蓝蓝天,多美丽的地方。大手拉小手伴我走,我是妈妈的宝贝……”

这是西下池小学老师们的“集体彩铃”,其中既没有校名介绍,也没有办学理念宣告,却把学校的校树——石榴树作为学校重要的文化符号呈现出来,以一种学校师生等待、守望、召唤的姿态,折射出西下池小学教育人的精神与信仰。

很多听过学校彩铃的人到学校后,第一个想找的就是这棵石榴树。校树上一年四季都挂着石榴,特别是冬天和次年的春天,那干石榴格外惹眼,所以,我们把“校树上的干石榴”定为校园一景。

西下池小学的石榴树种植于1994年,即建校第二年校园平整之后。

为什么选石榴树当校树?

首先,因为石榴美丽的外表下包含着——一颗颗“漂亮的心”,这是对西下池小学一个著名办学理念的物化诠释——你只有拥有一颗“漂亮的心”,才能有一个漂亮的人生。

其次,石榴树是心教育的一个载体。石榴树下的石碑上刻着关于“石榴”来历的故事:一名善良的老人收留了一个无家可归的孩子,“石榴”谐音“拾留”,故此得名。这个故事就是爱的教育,紧紧抓住了心教育的首要元素——爱。

再次,每到秋天,石榴树硕果满枝,但没有一个孩子去采摘,为什么呢?他们要把石榴留给过冬的鸟儿吃,这就是规则。规则教育是心教育的又一个重要内容。看到香甜可口的石榴,竟没有一个孩子去摘它,这是心教育的成果。

最后,这是一个生态场。人与动植物在这里共生共长。春天,石榴树发芽了,叶片娇嫩可爱;夏天,石榴树开花了,殷红的花瓣像火炬在燃烧;秋天,石榴成熟了,颗颗果子像孩子绽放的笑脸;冬天,干石榴挂在枝头,成了小鸟过冬的美食。干石榴无声挂枝头,述说着师生对自然界每一种生灵热爱。石榴树上有鸟巢,树下有“石榴、母鸡与小鸡”的彩铜雕塑,人与人、人与动植物心灵的交流,随时都在发生。

一棵树,就是一道景。

乡间童年与教育

□马全红

是我的“幼儿园”;那原野就是一座天然的“幼儿园”。

农村孩子没有精美的画册,所以,他们不用从画册里认识抽象的星星,漆黑的夜晚,更让他们迷恋星光的璀璨,仰望星空,更容易激发他们的梦想;他们不用从画册里认识家禽、家畜,拔一把草就能分辨猪羊牛马,捡一次鸡蛋、鸭蛋就会比较出蛋的大小;他们也不用从画册里认识农作物,拾一次麦穗就知道“粒粒皆辛苦”不是废话,种一次红薯就明白什么叫春种与秋收。他们从院落里的鸡叫、林间的鸟啼蝉鸣和草丛里蟋蟀的浅吟低唱中就能听到最真实的天籁;他们从岭头沟底冰雪的消融,从漫山遍野的草木青黄里就可真切体验四季冷暖。

美国思想家梭罗认为,好的教育是“一方池塘”,是学生“自然成长”的天堂。我国著名教育家叶圣陶也把教育比作“农业,不是工业”。如果教育是“农业”,那么,教育怎么会在“城市”里有良好的发展呢?

所以,从这一角度想,童年如果缺失了农村生活,那将是人生的一大缺憾。

我国另一位著名教育家陶行知很早就呼吁教育实现“六大解放”,把学习的基本自由还给学生。他说:“解放学生的头脑,使他能想;解放学生的双手,使他能干;解放学生的眼睛,使他能看;解放学生的嘴,使他能谈;解放学生的空间,使他能到大自然里去取得更丰富的学问;解放学生的时间,不把他的课程表

填满,不逼迫他赶考,给他一些空闲时间消化所学的东西,并且学一点儿他自己渴望的东西,干一点儿他自己乐于干的事情。”

陶先生一生都在倡导生活教育,他说,生活即教育,社会即学校。没有生活做中心的教育是死教育,城市里的孩子当然有城市生活,但是,我认为,城市生活远远没有农村生活丰富多彩,城市孩子和自然的接触、和生命的接触、和劳动的接触太少。

中国当代著名儿童教育专家孙瑞雪认为,孩子0到6岁(最多延迟到12岁)处在人生发育的各种敏感期,这个阶段所产生的影响会伴随人的一生。可是,在这么关键的生命敏感期里,如果他经常与钢筋水泥为伴,远离了自然,远离了生命,他们对生命的认知会深刻吗?这不能不令人深思。

生活、社会、乡村;城市、生命、教育。这一个个“密码”的连接和破解的确需要我们深思。为了孩子的心灵成长,请尽可能在他们的童年时候带他们到公园去,到田野去,到农村去,到大自然里去。

(本文作者系西工区培智学校校长)



(资料图片)

前段时间,我给一个幼儿园的教师们讲课,望着台下一群青春靓丽的80后、90后美女教师,我开门见山地告诉她们,我没有上过幼儿园,所以很向往幼儿园——因为,关于幼儿园,人们普遍的印象是那里有花花绿绿的图案,有天真可爱的孩子,当然更有活泼美丽、能歌善舞的幼儿园老师。一代代的城市孩子就是在这样的环境中,度过属于他们的幸福童年。我却不然,我小时候生活在一个小山村里,那村庄之外的沟沟岭岭就

九邦个性化教育 协办
名师一对一 快速提成绩
提分及心理热线:18637934646
QQ:244375213