

## 财富·收藏



毛主席半身瓷像

红色“文革”瓷  
多样收藏经

□记者 王振华 文/图

当代陶瓷艺术品收藏市场的红火带动了“文革”瓷收藏的升温。很多人想收藏“文革”瓷却不知从何处入手,其实,瓷器收藏并不像想象中的那样神秘,喜欢它并长期坚持下去,就会有意想不到的收获。

## 01 “文革”瓷收藏潜力大

“文革”瓷,广义上是指“文革”时期生产的瓷器,但从表现内容上看,“文革”瓷主要指有“文革”画面、“文革”语录或文字(诗词、手迹)等的瓷器。其在中国2000多年制瓷史上独立成章、自成体系,具有鲜明的时代特征。

当时所造的陶瓷器具以日常用具为主,如茶具、碗、盘、烟灰缸、鸟食罐等,摆件类瓷器较少,如雕像、花瓶、陈列盘,当时的售价就不低,现价往往更高。“文革”瓷主要分为语录类、口号类、英雄人物类、样板戏类等。其中印有语录和口

号的瓷器较为多见,价格也一般较低。

市文物收藏学会文玩委员会副主任常洪周说,由于“文革”瓷基本生产于1968年至1970年,时代特色鲜明且生产时间短,收藏潜力较大。

在北京的一次国际拍卖会上,一个绘有“样板戏、知青上山下乡、五七干校”画面的花篮瓶,280美元起价,最后以5000美元易主,此外,一个高40厘米、直径20厘米的立件瓷瓶“毛泽东去安源”,也曾拍出2万元的高价。



“毛泽东去安源”陈列盘



## 02 为了收藏,可以少吃几顿饭

老城区建安门古玩市场的王先生收藏了不少“文革”瓷,有“毛主席去安源”的陈列盘、毛主席瓷像等。他收藏了一尊半米高的毛主席瓷像,是主席在招手的造型,这尊瓷像可以摆放在桌子上;其中有3尊毛主席瓷像超过1米高,最大的一尊有1.5米高,是毛主席在拍手的造型。

王先生收藏的这些瓷像已经跟随他几十年了,他一直热衷于那段特殊历史时期物品的收藏,瓷像是其中之一。王先生说,不管收藏什么,一定要自己喜欢,有时候

为了得到喜欢的藏品,少吃几顿饭、少穿几件衣服都无所谓。

他跟我们讲起了那尊最大的毛主席瓷像:20世纪80年代初,他在北京念书,毕业那天,拿出平日省吃俭用攒的几元钱,请班里的几个同学饱餐了一顿,吃完后让他们帮忙将这尊1.5米高的毛主席瓷像打包并搬到了回家的火车上。王先生说:“这尊毛主席瓷像对我来说意义非凡,几十年来一直珍藏在家中。去年有郑州买家出25万元要买走,被我婉言拒绝了。”

## 03 实际接触,才有切实感受

我们都知道,收藏品的品相很重要,瓷器也不例外。常洪周说,如果是茶壶缺了盖,价格肯定大打折扣。而壶身上有破损的话也有讲究,如果是在没有图案的一面,就相对好些,要是在有图案的一面,价格就大大降低。

他提醒大家,由于“文革”瓷有较高的经济价值和

收藏价值,市面上出现了仿“文革”器物的瓷器,这类仿制的瓷器神韵、气质、感觉都与真品有差距。藏家可多进行真、赝品比较,这是避免上当的最简单有效的方法。很多道理大家都懂,但只有实际接触才能有切实的感受。此外,行家的指点也很重要。



毛主席全身瓷像



谈古说今

赵镇喜

## 志拓见证千古事(四)

墓志乃人物传记,石上文字,可谓信史。拓片流转,掌上把玩,由此捡得一把步入历史殿堂之钥匙,瞬间穿越时光,千古旧事,人物脉络,可窥可探!

此举数例,皆与洛阳有关。

其一,唐代数征高丽,见诸史册。高宗显庆五年(660年),唐将苏定方破百济,虜其王扶余义慈及太子隆等至洛,义慈卒,诏葬洛阳北邙,故今邙山凤凰台一带,有“亡国之君墓地”之称(蜀汉后主刘禅、后蜀后主孟昶、南唐后主李煜墓地亦在此一带)。总章元年(668年),唐将李勣破高丽,次年徙高丽户三万于江淮、山南。垫庐旧藏武则天时期高玄墓志、新藏高质墓志皆出土于北邙。由高质志文可知其当年“携率昆季,归款圣朝”,志文记载其为“辽东朝鲜人”,高玄随泉男生到洛阳,墓志亦记载其为“辽东三韩人”。二人在唐皆有任职,高玄为冠军大将军左韬卫翊府中郎将,高质为金吾卫大将军赠幽州都督柳城郡开国公。文字昭然,脉络有序,由此稽考,可征史传。

其二,唐垂拱四年至永昌元年(688年至689年),武则天以谋反罪连诛李氏宗族数十人,之后不久,高宗三子李上金、四子李素节也被缢死于洛阳。上金子七人、素节子九人悉数被杀,之后的事情如石沉海,史书无载,世人不得知。洛阳龙门西山出土素节第九子李璉墓志解开了这个千古之谜。李璉墓志记载其弟兄九人被杀舒州之后,时局回转,归葬洛阳。志文记载归葬之处、墓园方位清楚无疑:“永迁窆于河南府龙门乡之平原,九隧相封,千秋永终。”“出帝城兮数里,右崇岗兮左伊水,树萧萧兮坟累累,道路悲兮瘞王子,千古万古兮哀何已!”李璉兄弟九人,坟莹相连,墓皆有志,笔者曾见到李璉另一被杀兄长的墓志拓本,除姓名不同外,志文无一字之差。此外出土的沛郡夫人永和和县主武氏是太平公主与驸马武攸暨之女,虽然卒于长安,却葬于龙门北原,志文记载其地“南瞻阙塞,北望鼎门”。一纸拓片,再现历史,钩沉解谜,趣味无尽。

其三,洛阳龙门西山一带是唐丛葬墓地之一,多有皇亲国戚及世宦显贵墓志出土,徐峤夫妻鸳鸯志即出土于此。徐峤妻王琳墓志为唐书法大家颜真卿书丹,墓志问世,轰动书坛。龙门西山佛缘所系,也是僧尼塔幢会聚之地,此处所出沙门湛然所撰李鸭墓志、福先寺沙门至辩所撰李弘墓志、僧清江所撰安国寺清源律师墓志,拓本皆是珍罕之物。李弘葬于龙门天竺寺东南三百余步,李鸭葬于龙门乡之原,清源葬于龙门之西岭。清江为中唐著名诗僧,清源高门贵裔,厌世礼佛,受法于东都安国寺。清江、清源二人见于僧传,皆佛门不凡之流。更有详尽记述者为工部尚书齐国公崔从礼女,初为将作大匠宋国公宗晋卿之妻,其老公死后,从归释教四十余年,卒葬龙门南原。又李君夫人云氏希望死后“日暮得闻钟梵之音”,其子乃建塔于龙门之原,“东北去广化寺五十步,西北去护法寺二百步,南去元宪寺二百步,西去宝应寺百步”。二百步范围之内,四寺相望,唐代龙门西原寺院毗连、塔幢林立之景象由此可见端倪。

墓志笨重,不能玩于股掌之间,志拓极易流布珍藏,癖好考究者可依此证补史籍,回归历史原点,唯心唯物,皆有所得,读者诸君,不妨信然取之!

## 征集收藏线索

本刊现面向市民征集收藏线索,如果您有好的藏品,如果您有不同寻常的收藏经历,如果您在收藏中有别样的感悟,欢迎致电66778866、15838571329,或发送邮件至237318389@qq.com。我们将为您提供一个平台晒晒您的宝贝,讲讲您的收藏经,说说那些收藏中的酸甜苦辣。(本刊编辑部)