

# 三彩风·文苑

## 最爱 芦苇摇浪花

□刘小兵



(资料图片)

初冬的一个午后,我拿着相机,背着画夹,到野外找寻那冬日暖阳下飘逸、摇曳的芦花。

我从小就喜欢芦花,喜欢它的多姿,长长的芦秆上布满了一团团、一簇簇暗红的花蕊,如鸡毛掸子似的随风飘摇,煞是惹眼。

等到寒霜弥漫乡野,暗红的芦蕊纷纷憋不住抽出穗来,不到几天的工夫,池塘边、野坡上、沟谷里一片片芦花次第怒放。寒霜染白了芦羽,给初冬的田野增添了美妙的意境,小小的芦花赋予了人们无尽的诗意,历代文人墨客对芦花都有深情的描述。“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。”漫天芦花迷人眼,久不见意中女郎,猜想有情人定然伫立在彼岸。诗中的蒹葭指的就是芦花。

千百年来,芦花的美常常让人浮想联翩,唐朝诗人雍裕之这样描述芦花:“夹岸复连沙,枝枝摇浪花。月明浑似雪,无处认渔家。”诗人把芦花比作雪,铺天盖地的气势,让在芦苇丛里打鱼的渔民都分不清方向,可以想象那飘扬的芦花是何等的惹人心醉啊!

小小芦花历经寒霜的浸染,丝毫没有低头的意思,在飒飒的北风里,那坚挺的芦秆如长箭般直指苍穹,那飘逸的芦羽又似长缨挥动,摇曳的风采让人忍不住按动快门,拿起画笔,选景、构图,一次次定格,一笔笔临摹,恨不得把最美最艳的一幕,永久地珍藏在记忆的深处。

我一边走一边选景,照完相,我又拿起画笔,把飘飘洒洒的芦花摄进了镜头,把纷纷扬扬的芦羽绘进了画中。一天下来,满眼都是芦花的身影,没有视觉的疲劳,没有奔走的劳累,真是不虚此行,收获的满是欣喜和惬意。

回来的路上,我一遍遍回想着徜徉野外与芦花亲密接触的点点滴滴,思绪久久难平。从儿时三五成群去芦苇丛里抓鱼摸虾,帮父亲去沼泽地里收芦苇、编草席,再到中年时去荒郊野地采风、写生,芦花把我的生命装扮得丰饶而美丽。芦花飞舞间,是满舱的鱼虾,那肥美的生灵,伴我走过了无忧无虑的童年;那雪白的芦羽沾满了我的脸,我也靠着父亲编草席的钱,走进了大学。如今再见芦花,依恋和感激之情依然强烈。

晚上,我洗过澡后,身心俱爽,靠在沙发上睡着了。恍惚间,我又走进了芦苇摇曳的世界,蓝蓝的天空,清清的河水,白白的芦花,我沉醉其间,久久不愿醒来。

## 最爱冬天品诗书

□曹丽萍

每到冰封雪锁的冬日,万里江山银装素裹,分外妖娆。一杯暖茶、一卷诗书在手,静夜里拥衾而坐,品读诗书,在唐诗宋词中体味诗人笔下的诗意冬天,心情舒畅,灵魂升华。

宋代诗人杜耒在《寒夜》中写道:“寒夜客来茶当酒,竹炉汤沸火初红。寻常一样窗前月,才有梅花便不同。”此诗语言质朴,含蓄隽永,是描写冬日的一首好诗。寒夜朔风,故人到访,披衣而起,倒屣相迎。扫雪煮茶,良朋知己,围炉品茗,月下赏梅,别有一种境界。

唐代诗人白居易在《问刘十九》中写道:“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无。”绿油油的

新酿浊酒,红彤彤的小泥火炉,阴沉沉的傍晚将要下雪,喝上一杯热乎乎的酒如何?诗人特意准备新熟家酿是招待朋友,还是偶尔想借此驱赶孤居的冷寂凄凉?是风雪之夜想起了朋友的冷暖,还是平日里朋友常来常往?信手拈来的生活场景,耐人寻味,引人想象。

“已讶衾枕冷,复见窗户明。夜深知雪重,时间折竹声。”白居易的这首《夜雪》,说的是夜间忽觉被窝里有点儿冷,继而看见窗户发亮,原来是下雪了;时时听见竹子被压折的声音,方知雪下得很大。万籁俱寂的冬夜,诗人拥衾而卧,彻夜无眠,内心的寂寞冷清跃然纸上。

“放船闲看雪山晴,风定奇寒晚

更凝。坐听一篙珠玉碎,不知湖面已成冰。”范成大的《冬日田园杂兴》,描写雪后初晴在湖面上乘船而行所见的情景,十分生动。

“日暮苍山远,天寒白屋贫。柴门闻犬吠,风雪夜归人。”刘长卿的这首《逢雪宿芙蓉山》,更是诗中有画,画中有情,透露出山居荒寒之感,触发旅人静夜之思。

“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”柳宗元的《江雪》则表现了他忘掉一切,专心地钓鱼,虽然孤独,却清高孤傲的心境。此情此景,境界高远。

岁暮清寒,于古诗中品读冬天,体味世间冷暖。心有所悟,情有所牵,意趣无穷。

## 最爱银杏披金装

□李星涛



(资料图片)

立冬过后,树叶纷纷飘落,山也清瘦起来。

从山脚往上看,随着海拔的升高,树的“着装”特色鲜明。有的在山下还挑着几片黄叶,可到了半山腰就变成了“秃顶”。偶有几棵枫树,像是世间薄命的女子,正在寒风中零落着红叶。就在这荒凉背景下,有两棵银杏树屹立在山坡上。它们就像从山石中射出的一道光柱,忽然炸裂出无数金黄耀眼的碎片,将贫瘦的山坡渲染得辉煌闪亮。

这两棵银杏树,细者盈握,粗者如斗,树冠均呈宝塔状。我冬日登山主要就是为了看它们,但我并不是爱那嶙峋洒脱的枝条、营养丰富的果实以及书生般清朗高洁的气质,而是喜欢它们那折扇形的金黄色叶片。那叶片像七份阳光与三份月光混合后凝固而成的发光体,那光芒四射的激情,只有在梵高的名画中才可以找到,那潇洒俊逸的神态只有在得道的高僧身上才可以发现。小小的叶片上写满了健康、纯

净,散发着豪放、倜傥。

大街上的银杏树,由于整日雾霭缠身,灰头土脸,零落时是一种病态的枯黄;这山中的银杏树,一律是发亮的明黄,纤尘不染,让人心醉。

我捡起一片银杏叶,发现它即便零落在地,依然蓄满了诗意。再看那叶脉,淡青色,很像女子手上的青筋,一点儿也没有颓唐的样子。叶柄呢,青得发亮,宛如绿色的汁液凝固了。也就是说,这枚叶子在凋零前,一点儿也没有沮丧的神情,依然是笑迎寒风,继续挥洒着生命的光焰。它既是现实的,又是浪漫、超脱的。能将凋零前的日子过得如此绚烂的人,该有多么豁达、潇洒啊!

在山上的几天,我终日与树相伴。从它们身上,我读到了高洁、孤傲、柔美、宽容、清朗、飘逸……尤其是那两棵银杏树,我总以为它们是在专门等待着我的。它们正在用自己的枝叶和经历给我讲课,讲关于生活、工作、爱情、生命的道理……

## 最爱 洛阳好物华

□苗君甫

洛阳啊,我不能不爱你——

你拥有豫西风情最浓郁的老街旧居,古朴风貌犹存,古典风韵犹存。

你完美承载沧桑、神秘、博大、悠远的文化气质,让人身心沉醉,长久不愿醒来。

你以十三朝古都的丰厚文化积淀,让这里的居民感到由衷的自豪。你以昂扬的精神、长远的眼光、宽广的胸怀,善待八方宾朋。

你是历史明珠和现代重镇的珠联璧合,是古典风貌和摩登风情的姐妹齐心。

你拥有秀美的龙门山色,拥有那么多庄严、高贵、神圣的佛像,拥有卢舍那独一无二的恒定、博爱与从容的微笑。

你拥有“绝代只西子,众芳唯牡丹”和“四色变而成百色,百般颜色百般香”的牡丹,以浪漫的气质为媒,广交天下朋友。你“名花倾国两相欢,常得君王带笑看”,你“花开花落二十日,一城之人皆若狂”,你“唯有牡丹真国色,花开时节动京城”。

你让李白、杜甫、王维、白居易、苏轼、欧阳修、范仲淹、刘禹锡等文人墨客与你结缘,为你痴狂,为你着迷。

你拥有响彻帝都的马寺钟声,拥有镌刻追求和梦想的千唐志斋碑文。

你拥有记录风雨与岁月沧桑的关帝神庙,拥有千年帝都的宏大气魄。

你有1500多年的建都史,有五大故城遗址。

千年帝都、牡丹花城、河洛之根、丝路起点……这些美丽的名号也只能和你相配才更显风情。

你的美景和文化底蕴,让我永远描述不完、表达不尽……