

经典洛阳

【洛阳古代典籍·名人名著 ⑭】

我国古代典籍浩如烟海,其中不少与洛阳相关:或由洛阳人所著,或所述为洛阳事,或成书于洛阳……在那些发黄的纸张背后,闪耀的都是智慧的光芒。在本系列中,我们选取部分古籍,看看它们当年的模样。

《隋炀帝集》：
暴君的才子情结

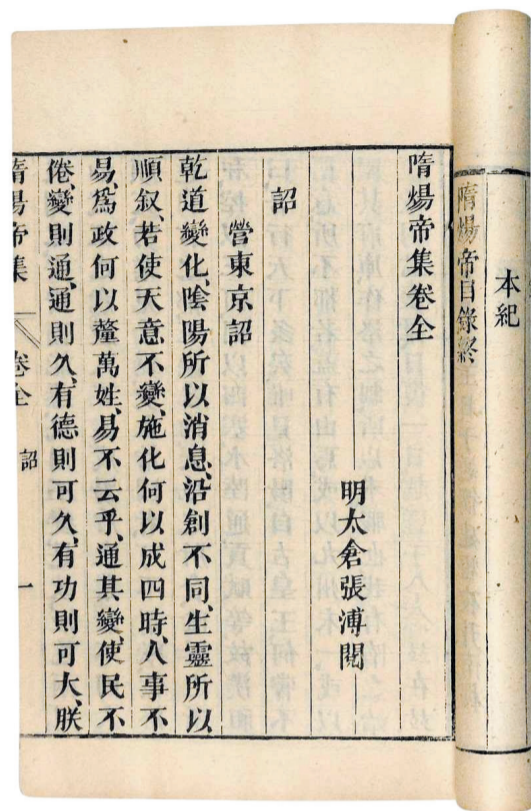
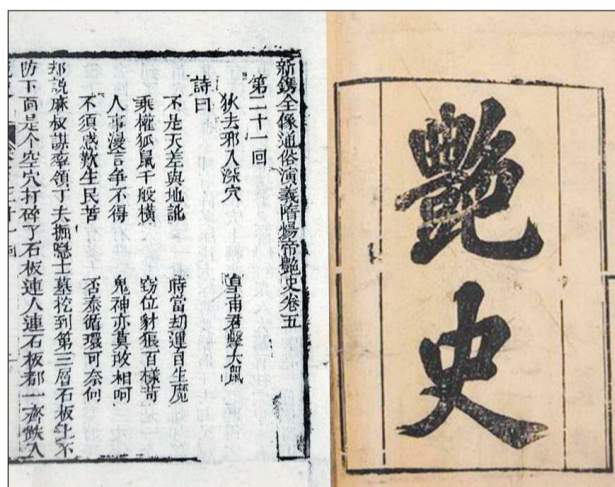
□记者 张广英

寒鸦飞数点,流水绕孤村。斜阳欲落处,一望暗销魂。((《断句》))

洛阳城边朝日晖,天渊池前春燕归。含露桃花开未飞,临风杨柳自依依。((《东宫春》))

肃肃秋风起,悠悠行万里。万里何所行,横漠筑长城。((《饮马长城窟行》))

——《隋炀帝集》

白河书斋所藏《隋炀帝集》和《隋炀帝艳史》
(图由晁会元先生提供)

毁誉难定的亡国之君

如果没有《隋炀帝集》的流传,人们大概不会想到,荒淫残暴的隋炀帝杨广竟有如此才情。

确实,在中国历史上,比隋炀帝名声更差的皇帝不多。人们也都知道,一名亡国之君的毁誉,很大程度上是由写历史或写小说的人决定的。如今再看他一生的功过,并不是那么容易进行评说的。

杨广是隋文帝杨坚和独孤皇后的次子,出生于公元569年,一名杨英。他“少敏慧,好学善属文”,且仪容俊美,有极强的军事才能,13岁被封晋王,后授武卫大将军等。公元589年,20岁的杨广被隋文帝任为元帅,率50余万大军平定南陈;之后,他又平定江南叛乱,北上击破突厥,屡立战功,为中国的统一立下了汗马功劳。

公元604年,隋文帝病逝,杨广即位,成为隋朝第二任皇帝,次年改元大业。应该说,他是一名极有抱负的实干家,大业元年(公元605年)便决定营建东都,迁都洛阳,以更好地控制全国局势。历时10个月建成的东都规模宏大,布局有序,在中国都城史上有着重要的地位。同时,他又下令以洛阳为中心开凿大运河,沟通南北。这条大运河全长2000多公里,到元代进行了取直疏浚,今天仍在用,它就是京杭大运河。

东都的营建和大运河的开凿,使洛阳成了国家的政治、经济、文化中心,同时也是全国的交通枢纽。然而,精力旺盛的隋炀帝并不满足于坐在皇宫里掌控全国,他还要开疆拓土四处巡游,这使他落下了好大喜功、滥用民力的暴君恶名。

有人给隋炀帝算过一笔账:公元605年营建东都,用时10个月,每月用工200万;公元607年修长城,用工120万;公元605年至公元610年修大运河,累计用工超过300万……不仅如此,他还三征高句丽,并年年出巡,在江南、塞北等地大造离宫,导致民怨沸腾。

公元616年,隋炀帝不顾群臣劝阻,再次游幸江都(今江苏扬州)。此时已天下大乱,群雄并起。公元618年,大将宇文化及发动兵变,隋炀帝被缢,时年50岁,在位14年,隋朝至此灭亡。

才华出众的风流名士

隋炀帝虽被评价为暴君,却不是一个昏君。他的文治武功都十分了得,不仅对统一中国立过大功,还促进了文化事业的繁荣。科举制就是他开创的,在历代人才选拔中发挥了重要作用,一直使用到晚清。

迁都洛阳后,他恢复了被隋文帝废除的国子监、太学及州县学,又广求散落各地的典籍加以保护,同时组织编写了《长洲玉镜》《区域图志》等130部图书,对保护我国古代典籍发挥了很大作用。

而隋炀帝自身的才情,也是极为出众的。他自幼好学,在文学、音乐、佛学等方面都有造诣。后人曾感慨:“隋炀不幸为天子,安石可怜作相公。若使二人穷到老,一为名士一文雄。”他对自己的文学才能也十分自负,连别人写的诏书都看不上,要亲自操刀,并称“天下皆谓朕承藉绪余而有四海,设令朕与士大夫高选,亦当为天子矣”。这口气够大的,就是说即使比才学,皇帝也该由他当,因为没人能超过他。

《隋炀帝集》收集了隋炀帝的诗词文章,原为55卷,其中流传至今的诗作有40多首。看看这些诗,你会发现他还真不是吹牛。比如《饮马长城窟行》有“肃肃秋风起,悠悠行万里。万里何所行,横漠筑长城”之句,被赞“有魏武之风”;《春江花月夜》写“暮江平不动,春花满正开。流波将月去,潮水带星来”,则充满浪漫柔情。《断句》中的“寒鸦飞数点,流水绕孤村”,《东宫春》中的“洛阳城边朝日晖,天渊池前春燕归”,都清丽自然,充满美感。

史书记载,唐太宗李世民曾说:“朕观《隋炀帝集》,文辞奥博,亦知是尧、舜而非桀、纣,然行事何其反也!”并认为“前事不远,吾属之师也”。他保留了隋朝好的制度,并从隋炀帝身上吸取教训,成了历史上有名的千古明君。

值得收藏的帝王文集

“隋炀帝杨广爱好广泛,尤其喜欢吟诗作文。其诗词或雄浑高迈,或清新脱俗,一洗南朝的淫靡气象,在隋朝文坛上处于领军地位。”洛阳古籍收藏家、白河书斋主人晁会元先生认为,隋炀帝的诗词“并存雅体,归于典制”,开启了盛唐诗歌的大气阳刚之美,其文集在中国文学史上占有重要地位。

晁先生说,在诗词创作上,隋炀帝有一些开创性的贡献。比如其《江都宫乐歌》在形式上已十分接近七律,可谓七律之祖。当然,亡国之君,遭人唾骂,他的作品也常会被人误读,甚至打上“淫荡”的标签。对此,明代文学家张溥给了隋炀帝公正的评判。他在《汉魏六朝百三家集题辞·隋炀帝集》中认为,帝王诗中不作王霸之语,而与民间诗人同一风格,确是一种良好的风气,杨广诗风功不可没。

关于隋炀帝的诗作作品,《隋书·经籍志》著录《炀帝集》55卷,《全隋诗》录存其诗40多首,明万历年间刻本《汉魏丛书》收入《隋炀帝集》一卷。

在明代,齐东野人大量参考唐宋笔记小说《大业杂记》《隋遗录》等,写了一部名为《隋炀帝艳史》的小说,共40回,主要描写隋炀帝的各种奢靡生活。清初文学家褚人获根据《隋炀帝艳史》《隋史遗文》等,又改编了一部《隋唐演义》。

“受这些书的影响,我曾认为隋炀帝是个不学无术的暴君,对其作品也十分排斥,只收了一套清代翻刻的张溥《汉魏六朝百三家集·隋炀帝集》就没再留意其他的了。”晁先生说,“其实,在隋以前的洛阳帝王中,杨广是唯一有文集传世的皇帝。尽管史书和小说把他写得十分不堪,但他营建东都、兴修长城、开凿大运河、开创科举制……这些都对洛阳乃至中国产生了深远影响,我们不应忽视。”

