

【柳说河洛】

【诗画河洛】

## “远去的村落”之东杨屯村(下) 求神不如求己

□记者 张丽娜

过去,东杨屯村祠堂多、庙宇多。闫、杨、毛三个宗族大户的祠堂,供的是本家的祖先,祈求老祖宗保佑后人平安。

祖先的力量稍显单薄。在动荡不安的岁月里,人们又将希望寄托在各路神仙身上,指望烧香拜佛能给这个村子带来好运。

东杨屯村的庙五花八门,有供奉观音菩萨的老母台,有祈求五畜兴旺的牛王庙,还有一些说不清用途的庙。

在这些庙中,数关爷庙规模最大、人气最旺、香火最盛。据说此庙兴建于明朝洪武年间,庙龄几乎等同于村龄,东杨屯村村民对它最有感情。每逢初一、十五,附近乡村就会有很多人来赶会,唱小曲儿、卖小吃、耍

杂技……与那些烧香拜佛的善男信女一起,将庙内庙外挤得水泄不通。

后来,或许是被各式各样的失望、不如意折腾怕了,村民们又建了一座教堂,将西方的耶稣请了进来——中西结合,且不管本土的牛王、关帝爷是否高兴,多一路神仙保佑总没有什么坏处。

诸神无言,人间自变。香烟缭绕中,刀客跑了,日本鬼子滚蛋了,东杨屯村旧貌换新颜,进入和平年代。

之后,东杨屯村村民开始诵读“致富经”,靠山吃山,靠水吃水,他们养鱼、养鸡、养猪、养羊,他们开油坊、染坊、醋坊、粉坊,他们烧砖、造木器……一切能赚钱的活儿,他们都放开手去干,于是他们有了钱。

有些人“饱暖思淫欲”,东杨屯村

村民则“饱暖思情趣”,他们组建了“十万宫廷”乐队、海神社、狮子社、曲剧团、金牡丹女子盘鼓队等社团,自娱自乐,消遣农闲时光。

金牡丹女子盘鼓队是在东杨屯村从地图上被抹去的时候诞生的。2006年,村民们整体搬进了龙祥小区。收拾好新家后,村民杨爱玲建议大家敲锣打鼓庆祝一番,一呼百应,次年,洛龙区便有了历史上第一支盘鼓队。

如今,那些风光一时的祠堂、庙宇,皆随东杨屯村一起被雨打风吹去。单元房的冷清,消磨着昔日邻里间串门儿的热情。若想重温热闹的好时光,得趁着谁家办喜事,去吃桌的时候,痛痛快快地喝上几杯美酒。

## 伺候公主想着妻 王维几多伤心事

□王恺



王维像

(资料图片)

碧落风烟外,瑶台道路赊。  
如何连帝苑,别自有仙家。  
此地回鸾驾,缘溪转翠华。  
洞中开日月,窗里发云霞。

——王维《奉和圣制幸玉真公主山庄因题石壁十韵之作应制》(节选)

王维的这首诗,是为出生在洛阳的唐朝玉真公主所作的。

王维首次应试是在开元八年(720年),结果落榜。这一年,他常出入宁王府和岐王府,王爷对他相当好,“待之如师友”。

为了求取功名,“妙年洁白,风姿郁美”的王维怀抱琵琶,像个歌妓一样常为玉真公主献艺。玉真公主听了王维演奏的《郁轮袍》后,让宫婢将他带入室内,换上华丽无比的锦绣衣衫,然后置办酒宴,安排王维入宴,坐在上席。席间,众人谈笑之际,公主觉得王维风流蕴藉,语言谐戏,不禁一再瞩目。于是,王维第二年顺顺当当地及第。

后来,王维被封为太乐丞(八品,为皇室宫廷宴乐培养乐队伶人的官),虽说品级不高,但方便进出皇家宫苑。可惜他几个月后就因“伶人舞黄狮子”一案被贬出京,远赴山东济州做了个看粮仓的九品小官——司库参军。

依唐代律令,舞黄狮子节目是专门为皇帝演的,一般人不得私自演出,否则当以犯律处置。王维身为太乐丞,手下的人可能在彩排时出现了这种情况,故而获罪。这事毕竟算不上大罪,王维却被贬到济州,这一去就是四年半时间,为什么?答案很简单,就是王维不愿再到床上伺候公主,他老家有老婆。玉真公主很生气,后果很严重,就找借口贬他到穷乡僻壤“劳动改造”。

王维31岁那年,其妻去世了。有人大胆猜测,十有八九是因王维被玉真公主霸占而气死的。或许是王维心存愧疚,或许是玉真公主不让他再娶,所以他后半生一直未娶。此后,其仕途就如大道通天,直到尚书右丞这样的官职。

不过,王维的心中一直很苦闷。“一生几许伤心事,不向空门何处销。”他的这两句诗反映了其内心的痛苦。正是因为他有这件难以启齿的往事,所以他一直在忏悔,在寻求解脱。

【河图洛影】

【走进历史之门】

洛宁王家大院  
古风古韵犹存

这是洛宁四大院之一——下峪镇后上庄村王家大院古建筑群中的敦伦堂。

王家大院建于明末清初,分东院、中院、西院及花园等,现有保存较好的房舍64间,多处房舍仍有村民居住。

该大院建筑结构严谨,布局合理,体现了封建社会严格的等级制度。敦伦堂是王家大院的一部分,敦伦意为敦厚和睦、信守人伦。

王栾生 摄