

三彩风·文苑

洛浦情思

□黄秉忠

【题记】

洛浦秋风古美景，空有其名历沧桑。
百姓叹息洛河哭，公仆闹心操劳忙。
绿色生态建公园，五十华里俏长廊。
草绿树青伴晨练，水碧波清氧吧房。



59年前，我从南方来到洛阳，听人讲洛阳八大景，心向往之。

1954年秋天，我游龙门石窟，从古天津桥遗址踏石过洛河，触景生情，想到“天津晓月”。据说隋唐时期这里有天津桥横跨洛河，两岸繁华异常，桥上车水马龙，景象迷人。有刘希夷诗为证：“天津桥下阳春水，天津桥上繁花子，马声回合青云外，人影动摇绿波中。”

可惜这已成为遥远的历史。眼前只能看到一孔旧桥，桥上四角亭内竖有桥名石碑。桥亭南北，各有一截林森桥残段和数量不等、高矮不一的残缺桥墩，情境甚是凄凉。

联想到“洛浦秋风”，据说当年洛河桃李夹岸，杨柳成荫，风光如画，盛夏这里也凉风习习，似秋风扑面，成为一处胜景。

那一天，我放眼洛河，见河水几尽断流，干涸的河滩乱石嶙峋，杂草丛生，一片荒凉；两岸林木稀疏，人烟罕至，能望见的老城民居也是低矮而破旧，当年的“洛浦秋风”，已成为一个远去的美丽传说。

后来听说民间把八大景中的“洛浦秋风”改成

“洛河夜哭”，开始百思不解。经过实地考察，我找到了答案，原来老百姓长期目睹洛河风光不再，荒凉至极，恐怕连洛神也要为之哭泣，故而生气地戏改美称了。

20世纪80年代，时任中共中央总书记的胡耀邦来洛视察，认为洛阳的城市建设中能提供给市民消闲游玩的地方太少，建议建设洛浦公园。可惜当年洛阳市财力拮据，市政当局筹划再三，下不了决心，便给胡耀邦写了报告，得到了“有困难可以从缓”的批复。这一缓就是十几年。到了1986年，市财政状况有所好转，修建洛浦公园的事才被提上议事日程。

1987年5月，洛浦公园北岸西工段建设已初具规模，市民欢欣鼓舞。两年后，胡耀邦同志不幸与世长辞了。领导人为老百姓办了好事，哪怕只是一个动议，人们也永远不会忘的。每当我步入洛浦公园，都会心存敬意地想起这位心系百姓的前总书记。

如今的洛浦公园，已经成为两岸长达20余公里，面积4000多亩，河面碧波荡漾，园林绿树葱茏，鸟语花香的绿色生态长廊。园内曲径通幽，凉亭长廊，引人入胜。成组成套的丝绸之路、洛阳历史典故等景观，凸显着洛阳十三朝古都深厚的政治、经济、思想、文化底蕴。五级拦河橡胶坝，把洛河装点得波光粼粼，鸟集鱼翔，渔翁垂钓，游船如画。穿河而过的六座公路大桥，昼夜川流不息，繁华程度远胜于当年的天津桥。河边高楼林立，亭、阁、台、塔、画廊相间，白日气势非凡，夜晚灯火辉煌，倒影入水，犹如人间仙境。游人置身其间，如在画中，如醉如痴，美不胜收。

古人赞美洛浦景色，把它列入洛阳八大美景之一，只是限于当时的文化条件而已。如果时光可以倒流，把现今的洛浦公园置于当年文人墨客眼前，不知道他们会有怎样的感慨，又会发出怎样的赞叹。



(本版图片均为资料图片)

女人没有故乡

□温迎春

“女人没有故乡”，萧红的这句遗言像一颗小石子，飞落到我的心底，激起了无数个涟漪，我陷入了深深的思索之中。

女人怎么会没有故乡呢？我不想承认，可又不得不承认，这句话确实是对的。

随着年龄的增长，我对人生的思考也越来越多。虽然还未到知天命的年龄，我却经常为自己的归宿担忧。

既然女人没有故乡，那么百年之后的我，将会被葬到哪里呢？

首先想到的是我的故乡，那个生我养我的地方。遗憾的是，现在我只能称它为我父母的家了，当我长大后，嫁为人妇的那一天起，故乡对于我，已经完成了它的使命，嫁出去的姑娘泼

出去的水，再回去，我只能算是客人了，客人回去看看可以，久住是要被人笑话的。

因为我是一个出了嫁的女儿，我们家的族谱上不会有我的名字，我们家的房子不会有我的一砖一瓦，我们家的坟地也肯定不会有我的位置。从我出生的那一天起，性别已经决定了，我是个没有资格入坟的人。

后来，我想到的是丈夫的故乡。女人嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，嫁到哪里哪里就是故乡，等我百年之后，最应该去的就是那个地方。可悲的是，结婚多年来，我从来没有在那个陌生的地方生活过，每次都是来去匆匆，对那里根本没有感情可言。我只能算它的一个过客，它在我心目中也只是个地理

概念。既然生的时候没有在那里好好地住过，那么死后我更不愿在那里安息，宁可让后人将我的骨灰撒到海上，也不愿被埋在一个陌生的地方。

最后，我想到的是现在居住的城市，可是仔细想想，它也只能算是一个暂时的寄居地而已。在这里，我没有归属感，总觉得自己是流浪至此。什么时候不想呆了，随时可以走，挥挥手不带走这个城市的一片云彩。

活的时候随时都想走，死了又怎么会想留呢？

哪里才是我的归宿呢？我想来想去，终于得到了答案——女人没有故乡，心在哪里，哪里就是故乡。

女人就像一片树叶，风吹到哪里，哪里就是故乡。

坝上草原行

□李学良

我们乘坐的汽车在塞罕坝原始森林间穿梭，塞罕坝，原称“塞罕达巴罕色钦”，蒙语是美丽高原的意思。越过界河，便进入了内蒙古乌兰布统大草原。

一望无际的草原博大而又深沉，平静而又激荡。映入眼帘的是那无边无际的绿色，草原如一块巨大的绿毯，将山丘、平地覆盖得严严实实。但绿毯的颜色并不单调，那深色的绿是森林，浅色的绿是草地，明快的绿是湖水，起伏的绿是山峦，这几种绿交织在一起，就构成了一幅和谐的画面。

红山军马场的野鸭湖，蓝色的湖水在绿色的草原之上，显得纯净、圣洁，一群骏马在湖边自由自在地吃草，湖水倒映着它们的影子，显得非常悠闲。远处，一座石块堆积成的敖包在夕阳中显出几分苍茫和萧瑟。

晚上，我们住宿在泰丰湖畔的度假村。面积300亩的泰丰湖，湖面平静，清澈见底，湖光山色，美景如画，它如同一柄玉如意镶嵌在塞罕坝的山水之间。湖的北边就是当年康熙皇帝平定葛尔丹叛乱的十二座联营，现在站在十二座连营的遗址上，仿佛能看到当时十万大军安营扎寨的壮观场面。我们夜宿在蒙古包里，碰巧下雨了，雨中的蒙古包如同一把巨伞，躺在床上听着草原夜雨打着蒙古包的声音，别有一番情趣。

第二天天气特别晴朗，天更蓝，云更白，草更绿。七星湖如七颗珍珠，散落在辽阔的草原上。天蓝得没有一丝杂质，朵朵白云在蓝天上飞翔，云的影子就在草地上移动。地面上湖水淼淼，波光粼粼，波浪冲击水草，发出清脆的响声。蓝天白云下，远处是树林，近处是湖水，身边是浪花，水中是草，草中有水，风吹草低，韵味犹存。站在这悠悠天地间，身心也随之变得单纯和豁达起来。

月亮湖上最美的要数白云，像雪山，像棉团，像奔马，像骆驼，又像升起的一缕青青白烟。云是那么低，仿佛伸手就可摘下一朵。月亮湖水较深，湖面是深邃的蓝，一条栈道伸向湖心，走在栈道上，浪花在脚下飞溅，草原的风吹拂着脸庞，远处几个风车在缓缓转动，这情景怎能不叫人心旷神怡。

湖边草地就是拍摄电视剧《还珠格格》的外景地。望着熟悉的草地，我仿佛又听到那欢快的歌：今天天气好晴朗，处处好风光，蝴蝶儿忙，蜜蜂也忙，小鸟儿忙着，马蹄践得落花香……我仿佛又看到那美丽活泼的小燕子、端庄大方的紫薇、帅气十足的五阿哥，觉得自己也跟着青春回归了。