

河洛

【墓志拓片故事】

《辛穆墓志》的书法之美

□见习记者 余子墨 文/图



《辛穆墓志》拓片局部

提起《辛穆墓志》拓片，洛阳碑志拓片博物馆馆长刘建军赞不绝口：“辛穆是一位有故事的北魏大臣，其墓志具有典型的魏碑书法之美！”

仔细看，果真如此。《辛穆墓志》拓片字体看起来“眉清目秀”，有着明显的魏碑特点。

魏碑，是产生于我国南北朝时期（公元420年至588年）北朝文字刻石的通称，大体可分为碑刻、墓志、造像题记和摩崖刻石四种。以用笔论其书体，又有方魏、圆魏、方圆兼济三种不同风格。

作为一种隶楷相间的过渡性字体，魏碑具有承前启后、继往开来的特点，对隋、唐两

代楷书体的形成产生了巨大影响，历代书法家在创新变革中也多从魏碑中吸取“营养”。

提起魏碑，大多数人会想到《龙门二十品》，即在龙门石窟中发现的北魏时期二十方造像记作品，被认为是魏碑书法的代表作。

然而，同样产生于北魏时期的《辛穆墓志》，由于辛穆为官清廉，颇有政绩，加上墓志字体清秀，拓片保存完好，被书家称为“刚柔相济，冲和灵秀”，亦为魏碑书法的佼佼者。

辛穆在尔朱荣发动“河阴之变”之前就有幸入土为安，其墓志得以从容镌刻，因此我们今天有幸看到这精美的《辛穆墓志》拓片。

我市青年书画家王卫东认为，《辛穆墓志》的字体具有方魏的风格，但与《龙门二十品》之《杨大眼造像记》的粗犷风格不同，《辛穆墓志》字体用笔雅致。

王卫东说，《辛穆墓志》字体带有魏碑中后期的特点，金石气较弱，书卷气较重。此外，《辛穆墓志》的有些字带有明显的隶书意味，如“之”“十”等。但是，该墓志字体的用笔已经从隶书中脱离出来，具有楷书形神兼备的特点。

王卫东建议喜欢魏碑的书法爱好者，常到洛阳碑志拓片博物馆欣赏《辛穆墓志》拓片的“书法之美”。

《辛穆墓志》未留下墓志撰写者的姓名，也未留下书丹者的姓名，如此精美的字体，竟不知出自谁的笔下，令人十分遗憾。

（感谢洛阳碑志拓片博物馆提供支持）

【老庄探路】

曾经很牛的鼎新街

□庄学 文/图

从老城区御（豫）路街进入鼎新街，入口不宽，稍不留神便会错过。深入进去，路宽了起来，但也只有一车多宽。偶有绿树成荫、海棠成簇，树下居民闲聊，显得十分清静。

不过，这清静时不时被搬迁的热闹打破，这里正在进行拆迁改造。

鼎新街以前叫解元街，20世纪20年代改为现在的名称。它虽狭小不起眼，但若仔细了解、观察，就会发现，它隐藏着很牛的历史。

在这条200多米长的小街上，曾有民国时期的政府要员、文艺界名人的私宅，还有洛阳市区仅存的绣楼（小姐楼）。这里还曾存在过一个大驿站，号称河南府的中心驿站，此地起初叫都亭驿，元代改为周南驿。周南，取自《诗经·国风》之首篇《周南》，一个颇有诗意的名字。历史上有许多名人光顾过这个驿站，如司马迁、林则徐，还有西逃回京的慈禧和光绪皇帝……

周南驿的功能很多，是办公中转站，传递政府文书、通信、客居、接待、转运物品等。想必那时这里车水马龙，不同等级的公务员凭借官方文书在里面混吃混喝混住，热闹得很。如今，周南驿早已成为一段历史、一种文化符号。

穿过鼎新街，西边便是热闹的南大街，给人一种穿越时空之感。

如今，鼎新街居民与所有老城人一样，既关心古城开发的前景，也关心自己的归宿和利益。



鼎新街街景

上海老庙黄金

全国 800 家店面

今生有约珠宝连锁企业
Lifetime jewelry 相约今生 珍爱一生

微信扫一扫
更多惊喜惊喜等待您!

县（市）区购买
顾客报销来回车费

黄金直销惠

12月6日起
售完为止

名牌黄金首饰

全场 免工费 259

元每克起

郑重承诺：全国比价 当日价高 全额退差。

翡翠低于直销价

全场 1.8 折封顶

	时尚银饰	天然琥珀	
	每克 9 <small>元起</small>	每克 36 <small>元起</small>	
	天然碧玺	珍珠项链	
	每克 32 <small>元起</small>	每条 200 <small>元起</small>	

上海市场店：上海市场步行街上百后楼西侧（八方电器隔壁） 64277168

万达广场店：万达广场室外步行街东入口（德克士隔壁） 65580048

新都汇店：唐宫路与解放路交叉口银燕大厦楼下（家乐福对面） 63268555

解放南路店：解放路与凯旋路交叉口（八方电器隔壁） 63311666

老城北大街店：老城区北大街丹尼斯量贩北50米安喜门西侧 69828555