



《中国好歌曲》启动

周华健、刘欢、蔡健雅以及杨坤(从左至右)

刘欢杨坤又坐导师席 这回不转椅子了

□据《华商报》

近日,知名博主@八卦_我实在是太CJ了(以下简称“CJ”)在某知名论坛发布了一则题为《终极盘点林志颖的各种“打脸”》的长帖,悉数林志颖的“不靠谱”之举,引发众多网友围观,不过,帖子内容的真实性有待进一步证实。

林志颖遭网友起底 盗用数码图, 靠保养品敛财?

科技控很酷炫, 偏要盗图来贴金?

曾经,一份“林志颖惊人简历”在网上广为流传,他的“科技达人”身份也让不少小伙伴深感“好厉害”。比如,林志颖曾在2011年6月4日发微博称:“将电脑和桌子融合在一起,够炫吧。”他还配上一张实拍图,不少人以为这是小志新添的家当。对此,“CJ”指出这实际为某国外DIY狂人花费8个月打造的。“CJ”吐槽:“他真的很爱打擦边球误导人,如果被问起,他可以说‘这都是你们以为的,我可没有说’。”

赛车成绩很牛, 还要满足虚荣心?

在林志颖的诸多头衔里,职业赛车手的身份绝对让人无法忽视。2011年5月3日,林志颖发微博说:“日前跟我的偶像车神舒马赫合拍杂志,从小看着他比赛长大……”同时他贴出和舒马赫席地背对而坐的某男士杂志封面照。“CJ”却找出该杂志封面“真身”——林志颖在照片中的位置上应该是好莱坞女星安妮·海瑟薇,“林志颖刻意营造高大全形象,太虚荣”。对于此事,有不少网友表示:“杂志总会被人看到和发现,如果拿这个造假,未免也太不上心了吧!”

□据《新快报》

央视和灿星联合制作的原创音乐“真歌秀”《中国好歌曲》10日在上海正式启动,刘欢、周华健、杨坤以及蔡健雅四位导师亮相现场,虽然还未开始正式合作,但是四个人现场互相逗得挺欢乐。

“好声音”的爆红一度让“转椅”成为潮流,而《中国好歌曲》与“好声音”的赛制颇有雷同之处,不过这次不玩“转椅”玩“按录音键”:第一阶段为“唱片初选”,入围的100多名唱作人将在舞台上演唱他们的原创作品,四位导师将坐在一个类似于录音棚结构的空间里,面前的歌词提示器会显示原创作品的歌词,此时导师无法看到学员的样貌,如果导师认可作品,就会按下“录音键”,初步计划每位导师可以挑选12首满意的作品;第二阶段是“改编再现”,唱作人和原创作品

亲子节目人气旺, 换个场合说法变?

在“CJ”罗列出的林志颖“打脸”清单中,在不同场合的说法不一致也是重要一项。带着儿子Kimi参加《爸爸去哪儿》,在某期节目中挑中有电视机的1号房子后,林志颖对儿子说:“晚上我们可以看《爸爸去哪儿》了。”但在近期录制的台湾综艺节目《康熙来了》中,林志颖称“不能让孩子知道节目拍了,是在电视上看到的”。他现场讲述和妻子相恋的过程让小S高呼“有破绽”,蔡康永更直言“他还没有想好怎么把故事接起来”。对于这样的吐槽,不少支持林志颖的粉丝替偶像解释:“人的语言表述有时会产生偏差。”

保养有方获赞, 实为聚财的幌子?

一直被赞为“逆生长”男神的林志颖最近麻烦不少。“CJ”指出,林志颖今年9月发微博称“组织顶尖生技团队研究逆生长秘密的答案”,10月宣告“成功了”,11月公布“研发第三支饮品的新配方”,其间他数次公布自己身穿白大褂认真调配制剂的照片。还有不少赤裸裸的自体广告,让他招来“无照经营”的骂声,而一组包含饮品、保健秘诀等的产品价格高达1080元,也让他身陷“黑心挣粉丝钱”的差评中。这一事件目前仍在网上传得沸沸扬扬,而关于各种传言,都有待于林志颖本人的回应和进一步证实。



林志颖

品在本阶段不仅将接受专业导师的检验,更要面对普通观众的评判,观众和导师将分别在每支队伍中挑选一首最认可的原创作品,8首作品进入最后的“主打之争”;第三阶段,导师和自己队伍的唱作人合作,争夺“年度金曲”。

周华健更偏好恢宏的主旋律作品,如历史题材电视剧的主题曲等。“比较中国风的、有古韵的歌,刘欢不挑我都会帮他挑;比较励志或是带有沧桑感的曲子,杨坤不挑我也会帮他挑;如果有比较大气的主题曲之类的,他们要跟我抢我就跟他们翻脸!”周华健笑称。

“好声音”导师刘欢和杨坤已经是老搭档了,一个依旧表现稳重,一个依旧自称冲动。对于即将到来的抢歌曲大战,刘欢表现得很有大哥范儿:“现在还没有到划分地盘的时候,而且也没必要划分地盘。”刘欢拒绝担任“好声音”第二季导师,因为“录制时间过长,累得不行”,如今加盟《中国好歌曲》就不担心累吗?刘欢说他已跟节目组强调过录制时间的问题,“他们答应我不会太长,不过我不是很相信这帮年轻人”。

“32郎”杨坤则翻来覆去地跟记者强调:“我是冲动型的,一旦受刺激了,冲动得会做出自己都想象不出来的掏心窝的事情。”

据介绍,该节目共11期,将于2014年1月3日开播,3月21日收官。

麻辣快评

徐峥,不要太囧哦!

□范丽

电影《无人区》正在热映,冲着徐峥是主演,我迫不及待一睹为快,看后果然没失望。徐峥在片中把一个“摊上大事”的律师刻画得十分到位,分寸也拿捏得恰到好处。

对于这部影片,徐峥曾说:“虽然这是一部4年前拍的片子,但拿到今天上映,依然可以说是一部崭新的电影。”

不可否认,电影里确有一些新元素,比如故事新颖、场面新鲜,也不乏一些新面孔。然而看了《人在囧途》《人再囧途之泰囧》后再看《无人区》,我想观众最深的感受不是其中的新意,而是这怎一个“囧”字了得!

4年一晃而过,从中分发型囧到光头,从小白脸囧到灰头土脸,徐峥依然“人在囧途”。对于这类影片,虽然徐峥的演技已无可挑剔,但我还是想问一句:你会坚持不懈地囧下去吗?

凡事过犹不及,徐峥不要太囧哦!趁着这股囧的热乎劲儿还没下去,见好就收吧,观众正期待你以崭新的面孔示人呢!