

洛阳·城事

许昌古寺揭壁画 洛阳专家任“主刀”

揭取工作接近尾声,壁画将被运到我市进行精心修复



壁画局部



数码临摹的壁画局部,画面被清晰地还原

□记者 李燕锋 通讯员 段跃辉/文
记者 高山岳 通讯员 耿亚伟/图

两年前,洛阳市文物考古研究院的专家们采用首创的新技术,对位于许昌市禹州市一古寺内的巨幅壁画进行了数码临摹,将壁画的全貌真实地还原出来。现在,又是洛阳的壁画保护专家施巧手,将这组藏在古寺中的壁画成功揭取下来,着手进行修复保护。

许昌古寺藏壁画,洛阳专家二度伸援手

“这组壁画和洛阳很有缘分,两年前,市文物考古研究院就派人对其进行过数码临摹。”昨日,说起正在许昌禹州昆仑寺揭取的这组壁画,洛阳古代艺术博物馆馆长朱世伟感慨万千。

朱世伟介绍,昆仑寺位于禹州市鸿畅镇张湾村,始建于元代,明清曾多次重修,现大部分建筑已经毁坏,仅存一座清代建筑文殊堂。2011年前后,该市文物部门在文殊堂的东、西山墙上发现了两幅巨大的壁画,后经鉴定,这两幅壁画是迄今为止许昌境内发现的唯一一处保存较好的古代壁画,具有“吴带当风”的典型特征。

洛阳晚报记者了解到,壁画画面酥碱、粉化等现象很严重,为尽快记录下壁画的全貌,为以后的修复保护工作打基础,许昌市文物部门曾特意委托洛阳市文物考古研究院的专家对其进行数码临摹。

今年上半年,许昌市文物部门再次与洛阳古代艺术博物馆联系,希望我市能帮助他们将壁画从墙上揭取下来。

于是,12月2日,由洛阳古代艺术博物馆壁画保护中心主任杨蕊带队的10多名壁画保护专家前往昆仑寺,展示他们娴熟的技巧。

壁画揭取面临的困难,对洛阳专家来说不是问题

“2日揭取方案确定,现在整个揭取工作已经接近尾声。”昨日下午,洛阳晚报记者与杨蕊联系时,她正在寺庙内忙碌着。

杨蕊说,昆仑寺壁画揭取工作面临的困难,一是环境比较恶劣,深山、古寺,加上天气寒冷,给大家的工作带来许多不便,好几个人手都冻坏了;二是昆仑寺壁画面积比较大,两幅壁画的面积加起来约有37平方米,揭取上部的壁画时,必须搭起两层脚手架才能够得着。壁画揭取程序非常复杂,一天连续数小时站在脚手架上,大家的辛苦可想而知。

“整个揭取工作一两天之内就能结束,之后我们会将壁画运到洛阳进行精心修复。”朱世伟介绍,这

组壁画画面以白描淡色表现人物、花卉、山石等,画面人物众多,布局疏密有致,线条飞扬流畅,颇具吴道子绘画风格。修复工作比较复杂,大约需要1年时间。之后,许昌市文物部门将选择合适的地方对壁画进行展出。

许昌市文物部门有关负责人表示,这次壁画揭取工作能够取得成功,关键就是得到了专业文物保护团队的技术支持。“壁画保护是一项专业性、技术性很强的特殊工程,承担昆仑寺壁画临摹、揭取、恢复工程的洛阳市文物考古研究院、洛阳古代艺术博物馆,是国内有着丰富的古代壁画保护经验的专业文物保护机构,其先进的文物保护技术和科学的保护手段为壁画保护工程提供了安全和质量保证。”该负责人说。



搭了两层脚手架才够得着壁画的上部



专家们正固定揭取下来的壁画

孙晓丹:
三尺讲台上
书写爱的奉献

■人物简介

姓名:孙晓丹

职业:洛阳市第45中学教师

最幸福的事儿:看到学生不断进步

最遗憾的事儿:陪伴孩子时间少



孙晓丹为学生作指导

□记者 王晓丹 文/图

她是洛阳市第45中学初三(4)班班主任兼该校语文教研组长45岁的孙晓丹,27年前,她怀揣着美好的理想走上了教育战线。

1986年,孙晓丹从开封师范学校毕业后,先后在原洛阳铁路分局第一小学、第三中学任教。2004年,她被调入洛阳市第45中学。

1992年至1993年,孙晓丹从怀孕到生产,没有请过一天假,生孩子当天,她还在上课。

2002年,教育系统进行基础教育新课程改革,新课程标准多次提到,课堂教学应该建立以自主、合作、探究为主的教学模式。如今,孙晓丹把全班学生分成若干小组,每个小组的学生上台分工讲课。每堂课45分钟,在最后的5分钟里,孙晓丹再着重强调重点。学生走上讲台,与老师共同参与教学,语文素养、语言表达、理解能力等都得到提高。现在,孙晓丹的教学成绩在同行中一直名列前茅。

27年来,她对所教过的上千名学生了如指掌,哪个学生受了委屈,哪个学生父母离异,哪个学生家庭困难,她都及时给予指导和帮助。

1998年,孙晓丹被评为郑州铁路局优秀教师;1999年,她被评为郑州铁路局三八红旗手;2008年,她被评为洛阳市优秀教师;2007年、2013年,她被评为洛阳市教育系统模范工作者等。

■人物心声:老师的责任重大,要把别人的孩子当成自己的孩子,要有强烈的责任心。选择这个职业,我无怨无悔。

■记者感言:孙晓丹忠诚教育事业,以强烈的责任心和使命感精心传教、敬业爱岗,诠释了蜡烛精神的崇高内涵。