

## 财富·收藏

马年生肖金银币  
收藏投资价值如何

□据 中金在线

日前,中国人民银行发行2014中国甲午(马)年金银纪念币一套。该套纪念币共16枚,其中金币9枚,银币7枚,均为中华人民共和国法定货币。该套纪念币也是中国人民银行自2009年启用新的设计图稿后,在新一轮的发行周期内发行的第六套生肖题材的贵金属纪念币。那么,该套纪念币进入市场后将会引起怎样的关注?笔者就此发表个人看法,仅供广大读者参考。



5盎司长方形金质纪念币 (资料图片)

## 01 历史与现状

生肖系列贵金属纪念币自1981年由中国人民银行发行以来,备受海内外金银币集藏爱好者的关注和喜爱。这也使此系列成了中国现代贵金属纪念币所发题材中的重要币种之一。

该系列币受到集藏爱好者喜爱和关注的原因,有如下几点:

第一,该系列的数枚币曾获

世界硬币大奖、中国工艺美术品百花奖等殊荣。

在1984年美国《世界硬币新闻》杂志与克劳斯出版公司联合举办的“世界硬币大奖”评选中,1982中国壬戌(狗)年纪念银币获得1982年最佳银币奖,开中国现代贵金属纪念币获得国际大奖的先河。该币图案为我国当代著名画家刘继卣专门为纪念币所作的

《立犬图》。

第二,生肖系列贵金属纪念币除了展示生肖造型,还融合了民俗文化精髓,也是传统文化与时代特色相结合的产物。同时,它很好地诠释了生肖文化的艺术内涵。

第三,中华传统民俗文化十二生肖,历经两千多年流传至今仍然不衰,具有旺盛的生命力。

## 02 内涵与外延

中华传统民俗文化十二生肖,是以十二种动物为符号的纪年系统。它与干支纪年法,有着密不可分的联系。它萌芽于商周,成熟于秦汉。两千多年来,备受民众的喜爱和推崇。

岁月的变迁为它注入了丰富的内涵,也在逐渐影响着人们生活的各方面。它已不再是简单的

纪年符号,已经形成了我国独特的生肖文化。

2014年正逢甲午生肖马年。马在中华民族的文化中,具有相当高的地位。它不但是人们非常喜爱的生肖动物之一,也具有一系列的寓意,如龙马精神即中华文化积淀中宝贵的精神财富,也被誉为中华民族自古以来

所崇尚的奋斗不止、自强不息的民族精神的象征;人们还用千里马来比喻人才,将善相马的人喻为善识才、善举才的专家。

综上所述,我们不难发现生肖文化的内涵与外延是非常丰富的。这也是它经过数千年岁月的洗礼,仍然具有非常旺盛的生命力的原因所在。

## 03 收藏与投资的热点

近年来生肖系列币的扩容和行情的低迷给市场带来了一定的影响。然而从市场的整体走势来看,生肖系列在各板块中的表现依然是不错的。在新品与次新品价格不断被破发的市场走势下,生肖系列的价格依然坚挺,足见生肖系列题材,具有极强的市场影响力。那么,甲午马年生肖系

列有哪些看点呢?笔者认为有如下几个方面:

第一,今年新增了2公斤的币种。该币种首次出现在生肖系列题材中,很可能成为市场追逐的对象。所以,笔者认为这将成为该系列的第一个热点。

第二,梅花形生肖币仍然是热点。一是在生肖币的四个

造型中,梅花系列的发行量是最小的;二是因为马年梅花币在此轮生肖梅花币中已接近尾声。因此,笔者认为其将成为该系列的第二个热点。

第三,笔者认为本色、彩色两品种有着广泛的群众消费基础,依然是市场需求的主要品种。同时,1公斤、5盎司银币也值得关注。



谈古说今

赵跟喜

## 北邙墓志归何处(二)

□赵跟喜

洛阳北邙上下墓冢很多,堪称中国最大的地下碑林。地不爱其宝,历代都有志石出土,20世纪二三十年代,有一次较大规模的征集收藏,参与其事者皆非等闲之辈,其中著名的有张钫、于右任、李根源,被称为“民国金石三老”者即此三位。

翻开那段历史,可以见到许多熟悉的名字,端方、罗振玉、马衡、徐森玉,这些声名显赫的金石学家都在不同时期到过洛阳,寻访搜购志石。端方的《陶斋藏石记》、罗振玉的《邙洛冢墓遗文》、顾燮光的《古志新目》、范鼎卿的《循园古冢遗文跋尾》等书,内容丰富,都与北邙冢墓志石有关。

古人厚葬,视死如生,风行奢靡,金银器物陪葬甚多,以致盗墓之风历代不歇。盗者掘墓入室,首掠金银宝器,次之三彩冥物,笨重之志石,不被喜欢,偶有出土,皆成民用之物,或以捶布搓衣,或做井台阶石,或凿为桌凳,或修砌沟渠,或砌墙填基铺覆道路,或垫以门框垒之户牖。清末修筑陇海铁路,取线邙山南麓,挖掘墓葬甚多,亦是墓志出土原因之一。至于农夫耕作,陵谷更易,墓志暴露于野者,为数不少。曾几何时,这些墓志皆弃而不用,百姓人家,随处可见,殊为可惜。

民国洛阳收藏热,诱因之一是东周王陵金村大墓之发现。金村位于汉魏故城东北,1928年夏秋之交,因淫雨连绵,墓穴塌陷,农人入穴得见精美青铜器。之后,加拿大人怀履光勾结不法奸商,先后盗掘八座东周大墓,出土文物数千件,其青铜、玉器多为稀世珍宝,先后流失海外,轰动一时。金石学家及好古之文人,闻风而至,将目光聚焦洛阳。

河洛间稍早收存志石者有洛阳存古阁,所藏多为石刻经幢等物。存古阁位于洛阳东关千祥庵内,历时近百年。此后有洛阳碑帖商郭玉堂之《墨景堂》。郭氏常访石刻于沟豁村里间,观察登记冢墓出土物事,整理拓片,所获甚多。张钫等开始在洛邑征购邙洛出土志石时,郭玉堂参与其事,多方奔走,其功甚伟。

河洛出土墓志大致分为三个时期。一是清末以前,时间久远,数量难以统计,录文散见于前人著述中;二是清末民初,尤以二三十年代居多,据文献及实物统计,近万件;三是建国以来,尤其世纪之交之近三十年,为数甚巨。除馆藏之外,相当数量墓志收藏于民间馆舍,部分为民间藏家及艺术家收藏。

20世纪所出墓志之归宿,至今有实物可考者,一为新安张钫故里之“千唐志斋”,一为于右任之“鸳鸯七志斋”,一为李根源之“曲石精庐藏七十三唐志室”。世事无常,迭经沧桑,国之瑰宝,尚存至今,神明佑之,幸哉甚矣!

虞世南上书唐太宗云:“自古及今,未有不振之墓!”盗墓者,贪财丧心,罪不可恕;所幸有心于此者,苟利国家,倾资珍藏,功矣过矣,昭然分明,当为我辈鉴之,当为后世鉴之。

## 征集收藏线索

本刊现面向市民征集收藏线索,如果您有好的藏品,如果您有不同寻常的收藏经历,如果您在收藏中有别样的感悟,欢迎致电66778866、15838571329,或发送邮件至237318389@qq.com。我们将为您提供一个平台晒晒您的宝贝,讲讲您的收藏经,说说那些收藏中的酸甜苦辣。(本刊编辑部)