

| 河 洛 |

【娜说河洛】

“古人冬天穿什么” 要温度也要风度

□记者 张丽娜

许多现代人深信,古人穿衣服是相当麻烦的,常常是“里三层外三层”,在大冷天儿,起床穿衣怎么也得花个把小时。

君不知,“三”只是个约数,表示数量多,比如“再三”,并非确切指代三次。“里三层外三层”,也不是说古人就穿了六层。

我们来数一数他们到底穿了几层——

先是贴身穿的内衣。现代人穿胸罩、内裤、秋衣、保暖衣。古代没胸罩,女人戴兜肚(又名抹胸、心衣等),紧束前胸,不但可以固定乳房,还能挡风寒。

兜肚多为红色,上有精致刺绣,不可示人。敢于露兜肚的,若非欢场女子,便是潘金莲那一号的,多半不正经。

至于内裤,男女都不穿,也就无所谓正不正经。据历史记载,秦汉之前,不但没有内裤,而且连真正意义上的裤子都没有,大家无论贵贱、男

女,皆是“上衣下裳”,也就是说,男人也穿裙子。

裙下加绉,用以御寒。绉类似于护套,只有两只裤管,上端相连,用带子系在腰间,乃广义的开裆裤。

相传,东汉的灵帝命令宫中女人必须穿开裆裤,为的不是大小便时方便,而是临幸起来方便。此事一度成为洛阳城中的笑谈。

既然绉本身就没裤裆,为啥皇帝还要命令“开裆”呢?因为从西汉时起,宫里女人都改穿“穷绉”了,布料穷尽整个腿部,还缝紧了裤裆。汉灵帝这是要“倒行逆施”。

绉属于内衣。儒家崇尚俭朴,反对用丝绸做内衣。富家公子好摆阔,用丝绸做绉,落了个“纨绔子弟”的恶名。

后来,人们在绉内加了一块兜裆布。唐风东渡,华夏的穿衣方式传到了日本。有人调侃,“日本人唯一的发明,就是男人的那块兜裆布,至今还留在相扑力士硕大无比的臀缝里”。

北魏迁都洛阳后,孝文帝率“群

臣皆服汉魏衣冠”,汉人却对胡服产生了兴趣,相看两不厌,彼此都觉得对方的衣服新鲜好看。史学家考证,真正意义上的裤子,应该是在魏晋南北朝时期诞生的,于是这时候的人改跪坐为盘坐、箕坐,不再怕坐下来会露出私处,尴尬无比。

兜肚、绉之外,要套中衣,类似于现在的衬衣。古人过冬时,应该会在中衣外面裹上裘皮或是棉袍——贴身穿兽皮,扎得慌。

最外面还要套上一层体面的外衣,通常是深衣——直筒式的长衫,上下衣缝合,包住身子,“被体深邃”,雍容典雅。

隋唐时期,女人着襦(rú)裙,上穿襦,下着长裙,裙腰高系,修长俏丽。穿裙子还有个好处:里面套多少层裤子都不显臃肿。

宋代女人更时髦,她们在上衣外面套一件对襟褙子,褙子的领口和前襟绣上漂亮的花边,如背心外穿,保暖与时尚兼具,要温度也要风度。

【诗画河洛】

李谟偷曲

□王恺



李谟吹笛(资料图片)

平时东幸洛阳城,
天乐宫中夜彻明。
无奈李谟偷曲谱,
酒楼吹笛是新声。
——张祜《李谟笛》

张祜诗中提到了李谟偷曲的故事。据说,在一个元宵节的前夜,唐玄宗在东都上阳宫中命乐师谱写了新曲《紫云回》,并亲自演奏。次日夜,玄宗微服出宫观灯,听到一家酒楼传来《紫云回》的笛声,他大吃一惊。

于是,玄宗秘密派人捉来吹笛者,追问其详。来人自称李谟,前夜在上阳宫外的天津桥上赏月听到此曲,因此学会了。玄宗又命他吹奏其他曲子,果然技法高超,于是将他留在宫中,让他当一名宫廷乐师。

明代胡震亨在《唐音癸签》中曾替李谟辩护:“上阳宫宫院深深,笛声无法传出,李谟无从偷曲。且李谟为教坊弟子,演奏新曲是其本职工作,不必窃曲!”他又说:“李谟曾吹笛于江上舟中,能使微风骤至,舟人贾客有怨叹悲泣之声。”可见李谟的笛艺非同寻常。

唐代是我国古代音乐发展的高峰期,出现了《霓裳羽衣曲》《阳关三叠》等著名音乐作品,也出现了许和子、李龟年、康昆仑、段善本、陈康士等杰出音乐家,即使在民间,音乐也十分普及。

笛子在中原地区有悠久的演变史,如在河南舞阳贾湖裴李岗文化墓葬中,就出土了距今约8000年的骨笛。汉代以后,笛子已在宫廷、军队的鼓吹乐中占有非常重要的位置。到了唐朝,笛子已成为十分重要的乐器。简单的笛子可以表达丰富的内容,与其他乐器相比,它更具抽象、含蓄的艺术特质。

李白的《春夜洛城闻笛》云:“谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。”宋代洛阳诗人陈与义的“杏花疏影里,吹笛到天明”,描述的就是洛阳城里美妙的笛声。《甄嬛传》里有这样的情节:甄嬛大病初愈,槿汐、流朱、浣碧催促甄嬛到外面走走,甄嬛讲到了“杏花疏影里,吹笛到天明”。甄嬛到杏花林里吹曲子《杏花天影》,初遇皇帝,让皇帝心动。

如今,活跃在洛阳的“十万宫廷乐舞”团队使用的笛子,据说就是从那时传下来的。

【河图洛影】

“洛阳变迁”之共和国长子系列

洛轴今昔

洛阳LYC轴承有限公司(简称LYC)是河南煤业化工集团装备制造骨干企业,其前身是国家“一五”期间156个重点建设项目——洛阳轴承厂,是中国轴承行业中规模较大的综合性轴承制造企业之一。

LYC经过近60年的发展,拥有国家级技术中心,是目前我国加工直径最大、精密程度最高的轴承的诞生地,也是国内轴承产品尺寸最广、用途覆盖面最宽、品种最齐全的生产基地,保持了多项中国轴承行业纪录。特别是LYC成功地为“神舟”系列和“嫦娥”飞船提供配套轴承,更彰显了其强大的技术研发实力。

河图网 提供



散落在河洛大地上的古树名木、古街道、老民宅、旧窑院、古亭台、古城堡等,无不带着河洛文化的鲜明烙印,向我们讲述古往今来的传奇故事。敬请关注,欢迎投稿或提供线索。