



# 刘国正：方寸之间彰显艺术价值



刘国正：《墨言洛阳》装帧合成技术总监，出身于书香世家。1998年至2006年任洛阳市香山刻艺工艺品厂生产厂长。2007年至2012年任洛阳市启悦画廊副总经理兼装裱工程部技术总监。

□本刊记者 景庆霞

印，即印章，过去为一种信物，代表诚信。在《墨言洛阳》中，共有两枚印章，且都为金印，其中大金印的尺寸为16厘米×16厘米，主要镶嵌在外包装实木盒的盒盖上；小金印的尺寸为5.5厘米×5.5厘米，主要镶嵌在册页上。

## 画比龙 印点睛

一幅传统的中国画，讲究的是诗、书、画、印的巧妙结合，其中印起到画龙点睛的作用，只有盖上印章，画作才算完整。《墨言洛阳》浓缩的是河洛艺术精华，印章也须与之匹配。

做印章首先考虑的问题是做印章的材质。据《墨言洛阳》装帧技术部总监刘国正介绍，他们把和田玉印章、寿山石印章、铜印章和木印章等都被列为考虑范畴。为了确定材质，他们去过深圳、北京、上海、天津等地，到中国文博会和天津国际礼品展现场观展和

调研市场，并咨询多名专家。“《墨言洛阳》甄选的是洛阳知名画家的有关洛阳的山水、花鸟、人物，有较高的艺术价值和收藏价值，因此对与之匹配的印章要求非常高，所以最后选定为铜合金的金印。”刘国正说，金印上镀的是99 24K金，可以检验出来。

选定了材质，接着是有谁来设计金印？刘国正他们又是一番南下北上，经过考察和专家的推荐，最后选定广东省工艺美术大师、广东省工艺美术协会副会长陈志忠。

## 信之物 价唯一

经过三番五次的设计、打样、修改、再打样，最后给大家呈现的金印正面是：“墨言洛阳”4字笔画两头肥瘦均匀，为规范的篆书。大金印背面还刻有“甲午”（2014年为甲午马年）字样和相应的编号。

据刘国正介绍，之所以在大金印背面刻上编号，就是因为要体现该套册页的唯一性。徐磊

说，《墨言洛阳》的金印、册页、外包装实木盒、收藏证书等上面都有一致的编号，也就是说，1号金印只能对应1号的册页、外包装实木盒和收藏证书。

印章又称印信。徐磊说，为了表现印章的诚信作用，他们还花了一番心思。他说，当客户来预订此套册页时，他们把大金印装在一个

精致的木盒中让客户带走，当整个册页完成时，客户携大金印而来，当场并亲手把大金印镶嵌在外包装实木盒的盒盖上，至此这套册页才算真正完成。

一枚小小的印章足见制作者的用心，更彰显了《墨言洛阳》较高的艺术价值。

（本文图片由被采访人提供）

# 收纳传承河洛艺术精华

□本刊记者 景庆霞

木盒，是有收纳物品的，然而根据收纳物品的不同，木盒有贵贱之分。为《墨言洛阳》册页特意制作的木盒，不是一般的木盒，它传承的是河洛文化，在选材、设计等方面颇费心思，因而它弥足珍贵。

## 选取顶级标准 传承河洛艺术精华

《墨言洛阳》是河洛文化艺术的浓缩，有洛阳顶级画家在宣纸上作的反映厚重河洛历史的风景、人物、花鸟画，加盖的有印章，当然包装它的木盒制作是非常考究的。

据《墨言洛阳》装帧技术部总监刘国正介绍，为了选定木盒厂家，他们特意去制作高档木盒比较专业的浙江东阳、福建莆田和仙游及深圳、北京等地，总共调研了几十家高档木盒厂，最后选定为北京的一家专业生产高档木盒的工厂。“因为南方比较潮湿，北方比较干燥，南方的木材运到北方后，可能出现开裂、变形的现象，这种开裂、变形是任何一个工厂都不能保证避免的。最后之所以选择了北京

一家木盒厂，是因为北京和洛阳两地的气候差异不是很大，可以保证木盒不变形。”

刘国正说，北京的文化氛围浓厚，制作高档艺术品的木盒厂自然非常多。他们又经过不断挑选，最后选择了这家木盒厂，原因有二：一是他们参观该厂时，发现此厂的木材不管是名贵的金丝楠木还是黄花梨，都已经放置了四五年以上，这些木材与空气完全接触，适应了气候变化，物理性比较稳定，可以保证质量；二是通过了解，他们知道这家工厂非常专业，制作水平和制作工艺都是国际顶尖的，曾经参与制作过故宫装文物的木盒和北京奥运会火炬的包装盒。

## 科技含量高 三种方案供选择

选定了制作木盒厂的厂家后，接着就是制作什么样的木盒。刘国正说，考虑到《墨言洛阳》中的作品代表了洛阳画界的一流水平，是河洛艺术的一个浓缩，所以它的所有配套之物都要求精致、高档，与其艺术价值相匹配，木盒的制作也不例外。

首先木盒的尺寸与册页的尺寸要配套，它的长宽厚分别为66厘米、48厘米、30厘米；另外，木盒虽为存放物品，但设计水平高超，不仅特意设计有抽屉，用来存放解读《墨言洛阳》册页的书籍，而且木盒机关重重，不仅有缓冲装置，开关设计也非常奇妙，只有动动脑筋仔细观察才能打开……刘国正说，木盒的大概框架已经成形，但材质包括木盒正面的设计还没有最后确定下来，现在共有三种方案：

方案一：使用金丝楠木。金丝楠木过去为皇家所用，木材表

面在阳光下金光闪闪，且淡雅幽香，非常名贵，近几年来已被收藏家炒到了天价。“金丝楠木不仅名贵，而且本身极具观赏性，是一件艺术品，不需过多装饰。如果选用金丝楠木，上面只需加上大金印即可。”刘国正说。

方案二：使用黄花梨木，木盒正面为定都洛阳的13个朝代名字的浮雕。黄花梨木性稳定，纹理清晰，如行云流水，明、清考究的家具都选用黄花梨，为名贵木材。“13个朝代名字的浮雕有阴刻有阳刻，有的为楷书，有的为隶书、篆书，有高有低，有种火字印刷术的感觉。”

方案三：使用黄花梨，木盒正面为山水画。“山水画为中国人情思中最为厚重的积淀，洛阳的山水风光无限，《墨言洛阳》可以体现洛阳的厚重文化和艺术底蕴。”刘国正说，“不管用哪种方案，木盒承传的都是河洛艺术的精华。”