



水走墨留 纸寿千年

——为《墨言洛阳》寻找令人钟情的“会呼吸的纸”

□记者 吴彬

传说,东汉造纸家蔡伦死后,他的弟子孔丹一直想造出纸中绝品,为师傅画像修谱。一天,孔丹偶见一棵古老的青檀树倒在溪边,经过冲刷的枝干露出一缕洁净的纤维。孔丹取之造纸,终于造出一种质地上好的纸来,这便是后来有名的宣纸。

按照书画家的说法,宣纸是有生命、有脾气、会呼吸的;郭沫若先生曾言“中国的书法和绘画离了它(宣纸)便无从表达艺术的妙味”。为了打造经典的传世珍品,《墨言洛阳》装帧技术部总监刘国正和他的同事决心要找到全国最好、国际一流的宣纸;为解决装帧上的技术难题,他们到多地考察学习。



绘制 董先锋

1 墨色多变,“千年寿纸”在哪里

“因为我们清楚地知道《墨言洛阳》的分量和意义,所以我们不计成本,就是要找到最好的宣纸。”在洛阳美术馆,洛阳晚报记者刚见到刘国正,他就坦率地说。

所谓“一笔下去万千色”,即一笔下去,深浅浓淡,纹理可见;墨韵清晰,层次分明,这是书画家利用宣纸的润墨性,控制了水墨比例,运笔疾徐有致而达到的一种艺术效果。因此,纸张的质量是影响墨色效果的因素之一,有耐

老化、不变色、抗虫蛀性能的宣纸被誉为“千年寿纸”。

那么,最好的宣纸出自哪里?此前对此毫无研究的刘国正整天窝在电脑前查资料,通过学习、比较,他认为福建、四川、湖南出产的宣纸是“书画纸”,而安徽出产的宣纸才是传统的手工技艺宣纸,这里有宣纸的发源地宣城,有国际一流的宣纸品牌红星牌,有一批著名宣纸生产企业。

“到安徽去!”刘国正和他的同

事说走就走,先乘火车到安徽宣城,这里不愧为宣纸的故乡,大大小小的宣纸店铺和厂家很多,他们还考察了本地专业的宣纸市场及古文化市场;然后又乘汽车到泾县,先去了在宣纸行业很有名气的“汪同和”等名牌宣纸厂,对这里的宣纸进行了详细了解。最后决定去生产红星牌宣纸的公司。他们打出租车到了乌溪后,步行40分钟的曲折山路,终于见到了坐落在青山绿水间的红星宣纸集团公司。

2 青檀山泉,探寻古老的技艺

红星宣纸集团的业务总经理和技术总监接待了刘国正一行。在了解了有关《墨言洛阳》的情况后,他们感叹不已,说:“真是大气魄,这种形式的项目对红星集团来说都是困难重重,不易做到的。”接着双方就适合《墨言洛阳》所用的宣纸和后期的装帧进行了深入探讨,又专程去了泾县水西桃园的红星宣纸集团的册页工厂,在对相关技术进行探讨后,他们发现,青檀树、山泉、沙田稻草、配比工艺及宣纸集团内部高标准严要求的企业管

据了解,当地满山都是青檀

树,三到四年的青檀树枝皮纤维规整、吸附性强、防虫蛀,是制造上等宣纸的原料之一;泾县的沙田稻草韧性好、杂质少、纤维素含量高,在宣纸中起着增强绵软性的作用;当地的

山泉矿物质含量丰富,有影响宣纸的润墨等特性。最具核心技术的是中国宣纸集团公司的保密配比工艺,据说有外国人曾驻此偷学不成,甚至想出巨资购买保密工艺,结果遭拒。

田稻草就需要工人进行长达一年的加工处理,才能成为制作宣纸的原料,在所有工序中如稍有“违规”,产品就要毁掉重做。而工人师傅相互配合、用特制的大筛网捞纸的技艺,更是令人叹为观止。”刘国正说。

就是在工人师傅高超的手工艺和严苛的工艺要求下,才生产出了“轻似蝉翼白如雪,抖似细绸不闻声”的高品质宣纸,才满足了书画家们“水走墨留、墨韵万变”的要求。

虽然“红星宣纸”的价格较贵,但是经过考察、对比,刘国正他们仍然决定:“就要红星宣纸!”

3 多次试验,装帧难题迎刃而解

宣纸有了,那么《墨言洛阳》每册12幅经典书画真迹以哪种形式呈现在人们面前?刘国正和他的同事选择了充满传统文化韵味的册页形式。设计好的册页长为60厘米、宽为42厘米、厚13厘米,重约12.5公斤,厚重大气。

但是问题接踵而至,业内人士提出:按照传统的做法,12位书画艺术家要依次在空白册页上作画,怎样才能保证每幅画都一气呵成,完美无瑕?重约12.5公斤的册页,在收藏若干年后,怎样保证多次翻动而不破裂?

为解决这些技术难题,刘国正和他的同事又开始四处奔波,先后到西安考察古玩书画市场,到北京参加文博展,去天津参加国际礼品包装博览会,到深圳的艺术品展览中心参观学习……北京的国家图书馆、故宫博物院也留下了他们的足迹。他们邀请业内首屈一指的深圳雅昌彩色印刷有限公司的部门经理和技术人员专程到洛阳深入探讨有关《墨言洛阳》的装帧问题。他们还不止一次南下深圳雅昌,和雅昌的设计师及其装订部、打样部、采购部、外协部等专业部门的工作人员开技术研讨会。

在汲取他人经验的基础上,通过多次试验,刘国正和他的同事巧妙设计了一种安装在册页内的缓冲装置,并确立了“先画后裱”的技术程序,使有关装帧的技术难题迎刃而解。业内人士颇为惊叹:“没想到这些困扰我们多年的技术难题,都被你们一一攻破了,期待精彩的《墨言洛阳》早日问世。”