



郭庆：《墨言洛阳》将被雕琢成美玉



大
郭庆：河南卫视总监办主任，曾就职于洛阳铜加工集团、长春电影制片厂、洛阳人民广播电台、洛阳电视台，后考入河南卫视担任体育解说员，2003年创办《华豫之门》，今年推出中国首档大型网台联动文化综艺季播节目《汉字英雄》。

□记者 李永高 文/图

在12月28日举行的《墨言洛阳》创作启动仪式上，《墨言洛阳》策划人徐磊在发言时，把特邀主持人、河南卫视总监办主任郭庆拉上了台，秀一把曾经的友谊。郭庆是从洛阳走出去的，他对洛阳有着深厚的感情。同时，他预言《墨言洛阳》必将被岁月雕琢成一块美玉。

▶ 洛阳不乏经典，更需要经典的传承

在《墨言洛阳》创作启动仪式上，原洛阳市市长刘典立开玩笑说，郭庆和徐磊当年都是洛阳电视台知名新闻主播，如今他俩“上天下海”：“上天”指的是郭庆考入河南卫视；“下海”指的是徐磊辞职创业。

作为洛阳人，郭庆对家乡的感情很深厚。他说，洛阳的文化底蕴非常深厚，说到河南必然要谈到洛阳，龙门石窟、白马寺、天子驾六，不仅全国闻名而且已经是世界品牌。这次启动仪式上专家老师

激情澎湃的文化解读，让他很震撼。洛阳千年帝都文化基因融入每个洛阳人的血液，洛阳人爱谈文化，会谈文化，他希望更多的洛阳人能像这些专家一样激情澎湃地介绍洛阳文化。

“谈到文化就必须谈到创新。”郭庆说，不仅文化自身发展要创新，文化传播、宣传形式也需要创新，将现代传播手段和理念与传统文化宣传相结合，找到一种容易被现代人接受的传播形式来推介历史文化资源。

▶ 《墨言洛阳》必将成为美玉

郭庆称，从徐磊最初说到这个项目到今天已经3年，尽管迈出这一步很难，但还是迈出了，这缘于他身上的文化情结。

郭庆认为，《墨言洛阳》不单单是一幅幅画。我国有许多书画作品，每一位书法家和画家都有各自的风格，就像一颗颗珍珠，需要有一条金线将其穿起来，这条金线就是文化创意。

“文化创意对文化产品来说至关重要。有了这条线，大家看到的不会再是简单的作品。”郭庆说，《墨言洛阳》这套集册涵盖了洛阳人物、典故、山水、诗词、传奇等，让这些书画名家根据自己最擅长的领域定向创作60幅作品，凭借他们对艺术的执着和严谨的态度，再现洛阳千年历史文明的重大节点，每一

幅作品都体现了河洛文化的博大精深。这60幅作品不是一张张宣纸和单调的线条，而是洛阳经典的再现。

郭庆表示，一件作品需要不断打磨才能成为好作品，一块璞玉需要不断雕琢才能成为美玉。他相信在各方领导和书画家们的关心、支持下，《墨言洛阳》会走得更好、更快。

张建京：笔墨寄情山水间



张建京：中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，中国艺术研究院研究生院艺术硕士，河南省美协山水画艺委会委员，河南书画院学术委员，洛阳市美术家协会副主席兼秘书长，洛阳师范学院美术学院兼职教授，洛阳美术馆专职画家。

□本刊记者 景庆霞

戴着一副眼镜，气质儒雅，声音富有磁性又略带沙哑，语速很慢……26日，本刊记者在洛阳美术馆见到了笔画齐名的张建京，他也是《墨言洛阳》创作画家之一，将以山水画入册。

▶ 再现经典 绘出河洛文化的博大精深

《墨言洛阳》以代表洛阳经典形象的山水、花鸟、人物等为创作对象，由洛阳画界一流画家进行创作，可谓对洛阳经典的经典再创作。在这个展开十几米长的册页上，12位画家都是以小品画（相对于大幅作品而言，尺幅小、内容简、着墨不多）的形式进行创作。

张建京表示，优秀的小品画犹如一首小诗，有意境、有内涵，把人在不经意间带入清山秀水、鸟语花香的世界，最能反映画家的创作意境，是创作上的挑战。

特别是在有限的空间里表现博大精深的河洛文化，进行经典的经典再创作，这需要画家必须熟知所画之物的历史背景。

张建京说，《墨言洛阳》以册页的形式，通过画家绘画的手法，表现洛阳经典的山水、花鸟、人物，对洛阳的厚重历史以国画的形式进行重新梳理，再现历史并传承文明，这对于参与创作《墨言洛阳》的所有画家来说，都是一种责任，大家可以通过查阅文献资料加深对所画之物的认识，再现

历史，把河洛文明的精髓呈现给大家，把辉煌的历史传承给后人。

“册页这种形式非常好。”呷了一口茶，张建京微微一笑：“过去的文人雅士喜欢展卷而读，而《墨言洛阳》就是这种形式。除此之外，画家对同一体裁进行不同角度的再创作，比如这次画的龙门石窟可能与下次画的在角度、作画者的心情等方面都会有所不同，所以画出的效果也会有差异，册页其实具有唯一性，价值不可估量。”

▶ 寄情山水 将历史与现代完美对接

张建京自幼练习书法，1992年成为洛阳市最年轻的中国书法家协会会员，后以书入画，成为年轻的创作型书画家，不管是在书法界还是在绘画界，张建京都颇有威望，受人推崇。

多年来，山水画创作成为张建京艺术创作的主要方向。在《墨言洛阳》中，张建京准备以山水画入册。“洛阳不仅有深厚的历

史遗存，而且还有迷人的奇山秀水。洛阳的山水是洛阳独有的气质体现，也是这座城市魅力所在，不管是奇秀的龙门山色，还是最美白云山，这些山山水水承载着洛阳的昨天和今天，通过绘画，实现历史与现代的对接与再创造，因此非常值得为后人留存。”

张建京说，山水画有自己的画法和风格，怎样恰如其分地表

现历史文化胜景，是需要思考的。他很久以前就在思考如何把洛阳的“八大景”“八小景”进行历史性再现，如何把新景观进行传承性地创造，把最能表达河洛文化的东西整合起来，把历史与现代过行完美对接，“估计大家翻看《墨言洛阳》时就能找到答案。”张建京笑着为大家卖了个关子。

（本文图片由被采访人提供）