



文柳川：水墨描绘洛阳魂



文柳川：洛阳偃师人。现为中国美术家协会会员、中国画学会理事、河南省美术家协会副主席、河南省花鸟画艺委会主任、洛阳市美术家协会主席、洛阳画院院长、洛阳美术馆馆长、洛阳理工学院兼职教授、洛阳师范学院兼职教授。

□记者 吴彬 文/图

河洛文化博大精深，而《墨言洛阳》的册页尺寸是60厘米×42厘米，书画艺术家们如何在有限的空间里表现河洛文化，完成经典的再创作？这是每个关注《墨言洛阳》的人都关心的问题。近日，在新区政和路，洛阳晚报记者围绕以上问题采访了文柳川院长。

▶ 艺术魅力无穷，不受画幅局限

文柳川举手投足间有着大家风范，言谈间有着很强的亲和力。他说，河洛文化源远流长、博大精深，水墨空间却是相对有限的。这个“相对有限”指的是具体的画幅，实际上艺术的深度是无限的，广度没有边际，艺术表现力

会随着书画艺术家的笔墨在宣纸上荡漾开来，散发出无穷的艺术魅力。相信每个参与《墨言洛阳》创作的艺术家都会勤于学习、勤于思考，不断加强对河洛文化的理解，通过不断揣摩，把握好凸显河洛文化的角度和力度。

▶ 小品画寥寥数笔，更见技巧功力

即将出现在《墨言洛阳》册页上的书画作品，因为受画幅限制，属于书画小品。画幅小，创作起来是不是更容易些呢？

“其实不然。在一定程度上，寥寥数笔的小品画或许更能体现作者绘画的功力和技巧，因为小品画可能需要花费更多心思去构思。”文柳川解释，就像偶尔出错的小音符不影响主旋律一样，大幅的绘画创作允许在不起眼的地方有小的败笔，它遮盖不住整幅画作的

光芒；但是如果只是几条简单的线条，是丝毫马虎不得的，稍有失误，瑕疵便无处可藏。因此，他会认真对待每一次创作。

文院长擅长画花鸟，尤其善于表现牡丹、荷花之美。他说，在《墨言洛阳》的创作中，他可能选择大众喜闻乐见的题材，在自己熟悉的领域，用自己擅长的技法创作雅俗共赏的作品，注重增强作品的观赏性和提升其艺术收藏价值。“牡丹是河洛文化的主要组成部分，牡丹

的雍容华贵体现了河洛文化在华夏文明中的地位。我的作品里少不了牡丹，我平时擅长的荷花等花鸟元素也会出现。”

他认为，今天的洛阳蓬勃发展，河洛文化也应该被赋予时代精神，他的选题方向就是健康向上的洛阳元素，借艺术传递正能量。

▶ 借助水墨艺术，尽现河洛风情

文柳川说，河洛文化的丰富自不必说，在长期的发展中，水墨艺术在河洛文化中扮演了很好的载体角色。用水墨表现河洛精神，珍

藏河洛元素，展现洛阳风貌，是每个书画艺术家的责任和骄傲。

《墨言洛阳》为书画艺术家们提供了一个集中“发言”的机会，使

艺术家们的“发言”更有分量和影响力，也为艺术家们提供了交流的平台，文柳川认为“这些都难能可贵、值得肯定”。

周清波：丹青山水河洛情



周清波：洛阳师范学院美术学院造型艺术系主任、教授，中国美术家协会会员，河南省教育厅学科技术带头人，洛阳市美协山水画艺委会主任，作品多次获得各类大奖。

□本刊记者 景庆霞

26日午后，在洛阳师范学院一间画室里，本刊记者见到了周清波。作为洛阳市美协山水画艺委会主任，周清波将为《墨言洛阳》呈献河洛山水画作。

▶ 把眼中之物与心中之物进行巧妙结合

从山水画中，我们可以体味中国画的意境。

周清波说，画中的山水都有生命，奇山秀水的精华都浓缩在小小画布之上，一幅好的山水画，既能给人以美的享受，又能让人顿悟，所以古代许多画家都爱画山水画。

“画山水很难，它不像照相，直接把景观原封不动地‘抓’进相

机，而需要再创造，把景观最美、最能打动人的一面呈现给大家。”周清波说。

周清波表示，画山水特别是画人们熟悉的山水最为困难，因为既要考虑观者的审美需求，又要进行再创造。他举例说，西藏布达拉宫因为离我们比较遥远，所以人们有了想象的空间，而龙门石窟为洛阳

百姓所熟悉，它的形象已经被印在了洛阳人的脑海中，所以人们想象的空间较小。“而这这对画家来说正是挑战，怎么才能让作品更接地气？怎么才能让眼中之物与心中之物进行巧妙结合？相信这是所有参与创作《墨言洛阳》的画家所要面临的问题，也是《墨言洛阳》的看点所在。”

▶ 通过画作，了解并读懂洛阳

周清波说，现在人们有钱了会买房、买车，提高自己的生活水平，其实还应该提高自己的文化素养，也就是平常大家所说的“软实力”。

《墨言洛阳》就是通过绘画的形式对洛阳历史进行再现，是一个很好的策划，让普通洛阳人能

从中国画中更直观地了解洛阳，读懂这座城市。

周清波直言，画家在画时由于角度、心情不同而对同一主题有不同的解读，抓到最美、最触动人心的一面，才是画作成功的关键，也是《墨言洛阳》的价值所在。

“《墨言洛阳》中的画作为画家真迹，非常宝贵。并且这不是一个画家，而是把十几个知名画家的真迹整合在一起，大家共同描绘河洛大地的名胜古迹、花鸟人物，非常难得，也非常有意义。”周清波说。

(本文图片由被采访人提供)