

| 河 洛 |

【娜说河洛】

“古人冬天穿什么” 你为什么戴帽

□记者 张丽娜

电视剧《破产姐妹》里有这样的台词：“姐姐戴帽为御寒，二货戴帽学‘酷玩’（乐队名）。”嘲讽浑小子乱戴帽子，装酷不成反成笑料。

在中国古代，戴错帽子可不仅仅是丢脸的问题，还有可能丢官。相传北魏孝文帝见城中妇女戴帽子，便责备守城官员为何不管。官员辩解：“不守规矩的只是少数人。”孝文帝很生气：“难道你认为全城人都应该戴帽子吗？”他二话不说，罢了此人的官职。

有些人可能纳闷儿：天冷了不许大家戴帽子，这皇帝毫不体恤百姓冷暖，未免太无情了吧！

这倒不能怪孝文帝。他迁都洛阳后，一心带领北方少数民族兄弟向中原的汉人学习。在等级制度森严的封建社会，汉人戴帽子，通常是为了显示身份地位，并非为了御寒，不是谁想戴就能戴的。

据《舆服志》记载，早在原始社会，河洛大地的先人就模仿鸟兽，造出了各种头饰。与黄帝血战过的蚩尤，就戴着角一样的帽子。严格说来，这种饰物不叫帽子，它并不包裹整个头部，只是裹住头顶的发髻，古人管它叫头衣。

头衣主要有冠、冕、弁、幘4种，其中冠对国人的影响最大。《国语》有云：“人之有冠，犹宫室之有墙屋。”墙倒屋塌，无冠无尊严。冠戴好了叫衣冠楚楚，戴不好就成了衣冠禽兽。

戴冠乃贵族特权，起初只有“士”以上的“官二代”才能戴。贵族男子成年时要行冠礼，礼成后就可以结婚了。

普通人不能戴冠，只能戴一种用包头巾做的便帽，叫幘。不过也有例外，据说篡汉的王莽是个秃头，戴冠不便，只好先戴幘，再加冠。

北方游牧民族饱受风雪之苦，

比汉人“务实”，戴皮帽子保暖。北魏孝文帝推行汉化，不许鲜卑人再戴皮帽，可他管得了手下的官，管不了民间怕冷的脑袋。

隋唐时期，帽子的特殊象征逐渐被淡化，官员戴乌纱帽，平凡的读书人戴书生帽，“土豪”也有商人帽可戴。再往后，北方游牧民族的帽子逐渐流行到中原。元朝皇帝过冬戴一顶皮帽，上面还镶着珍珠。

清朝时期，上至王公贵族，下至平民百姓，都可以戴帽子。民国时期，绅士学西洋人戴高筒礼帽，拉黄包车的车夫戴毡帽，乞丐不戴帽，只端着帽子讨钱。

现代人追求个性，有人大夏天戴皮帽，扮“犀利哥”，玩儿时尚；有人寒冬腊月露着脑袋，怕帽子压坏了新做的发型。要说还有谁正正经经地按规矩戴帽，大概非英国女王莫属了。

【诗画河洛】

洛城一日看三绝

□王恺



吴道子作画（资料图片）

腰间宝剑七星文，
臂上雕弓百战勋。
见说云中擒黠虏，
始知天上有将军。
——王维《赠裴旻将军》

唐玄宗时，画家吴道子在洛阳玄元皇帝庙（上清宫）的墙壁上，画了玄宗以前的五位皇帝的像。吴道子以其高超的技艺，把这五位皇帝画得庄重威严、栩栩如生，因而广受好评。

玄元皇帝庙的这幅壁画，被称为《五圣图》。这年冬天，杜甫在观看了《五圣图》后，大为感动，遂写诗赞扬。

吴道子，又名道玄，是唐代最杰出的画家。他主要活动在唐朝开元、天宝年间，正是盛唐时代，孕育了这位“画圣”。吴道子在不到20岁时就已经很有名气了。他年轻时当过县尉等官，可他更热爱绘画，不久便辞去官职，到东都专事绘画。在名家荟萃的洛阳，他学到很多东西，也绘制了大量壁画，获得了很好的声誉。

后来，吴道子的声名传到唐玄宗的耳中，玄宗便将他召入宫中，加封官职，使他成了一名宫廷画家。玄宗还下令，除非有皇帝的诏书，否则吴不准作画。不过，这道命令并未严格执行。

唐玄宗开元年间，吴道子随皇帝到洛阳，遇见了张旭和裴旻将军。张旭是唐代著名的书法家，擅长草书，吴道子曾跟随他学习书法。裴将军则擅长舞剑。吴道子的画、张旭的书法、裴将军的舞剑，在当时都被称为绝技。

据历史记载，裴旻曾在被乱军包围、箭如雨下的情况下，舞刀退敌，而自己毫发未损。他镇守北平时，还曾创下一天射虎30只的纪录。

裴旻求吴道子在洛阳天宫寺画一幅壁画为他母亲祈福，并要送吴一大笔金帛作为谢礼。吴道子说：“张旭师曾因观看公孙大娘舞剑而受到启发，使他的草书矫若龙蛇，变化奇绝。我不要别的，请将军在我作画之前舞一次剑，使我能得到激励。”裴将军听后，笑着答应了。

作画那天，洛阳天宫寺挤满了观众。在一片空地上，裴将军当众表演舞剑，只见寒光闪闪，犹如雪花乱飞，舞得兴起，他将宝剑掷入云霄，高数十丈，有如电光下射，他举起剑鞘，剑准确地落入鞘中。观众数千人，无不大惊失色。吴道子立即在墙壁上挥毫，飞快地完成了一幅精美的佛像。“草圣”张旭当天也兴致勃勃地写起了自己最拿手的草书。围观者一日之中看到三绝，无不欣喜若狂。

【河图洛影】

走进历史之门

伊川书院 忆先贤

伊川书院位于伊川县鸣皋镇，于2008年被列入河南省第五批文物保护单位。

北宋神宗元丰五年（公元1082年），理学家程颐在此建立伊皋书院，元朝改名伊川书院。此后20年间，程颐长期在此讲学，其思想体系和著述传道活动大多在这里完成，广为人知的“程门立雪”典故即发生于此地。

书院中的古柏高约18.2米，树身周长4.4米，需四人方能合抱，相传为程颐亲手所植。

张黎霞 摄



散落在河洛大地上的古树名木、古街道、老民宅、旧窑院、古亭台、古城堡等，无不带着河洛文化的鲜明烙印，向我们讲述古往今来的传奇故事。敬请关注，欢迎投稿或提供线索。