



晚报编辑：字斟句酌 对读者负责



马书民(右)跟李小勇学习修改稿件



马书民认真记录

□社区助理记者 马书民/文 蔡福庆/图

2013年12月25日晚,我有幸在洛阳晚报编辑中心体验了夜班编辑的工作。

审读稿件,要有自己的思想

19时23分,我来到晚报编辑中心。只见里面灯火通明,大家都在埋头工作。我要跟的编辑是个小伙子,名叫李小勇。他热情地招呼我坐下后,就给我讲当晚的主要工作内容。

20时10分,李小勇在电脑上打开一篇稿件带我一起通读,并再三叮嘱我读的时候一定要有自己的思想、心得和认识,既不能被文章牵着鼻子走,也不能擅自作主随意改变文章的原意。这个度不太好把握,全靠编辑勤学苦练、博览群书、积累经验,别无他法。

通读3遍后,我们对这篇文章的大概内容基本心中有数。第4遍通读主要是消灭错别字和语法错误等,并对生僻字注解。比如文中有个历史人物叫杨暕,为了准确给这个暕字注音,李编辑先从电脑上找这个人,查关于他的典故。随后,他顺手拿起办公桌上的第6版《现代汉语词典》,词典上对“暕”字的注音为“jiǎn”,解释为“明亮(多用于人名)”。这下他笑了,将注音标注在稿子里。

我有些不解地问:“李老师,不就一个字嘛,这么较真儿有必要吗?”李编辑表情严肃地说:“我们一定要对读者负责,如果一张报纸上错别字连篇,那就是对读者不负责,还何谈报纸质量。”

随后,我们又开始梳理这篇文章的段落结构。只见李编辑从头至尾按逻辑

顺序对文章进行编排,提炼主标题、副标题和小标题。原稿主标题为“隋唐故事就在你家楼下”,副标题为“太平公主跟你‘住邻居’ 皇子家里‘开汽车’”。经我们再三研读原文和梳理文章内在的逻辑关系,将主标题改为“魏征在安乐挥笔批判唐太宗 李商隐南王村失恋人留绝唱”,副标题改为“我市一学者写书,梳理隋唐里坊位置和里面的故事,来看看,说不定你和历史名人是邻居”。这样更能体现文章的精髓,也更能让读者所喜爱。

数次修改,只为版面更精美

编辑把标题拟好后,就进入下一个环节,让组版员把报样打印几份出来,一份交给校对,一份交给美编,一份自己留着修改。接下来就是修改、美化版面等。这些工作完成后,编辑就将再次修改后的报样交给夜班值班领导把关,如有不足继续修改……通过这些流程,我明白了拥有一支高素质的编辑队伍是媒体在信息竞争时代的制胜法宝,因为编辑是各个环节的“守门人”,一份报纸水平的高低,不仅取决于文章的质量,更取决于编辑的思想、思路。

经过多次修改后,一张精美的报样出来了,编辑老师将该版盖章签付印。所有工作结束,我看了看表,已是26日凌晨零点40分。

圣诞夜在编辑中心的体验使我感受颇深。当我们吃完晚饭和家人其乐融融地看电视时,他们正在紧张有序地工作;当我们躺在被窝里做着甜美的梦时,他们正拖着疲惫的身躯走在回家的路上。从他们身上我读懂了什么是认真,什么叫执着。



版式设计:让“咱家的报”更耐看



马真茹向赵论茶(右)传授组版技术

□社区助理记者 赵论茶/文 蔡福庆/图

经编辑精编过的文章,如何以视觉化的形式呈现在读者面前,就要看版式设计人员的能耐了。

2013年12月25日19时30分,我们走进版式设计工作室时,这里的十几名美编和组版员正在紧张地忙碌着。

组版员马真茹说,组版需要将文字、图表、图片等组合在版面上,是确定报纸这份文化大餐成色的重要工序。编辑将画好的版面草样提供给组版员,组版员按照草样进行组版。组版员有时也会结合版面情况向编辑表达自己的看法,提出一些合理化建议,双方沟通后再对版面进行调整。

美编工作则是通过设计手法,根据一定的阅读规律和版式规范,对各类新闻信息和视觉元素进行整理、组织、加工并优化传播的编辑过程。而对于一个版面的视觉化设计,美编要在整体上进行处理和把握。在对娱乐版美化时,

美编赵韵根据这个版面的风格,对图片进行了抠图、斜切处理,让整个版面显得更灵动、活泼。

各抒己见是必不可少的,沟通便是升华的过程,目的是设计出一个精益求精的版面。赵韵处理国际综合版版面时,看到一幅新闻图片占据的版面位置较大,和编辑沟通后,她对该版面进行了调整,整个版面看起来更美观了。

版面编排的每个环节都是紧密联系、环环相扣的,一个环节出了错,会影响整个版面的视觉效果。每天的报纸出版时间紧、要求的标准高,要在短时间内将版面做得更精美,需要严格执行报业集团制定的媒体出版流程规范,需要各部门的通力协作。编辑、美编、组版、校对要在有限的时间内,经过多次的思想碰撞后,才能给读者呈上色香味俱全的文化大餐。

我离开时已是23时,但版式设计人员还在岗位上忙碌着,他们要在第二天零点前设计好所有的版面。