

经典洛阳

【洛阳围棋文化①】

围棋起源于中国,与洛阳有很深的渊源。历史上,这里是围棋活动与发展的重地;今天的洛阳,更有“百段之城”“围棋之乡”的美誉。现在,就让我们看一看围棋与洛阳的故事。

围棋起源与“河洛”别称

□记者 张广英

古人弈棋图
(资料图片)

围棋的棋盘、棋子,与河图洛书的方形图案及黑点、白点颇为神似。其下法变化多端,玄妙莫测,与易理也有相通之处。因此,“河洛”自古为围棋别称,并不是一个巧合。

“尧造围棋”的传说

关于围棋的起源,有一种流传很广的说法,就是“尧造围棋”。

在先秦典籍《世本》中,称“尧造围棋,丹朱善之”,这是涉及围棋起源的最早记载。西晋时,张华在洛阳作《博物志》,继承并发展了这种说法:“尧造围棋,以教子丹朱。或云:舜以子商均愚,故作围棋以教之。”

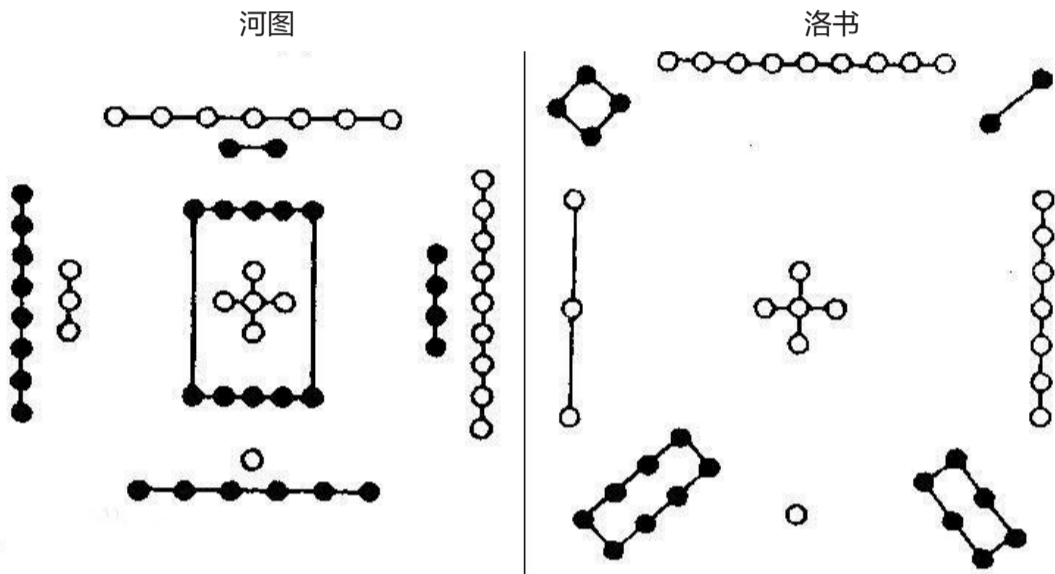
《世本》流传不广,人所罕见。但张华“博闻洽物,世无与比”,又是著名的政治家、文学家,在西晋洛阳有很高的知名度。于是,人们都奉张华的话为圭臬,并将“尧造围棋,以教丹朱”写进了后来的围棋读物中。1964年版的《大英百科全书》中,也采纳了这种说法,甚至将其确切年代定在了公元前2356年。也就是说,围棋最早出现距今已有4000余年。

按照张华的说法,围棋最初的功能是用来开发智力、陶冶性情的,而丹朱可算是历史上第一位围棋高手。

到了宋代,罗泌在《路史后记》中详细地讲了围棋的起源,称尧娶妻富宜氏(一说散宜氏),生下长子丹朱。丹朱“善争而愚”,很不成器,尧十分难过。他见二位仙人对坐,“划沙为道,以黑白行列如阵图”,便上前请教怎么教育丹朱。仙人告诉他,得投其所好,“以闲其情”,并指着沙道和上面的石子说:“此谓弈棋,亦名围棋,局方而静,棋圆而动,以法天地,自立此戏,世无解者。”

爱心切又恨铁不成钢的尧,就根据仙人的指点教丹朱下围棋,据说效果还不错。丹朱学下围棋后,果真有了很大长进。到最后,尽管尧没有把帝位传给丹朱,而是让给了舜,但在先秦古籍《山海经》中,还是把丹朱称为帝丹朱。这个帝号可不是随便加的,东汉经学大师郑玄曾说:“德配天地,在正不在私,曰帝。”这说明在当时人们的心目中,丹朱是很有声望的贤德之人。

后来,关于围棋起源,还有一些不同的说法。比如,有说是尧的臣子乌曹作围棋,也有说黄帝的老师容成公发明了围棋。这些传说和“尧造围棋”一样,都充满了神秘色彩,不可全信。但在尧、舜生活的原始社会末期,数学、天文学、军事学等知识都有了很大发展,围棋的基础已经具备,这一点是可以肯定的。



河图洛书与围棋

明朝第一才子解缙在《观弈棋》中,有“河洛千条待整治,吴图万里需修容”的诗句,这里的“河洛”,即是围棋的别称。古人很早就认识到,围棋的起源与河图洛书有着密切的联系。

众所周知,河图洛书是中华文明的滥觞,蕴藏着无穷的奥秘,而“河出图,洛出书”就发生在尧、舜时期的洛阳。在河图上,人们可以看到排列成数阵的黑点和白点;在洛书上,人们会发现纵、横、斜的三条线上,三个点数的和皆等于15。这二者“方圆相藏,阴阳相抱”,十分奇妙。伏羲受此启发,画出了八卦,后来又有了周文

王的“拘而演周易”。

而围棋的棋盘和棋子,与河图洛书的方形图案及黑点、白点颇为神似。它的下法变化多端,玄妙莫测,与易理也有许多相通之处。比如,古代围棋有黑白四“座子”,就象征了四季;以白子先行,黑子后行,象征以白昼开始,夜晚结束。白子代表的其实就是《易经》中的阳,黑子代表的是《易经》中的阴。黑白两色棋子与阴阳相对应,象征了黑夜与白昼的交替。

也有人认为,围棋盘的格子古称“罫(hu à)”,这个字的意思就是在网

格(棋盘)里边摆卦。易有太极,围棋有天元;易有八卦,围棋有八个星位对应……这些现象应该不完全是巧合,围棋与周易乃至河图洛书,有着密不可分的关系。

在2012年高考语文试卷(山东卷)中,选取了林建超所著《围棋与国家》中的一段,其中也称:“围棋起源于中国,是黄河文明的产物,其形制弈法等都包含着文明母体的基因和特征。围棋极可能源自上古时期的结绳而治,河图洛书和《周易》,因为其形制、内涵与中华文明的源头相符。”

围棋普及春秋始

围棋在原始社会末期已具雏形,经过长时期的发展,到春秋战国时期已较普及,并出现了列国都知道的围棋高手弈秋。

关于围棋的确切记载,也是出现在这个时期。如《左传》中说“弈者举棋不定”;孔子也在《论语·阳货》中提到了围棋:“饱食终日,无所用心,难矣哉!不有博弈者乎?为之,犹贤乎已。”

值得一提的是,当时人们强调围棋的算术功能。如《孟子·告子上》就记载:“今夫弈之为数,小数也。不专心致志则不得也。”细想也是,纵横交错的棋盘,黑白相杂的棋子,还有行棋的步骤、次序和形势的判断,确实都离不开计算。

在《周礼·地官·大司徒》中,还将数列为六艺之一。对周王室及贵族子弟来说,礼、乐、射、御、书、数都是必修课程。古人又认为“因射之余意

为投壶,且寓礼焉;因数之余意为弈,且寓智焉”,并称“弈之为数,即六艺之数也”,可见围棋对算术及六艺的意义。

今天,人们认为弈包括围棋、象棋等一切棋类,但最初弈是专指围棋的。东汉许慎在洛阳著《说文解字》,就说:“弈,围棋也。从廾,亦声。”西汉末年,扬雄在《方言》中说:“围棋谓之弈,自关而东,齐鲁之间皆谓之弈。”也就是说,当时“弈”已成了围棋的别称,但洛阳一带属于“自关而东”,还仍然称“弈”。到东汉时,围棋已在书面语中普遍使用,如马融著有《围棋赋》、李尤作有《围棋铭》等。

应该说,东汉是围棋发展的一个高峰,班固对此功不可没。他在洛阳著《弈旨》,其中提出:“局必方正,像地则也;道必正直,神明德也;棋有白黑,阴阳分也;骈罗列布,效天文也。”

这使围棋的文化内涵无限放大,影响十分深远。而马融看到围棋的攻防、搏杀,犹如用兵斗法,也在《围棋赋》中写道:“略观围棋兮,法于用兵,三尺之局兮,为战斗场。”

“在古代,洛阳是围棋活动和发展发展的重地。如今的洛阳,又有‘百段之城’‘围棋之乡’的美誉,这是洛阳人的骄傲。”洛阳围棋博物馆馆长王潼玲说,多年来她致力于收集展示与围棋有关的文物,希望洛阳围棋这张名片越来越闪亮。

