

财富·收藏

蕴含文人志趣的竹雕臂搁



赵跟喜

谈古说今

北邙墓志归何处(五)

北邙所出墓志，张钫得之甚多，于右任次之。张钫所得归藏于千唐志斋，于右任所得最终归藏于西安碑林。因于氏所藏石刻中有七对夫妻志石，故于右任命其斋室为“鸳鸯七志斋”。千唐志斋与鸳鸯七志斋，二者可谓北邙墓志收藏之双璧。

于右任与张钫在二十世纪初“护法运动”时，同为陕西靖国军首领，二人交情甚笃。当年于邙洛搜集志石，互为默契，凡唐志归张，魏志皆归于，以致于氏所得魏志多达143件，而千唐志斋仅有魏始平王元子正、镇西将军晋州刺史元恭、廷尉卿元湛妻薛慧命三方。

百年前之盗墓风，祸及北邙上下，北魏皇陵区被盗挖尤甚，所出元氏及鲜卑族人墓志居多，于氏所得魏志半数为元氏。鸳鸯七志斋所藏墓志石刻，除极少数为安阳所出外，其余皆出自洛阳北邙。于氏1930年在《东方杂志》公布目录为189种，1942年在《说文月刊》公布目录为285种，其中鸳鸯志十多对，斋名所依哪七对鸳鸯志，说法不一。据于右任最早公布之目录核查，应为北魏之七对，即：穆亮及妻尉太妃墓志、元逵及妻梁氏墓志、元珽及妻穆玉容墓志、元谭及妻司马氏墓志、元诱及妻薛伯徽墓志、丘哲及妻鲜于仲儿墓志、元鉴及妻吐古浑氏墓志。这七对墓志，皆为洛阳北邙出土。

鸳鸯七志斋所藏，皆为于氏二十世纪二三十年代所收，原拟运回其陕西三原老家度藏，因交通不利，先后运抵北京西直门内菊儿胡同其私宅。1935年，中日关系紧张，山雨欲来，于右任恐生不虞，遂托杨虎城将军悉数运回西安，捐赠碑林收藏。于先生在《鸳鸯七志斋藏石记目录》序中说：“余积年藏石四百余方，而南北迁徙，每有散佚。二十四年春，始聚而赠至西安碑林，建阁度藏，以飨士林。抗战军兴，典守者穿窟贮藏，久欲录其目而考订之，未暇及。篋中所存之拓本，堆集杂厕。”据西安碑林所整理之《鸳鸯七志斋藏石》可知，于右任所捐石刻为318种，包括墓志共387石：计有汉《熹平石经》及黄肠石6种，晋墓石4种，北魏墓志136种，东魏墓志7种，北齐墓志8种，北周墓志5种，隋墓志113种，唐墓志35种，后梁及宋墓志4种。正如于氏所讲：“上起炎汉，下迄赵宋，凡不同之时代十有三。区区所藏，二十年佳趣寄焉。”

隋唐官人墓志，文体书法，风格各异，皆简朴直白，颇为今人所喜爱。千唐志斋藏唐亡官墓志48方，鸳鸯七志斋藏隋官人墓志38方，唐亡官墓志21方。北邙有官人墓地，所出官人墓志，皆聚于此两处。

于氏酷爱收藏，尤喜魏碑，其书法出魏碑而独秀。每见碑石，他常倾囊收之，当年曾以四千银元之重金从洛阳古董商手中购得东汉《熹平石经·周易》残石。其诗中常见寻碑佳句如“曳杖寻碑去，城南日往还”“载酒三阳寺，寻碑兴倍增”。

张钫早年驻军陕西宜君境，得白水出土之苻秦《广武将军碑（康有为考订为产碑）》拓本，视为珍爱，后康有为游塾庐，张钫以此拓相赠，康有为坚辞不授，跋曰：“伯英以赠我如此重宝，不敢受也，后世当共保护之。”于右任也有长诗赞曰：“增以广武尤奇绝，族人文化堪研磨。”于氏于国难当头之时，毅然将鸳鸯七志斋之藏石，捐赠国家，使国宝无损；张钫先生亦于建国后将千唐志斋捐归国家。张钫、于右任辈，于戎马倥偬之中，收藏北邙墓志石刻，其心拳拳，其情切切，其功至伟！思之念之，顿生无尽感佩。

□据 中奢网

中国古代文人的生活情趣是以书房为中心展开的，臂搁是中国“文房清供”的特产。臂搁以竹制居多，一般用去节后的竹筒，将其分劈成三块，然后在凸起的竹面上采用浅刻平雕的手法，镌刻一些字画，通常是座右铭、诗画、赠言等。



盛丙云刻唐云画稿(芙蓉游鱼图)



竹雕第十尊者罗睺罗臂搁



明代竹雕臂搁

1 臂搁类似于今天的鼠标垫

臂搁，曾经是古代文房中一件极具欣赏价值的文案用具，其称谓从古代的藏书之所——秘阁转化而来。在古代，秘阁指的是内府的一个图书档案机构，汉代以后都由秘书监掌管。秘阁一名后来又成为尚书省的别称，尚书省在汉魏时是皇帝的秘书机关。

臂搁的出现与古人的书写用具和书写方式有密切关系。过去，人们用的是毛笔，书写方式自右向左，稍不注意衣袖就会沾到墨迹。于是，聪明的明代文人发明了用来搁放手臂的文案用具——臂搁。除了能够防止墨迹沾在衣袖上外，垫着臂搁书写，也

会使腕部感到非常舒服，特别是在抄写小字体时。据闻，在古代大考——科举考试时，为防舞弊，都由相关人员誊写考生试卷，十几份试卷抄写下来手臂累得不行，而有了臂搁的帮助，人就轻松多了，是不是跟今天可以支撑手腕的鼠标垫很相像呢？

另外，文人墨客们在烈日炎炎的夏日挥毫泼墨时，将臂搁枕于臂下，一来可防止臂上汗水涸纸，二来由于竹子性凉，有祛暑功效，可得一时清爽，因而也有人管竹臂搁叫“竹夫人”。长短与镇纸相近的臂搁，还可充当镇纸，压在上面，防止纸轻易被风掀起。

2 臂搁成为展示竹雕工艺的赛场

明清以后，随着竹雕工艺水平的提高，臂搁的工艺水平也显著提高，逐渐成为展现竹刻工艺的主要器物之一。它是文人们不可或缺的一件实用器具，又因为上面刻有雅致的座右铭和各种图案，充满文人情趣和寄托，也成了旧时文人们竞相收藏、把玩和互相馈赠的物品。

明清两代的竹刻工艺发展极盛，有几位代表人物值得关注：以朱氏祖孙三人朱鹤、朱纓、朱稚征为

代表的嘉定派竹刻，清代很多竹雕都沿用了其技法；以濮仲谦为代表的金陵派，他刻的《滚马图》，可以说是国宝，一个胡人牵着一匹马，那马在地上打滚，要起来却还没有起来的样子，神态动人，仿佛照相机一般，抓住了瞬间的精彩；明末“留青圣手”张希黄所刻臂搁，浮凸有致；清道光年间的名家周子岩，师从王原祁等书画大师，本身就有绘画方面的功底，所以在臂搁等竹刻方面颇有建树。

3 出自大家之手的臂搁价值更高

艺术大师不是工匠，他们在雕刻和制作过程中，加入了自己的创意。纵观拍场，但凡由历代名家雕刻的臂搁，总是价超同辈，这也成了评判竹雕臂搁价值的一大标准。

竹雕臂搁是刻制最多的竹刻品之一，也是竹雕艺术的主要代表品种之一。明清时期载入典籍的竹雕家就有两三百人之多。

随后，竹雕根据雕刻技法和风格特征，被分为嘉定派和金陵派。前者能在方寸之间镌刻山水、人物、楼阁、鸟兽，刀法精巧，艺术造诣深湛。

该流派代表人物以朱鹤、朱纓、朱稚征祖孙三代最为著名，被誉为“嘉定三朱”。金陵派则以根雕和竹板刻书画见长，古朴雅致。濮仲谦、潘西凤等为此派代表人物。无论是金陵派、嘉定派，还是浙派的“留青刻法”“陷地浅刻”等，几乎都有竹雕臂搁传世。

此外，清代康熙年间竹刻高手、嘉定吴之藩的“松下人物”臂搁，福建邓澗的“荷花”臂搁等等，举不胜举，都是竹雕臂搁中的佳品。

(本文图片均为资料图片)

征集
收藏线索

本刊现面向市民征集收藏线索，如果您有好的藏品，如果您有不同寻常的收藏经历，如果您在收藏中有别样的感悟，欢迎致电66778866、15838571329，或发送邮件至237318389@qq.com。我们将给您提供一个平台晒晒您的宝贝，讲讲您的收藏经，说说那些收藏中的酸甜苦辣。(本刊编辑部)