

## 【诗画河洛】

## 上阳宫里多怨女

□王恺



唐朝宫女

(资料图片)

洛下三分红叶秋，  
二分翻作上阳愁。  
千声万片御沟上，  
一片出宫何处流。  
——唐 徐凝《上阳红叶》

笔者在北师大研修时，一位研究唐代历史的老师问我：“在你们洛南，漂亮的女子很多吧？”

我告诉他，未发现洛南女子与洛阳其他地方的女子有什么不同。这位老师说，盛唐后尤其是中晚唐时期，朝廷经常在洛南放宫女回归故乡，料想这些女子的后代应该是很漂亮的。

这位老师所言不虚，河洛地区多美女。在唐中宗李显重新登基恢复国号为唐时，他曾经下令免除赋税一年，并在今天的安乐镇一带放了3000名宫女。不过，上阳宫宫女的哀怨，直到安史之乱爆发，洛阳沦陷，上阳宫被毁时才停止。此后的几代皇帝都有放宫女出宫的做法，赢得了百姓的称赞。只是那些被放出去的宫女无家可归，只好出家。

洛阳隋唐里坊区有一个正平坊，大概在今天龙门大道以东，南北跨乐天路，即今天的赵村北部。唐高宗时这里设有一座国子监，太平公主在此坊有一座宅院。后来，国子监从正平坊迁到了乐和坊。唐玄宗打败太平公主后，为了自己的妹妹玉真公主，将正平坊的那座太平公主的豪宅改造成了女道观，也叫玉真观，专门安排上阳宫里的“剩女”。因此，观内居士多为失却青春的上阳宫人。

《剧谈录》一书有记载：安国观楼高九十尺，琢玉为天尊老君像，并图叶法善、罗公远、张果老之像于壁，垒石像蓬莱、方丈、瀛洲三山。

东都宫女生活的地方就是有名的上阳宫，唐代后宫宫女最多时有4万人以上。每换一个皇帝，宫中就要放一批老宫女出去，换一批年轻宫女进来。唐玄宗宠爱杨贵妃，使得其他宫女都不再受宠，上阳宫的后宫充满了哀怨声。很多宫女一待就是几十年，头发都白了也没见到皇帝，连化的妆都过时了。有不少诗人通过诗歌来为她们鸣不平。除了白居易，刘得仁在《悲老宫人》中甚至写了老宫女的变态举动：“白发宫娃不解悲，满头犹自插花枝。曾缘玉貌君王宠，准拟人看似旧时。”只被君王宠幸了一次，就用一生来追忆，这样的生活太悲哀了。

看来，女人最需要的是不是富贵，而是男人的陪伴。古今中外概莫能外。

## 【娜说河洛】

“古人冬天怎么过”

## 肉体取暖有点儿损

□记者 张丽娜

夏天没空调，冬天没暖气，古人的生活似乎很值得同情。我看咱们大可不必为古人担忧，起码就过冬御寒这件事来说，他们的办法多着呢！

申王——唐玄宗的弟弟，采用纯天然无污染的肉体取暖：他叫宫女们围坐在他身边，替他挡风，美其名曰“妓围”。

杨贵妃的哥哥杨国忠，与申王有一拼。他发明了“肉阵”：专门挑选一些遮风面积大的肥胖婢女，让她们排成一行，在他前面当“风盾”。

申王的兄弟岐王，也是肉体取暖的推崇者，他竟把冷冰冰的手伸进妓女热乎乎的怀里，称其为“香肌暖手”。

与这些极其不绅士的皇亲国戚相比，皇帝就文雅多了。据说唐玄宗李隆基有一次接见李白，想让诗仙写诗，可是毛笔尖被冻得硬硬的，没法写字，玄宗就喊来一群嫔妃，让

她们呵热气给毛笔解冻。正如孔乙己认为读书人偷书不叫偷一样，跟文化沾边的事儿，就算不爷们儿，大概也是可以原谅的。

以上诸事，《开元天宝遗事》里有记载，并非本人杜撰。记得我小的时候，冬季一下课，小伙伴们就在墙根儿挤成一团，边挤边吆喝“挤谷堆——暖和——”，挤得满头大汗。可见肉体取暖是有科学道理的。然而这种取暖方式不宜推广，毕竟不是每个男人都能差遣得动那么多女人，何况女人本身也怕冷。

所以，古人通常采用比较原始的取暖方式：烧火。

烧火取暖分档次高低，穷人烧柴火，富人烧炭。

炭在古代是奢侈品。因伐薪烧炭不易，所以炭的产量有限。物以稀为贵，烧炭等于烧钱，老百姓烧不起。

上等瑞炭乃西凉国（今甘肃西

凉一带）进献给玄宗的贡品。这种炭是青色的，坚硬如铁，烧起来无焰而有光，热气逼人，每根能烧十天。

杨国忠家把白檀木铺在炉底，然后把炭屑和蜂蜜和在一起，捏成双凤形状，制成“凤炭”，放在炉里烧，不但暖和，闻着还香。此等奢侈品，若在今天使用一定成为反腐对象。

至于那满面灰尘的卖炭翁，只能“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”。此情此景，刺激了白居易柔软的心，于是他写出了家喻户晓的《卖炭翁》。

白居易是诗人，也是官场中人，他是有炭烧的，所以才能守着“红泥小火炉”，邀请洛阳的刘十九兄弟跟他喝两杯，但这并不妨碍他同情苦难的劳动人民。

劳动人民的冬天莫非只能凄凄惨惨戚戚？倒也未必。群众智慧无穷尽，下期咱们接着说。

## 【河图洛影】

走进历史之门

## 跃店古寨奇 现身影视剧



跃店寨古称鷄店寨，位于平乐镇西2公里处，始建于元朝，东西宽152米，南北长210米，南北正街和东西街成丁字形格局，有南门、东门、北门三个寨门，西面是深沟。南门是正门，正对焦枝铁路，门外有几十米长青石台阶。东门是石拱门，门前有城壕。北门损坏，有大路向北通外。寨内有二仙庙、鉴池、小亭、古树、民宅。

跃店古寨耸立于邙山半腰，视野开阔，站在南寨门上，俯瞰白马寺青烟缭绕，遥望伊阙逶迤参差。先后有《八百罗汉》《黄河东流去》《常香玉》《中岳狂飙》《心愿》《新地雷战》等影视剧在此拍摄。

这里已成为市级文物保护单位。图为2012年修复后的南寨门。

张献芳 摄