

三彩风·文苑

寻梅

□狗尾草

“我家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕。”读着诗，我仰起头，看着窗外的暖阳，就这样决定去寻梅了。

梅，好像生来就是让人寻的。如果轻而易举地就让人看到，那么它就不是梅花，而是寻常花草了。它就像个隐士，或隐于闹市，或隐于乡村，或干脆隐于人迹罕至的一隅。人们总是念叨着它的名字，想象着它的样子，怀着满腔的敬畏之情追寻它，哪怕路途遥远，哪怕天气险恶，哪怕孤独寂寞。寻梅，就像去拜见一位神交已久却从未谋面的知己，心中无比欢喜。

我怀着一颗无比沮丧的心，在一个有着暖阳却刮着冷风的日子，独自到游园里寻梅，渴盼着梅能给我带来安慰和向上的力量。记得朋友说过，这个园子里是有梅的。

我在园子里转了很久，见到了许多认识的和不认识的树木，也见到了好几只没见过的鸟儿，它们扑棱一声从我眼前飞过，钻进树林不

见了，唯独没有见梅。这不能怪梅，只怪我还不认识它，也许它早已藏在某个树丛中悄悄地看见我了。

我不知道梅在哪里，只是顺着青石小道一路寻去。我没有心急火燎地寻，寻梅也是要靠缘分的，就像在茫茫人海中寻找知音一样，有缘才能相聚，不可强求。我慢慢地走着，目光在花草树木中仔细搜寻着。我没看到梅，我看到了那株蔷薇，还看到路边衰败的野草。

发短信给朋友，询问梅在哪里隐居，没想到朋友竟为此来了。两个朋友，其实是从未见过的。见了面，却像老朋友一样，没有尴尬，有的只是亲切。我们拾级而上，一路上欢声笑语，对文字的眷恋，使彼此的心没有距离。站在高处，朋友们指点江山，笑谈文章，如水般的真诚和笑意使我心中的阴霾，顿时飘散在这冷风中。心胸豁然，放眼望，望不断的茫茫青山，举起双臂，拥抱

暖暖冬阳。突然发现，梅，在我的心目中正悄然远去，见与不见，好像不那么重要了。梅，却在这时出现在我们眼前，就如缘分的来临，谁也阻挡不住。

我看梅花多妩媚，料梅花看我应如是。含苞待放的梅花骨朵儿，像个逗号，逗在梅的枝丫上，一串的逗号，远远望去，恰似意味深长的省略号。无数个或向上或向下的省略号，组成了一幅风中腊梅图。见到了思念多日的梅花，没有意料之中的激动，但也没有失望，反而有着更多的感动。好像明白了，人为什么会热衷于寻梅，寻梅的意义，不在梅，而在寻。在寻梅的过程中，获得快乐，获得真情，甚至悟到生命的真谛，这才是寻梅的真正目的。

想必朋友也悟到了，他说，我们就是对方的梅花。这话很有禅意，我暗自称妙。回想着风中怒放的腊梅，我说：对，你就是我的梅花。

邂逅济渎庙

□仲咏涛

双休日，和骑友骑行焦作封门村，途经济源市时，一位骑友提议去济渎庙。我们一行4人都没有去过，于是大家调转车头，直奔济渎庙。

济渎庙，全称济渎北海庙，位于济源市西北2公里济水东源处的庙街村。始建于隋开皇2年(582年)，唐贞元12年(796年)在济渎池后建北海庙。是古“四渎”唯一保存完整的历史文化遗产，也是河南现存最大的古建筑群落，被誉为中原古建筑的博物馆。

济渎庙就在济渎路边，不大的山门不显山不露水。我们到的时候，和煦的秋阳斜射在古朴的庙门上，宁静而祥和，让人心神安宁。

步入济渎庙，首先映入眼帘的是两行青松掩映下的清源门。古时济水因独流入海与长江、黄河、淮河并称“四渎”。济渎庙坐北朝南，总体布局呈“甲”字形。在中轴线上有清源门、渊德大殿、寝宫和临渊门、龙亭、灵源阁等，两侧分布御香殿、接官楼、玉皇殿等。穿过清源门就是济渎庙的主殿——渊德大殿。它建于北宋初期，两侧各有三间配殿，东为元君殿，西为三渎殿。斗拱飞檐、青砖碧瓦整座建筑气势磅礴，浑然一体。在大殿四周，苍松翠柏，古木参天。其中一棵近2000年树龄的“将军柏”最具传奇色彩。相传，唐代大将尉迟敬德奉命监修济渎庙，常将其钢鞭悬挂于此树，故被后人称为“将军柏”。明代茶陵人尹安写诗赞颂：夜来明月枝头动，疑是将军宝剑光。

渊德大殿后为寝宫，是济水神休息的场所。寝宫建于宋开宝6年(973年)，为河南现存最古老的木结构建筑。转过寝宫，我们步入济渎池(又名小北海)。碧潭清泉，杨柳依依，亭台楼榭，古色古香。恍惚间，仿佛置身于江南园林。这就是济水之源了！济水发源于河南，流经山东入渤海。现今河南的济源，山东的济南、济宁、济阳都因其得名。

济渎池四周分布着许多古建筑，建于清代的白虎亭独具特色。它整体为砖石结构，尤其是檐下的砖雕惟妙惟肖，精美绝伦。白虎亭内有一泓清泉，泉水清澈甘冽，可饮可濯。传说有眼疾者，汲水濯之即可愈。俗称“眼光池”。

巍巍济渎，集千年沧桑；悠悠济水，蕴天地之灵。一次美丽的邂逅，让我在一天里领略了济渎庙的悠久历史和唐、宋、元、明、清各朝代的建筑风格和特色，还感受了济水文化的博大精深。济渎庙，我人生路途上的一片胜景。



(资料图片)

温一壶冬韵的老酒

□金惠

冬日的早晨，看见窗外的迷雾，经阳光的照射，被风轻轻的一吹，连同世俗的那些琐事，都从眉宇间散开。那风在吹过窗台时，碰到了记忆中那些名人的冬天，让我温一壶老酒，细细品味冬天的韵味。

冬日，曾牵扯了多少有心人的情丝，让文人墨客吟诵，也曾留下了许多名篇佳作。小学的语文课本里有老舍先生的《济南的冬天》，那是北方的冬天，那山、那水、那阳光、那白雪，都给人一种美的享受。特别是那透在如诗如画美景中的浓郁情致，更使作品带着一种悠长的意味。郁达夫先生的冬天是灵秀温婉的，那是江南的冬天，温柔、平和、娴静。郁达夫借助丰富的想象，在不经意的点染中，一幅悠闲淡远的水墨画，就呈现在眼前了。

古诗词里，冬天与梅花有着不解之缘。唐代诗人齐己在《早梅》中

写道：“万木冻欲折，孤根暖独回。村前深雪里，昨夜一枝开。风递幽香出，禽窥素艳来。明年如应律，先发望春台。”在寒冷的冬天，百花尽数枯萎，唯有一枝梅花迎风怒放，幽幽飘香。王安石的《梅花》写到：“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”这首诗朴素自然，韵味绵长，将梅的精神展现得淋漓尽致，可谓梅之绝唱。

清代诗人潘德舆在《镇江至江宁山行杂述》一诗中写道：“人畏冬山肃，我爱冬山丽。老木妍新霜，浅红透深翠。”冬天，别人看到的是满山的萧瑟，诗人却更加酷爱冬日明丽。那经霜的老树显得更加美丽，在浅浅的红中浸透着浓浓的翠色。别有一番特色之美，让人心向往之。

因喜欢文字，有一帮志趣相投的朋友，于是我欢喜在冬日里邀上三五知己，围炉诗话，把酒言欢。如

白居易的《问刘十九》：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无。”读过这首诗的人，在寂寥的冬日里，每一次的展卷，都有一种新意。

乾隆年间，吉安贺孟真有一段关于温酒的描述，“雪后晴日，温冬酒一壶，卤肉、糟鱼为佐，临窗独酌，闲看顽童呵手堆雪人，不觉日昏，而酒亦尽矣。”酒从口入，醉由心生，同是温酒，独酌也有这般境界。

冬天虽然萧瑟、寂寥，但在诗人心目中，仍充满了情趣和诗意。冬日寒冷的夜晚，伴随淡淡的梅香，在书房闲读一本书。阅读灵魂，就像一只青鸟，无线无挂，飞向那浩瀚长空，悠久且耐人回味。也心甘情愿地接受文字里的精神和灵魂：“己心妩媚，则世间妩媚了。”

温一壶冬韵的老酒，于文字里自斟独饮，在古诗词里长醉不起。

原创首投 稿费从优
jhout9461@163.com