

三彩风·随笔

【笔走偏锋】



人皆可以为尧舜，女皆可以成西施。每一个女性都应该有成为美女的雄心壮志……

在“河南杂文名家写洛阳笔会”聚餐时，同桌坐有4名洛阳籍女作者。觥筹交错间，文友们就美女称呼这个话题议论开了。

不知道始于何时，中国进入了美女时代。不是所有的年轻女性突然都貌似天仙了，而是献媚滥称成风，凡女皆美。

中国的男人怎么了？我一直很纳闷儿，偶然见到媒体上一幅明星芳照，标示“中国第一美女”，顿时明白了：原来如此！这般廉价封赠，丑八怪也能称美女。

中国古代四大美女名不虚传，但都各有特定的成因，并非皆是当时独一无二的丽人，如单论貌美，与她们不相上下，甚至更胜一筹者，何止万千？没有王允献美人计，哪显貂蝉鹤立鸡群？没有勾践卧薪尝胆，雪耻灭吴，西施何以成名？王昭君更是得益于出塞和亲。至于杨贵妃，如果仍“养在深闺人未识”，未“一朝选在君王侧”，没有机会突显“六宫粉黛无颜色”，以

及源于华清池内外的诸多故事传说，能有几个人知道她？

情人眼里出西施，主体是情人。主体认定才是决定因素。主体心仪，败絮成花，这种不确定性大到旁人无法理解，自己也情不由衷。审美观因时代、人群、世俗而异。胖瘦高矮，雅俗动静，各有所识，各有所好。西施心脏不好，疼痛时常发作，双眉紧皱，本是病态，却意外显出“病态美”，引来东施效颦。如此说来，美貌本无客观标准，心仪即美，主观决定一切。

那么，名目繁多的全球小姐，×洲小姐，地区小姐，怎么评定？自然也会有标准，只不过美貌只是条件之一。无此，何谈选美？但还要有诸多条件，才是完整的美。其中，起码要包括文化素养、品性气质、言谈举止、各方面都要很优秀，出类拔萃，缺一不可。总之，所谓美女，应该是一个包括形体美和心灵美的综合概念，而不是单一的概念。

从这个意义上定位美女，似乎可以对现今凡女皆美的美女时代作出正面理解：并非无原则的献媚，而是一种善意的褒扬和期待。人皆可以为尧舜，女皆可以成西施。每一个女性都应该有成为美女的雄心壮志，不惜付出毕生心血，不断努力塑造自己，务求达到更高境界的美、更全面的美。这也是在提醒男性，正确理解女性和自身的美，给女性、也给自己留下更多拥有和展示美的空间，共同营造更加美好和谐的人类社会。

形体美具有较大的不可改变性，心灵美则有巨大的可塑空间，而后者更加难能可贵。我们应把审美观重心调整到后者，尽心去培养、呵护。女性固然可以“为悦己者容”，但更应注重自我，不断完善自我。不要在乎别人的审美观，不必过多计较别人的看法，自我感觉良好和评价客观才是最重要的。

【闲读偶记】



细节总是容易被忽略。忽然有一天，我们发现，这些细节就是我们存在的意义。

看茨威格的中篇小说《一个女人一生中的二十四小时》，只讲了女人短短一天的际遇，剧情却兼具悬疑、爱情、谎言与死亡，让你莫名惊诧、恐惧和震撼。仿佛你就在玻璃窗外，看着C太太凭借自己狂乱的本能和冲动去救赎、去爱、去绝望，去完成一个献身的巡礼。

你会看到作者对主角的心理、动作、神态的描述准确而到位，使整部作品暗流涌动，高潮迭起，那字里行间有一种旺盛的生命力，那是细节的力量。

汪曾祺的作品，也是慢工出细活，他把吃写成了一种琐碎而精致的艺术。你会觉得，虽隔了那么久远的时光，但他好像不曾离开，仍站在那些小吃摊边，饶有兴趣地注视着摊主。你会怀念，记忆里的夜市馄饨和芝麻糊的味道。你会发现，人生最大的财富竟是回忆，纵然那背景会有些模糊，细节却依

然朴素、感人。

安妮宝贝的文章优雅而讲究，她喜欢用句号，喜欢有节奏的停顿，有胡兰成和亦舒的神韵。她钟情于写天地灵气，写生活细节：大雨天的潮湿气味，朗朗夏日的午后阳光，清凉月光流泻在地板上，风中蔷薇花的甜香，白杨树在夜色中的轮廓，麦田的轻声吟唱，路上车子呼啸而过的气流……她总能捕捉到生命里那些稍纵即逝的时光，即使慵懒、颓废，也写得细致入微。她处理文字理性冷静，唯美细腻，智慧与情感同在。

细节总是容易被忽略。忽然有一天，我们发现，这些细节就是我们存在的意义。好像我们喜欢一座城市，可能只是喜欢其转弯处的某个小店；喜欢一本书，或者研究某位大师的作品，总要去逐字逐句地考究出处，然后去发现文字背后的秘密。这种探索让我们感受到了细节的魔

力，就像是去赴一场隆重的雅集。一句话，一个动作，一个表情，都有时代的烙印，都有内心的独白，都有不自觉的附加值，都让我们无可逃脱。因而，我们看鲁迅和张爱玲的作品时，会有不同的感受，我们品林徽因、徐志摩的作品时，会有另一种感动。

品读书本里的细节，才能体会深刻主题，探寻作者内心的秘密，笑看文字背后的风起云涌。好似在月白风清的晚上，坐在山村的瓦檐下，粗制茶叶，陶罐煮水，畅然啜饮，黯然销魂。因而看书看到紧要处，真像是在经历热恋，真怕这恋情就那么草草结束。

品读人生的细节，宛如在冷清的旅途中邂逅旅伴，觉得惊喜万分。那些细节体现着你以怎样的方式存在，品出真味，读出精彩，才能懂得生活的真谛。

【若有所思】



不同地区的民俗活动，就像一幅流动的民俗风景画。

车子驶过闹市区，我扭头一看，两边拥挤的商业街道，已经挂满了红彤彤的灯笼，很有要过年的气氛。无论是灯笼、喜字、婚床用品，还是火纸、土香、金箔祭品，各种商品琳琅满目，车来车往人头攒动，预示着一年一度的春节就要到来。

这一年的光景，本就是由一个个风俗衔接起来的，就像一首童谣里唱的：“小孩小孩你别馋，过了腊八就是年。”腊八过后，岁月交替之际，无论北方还是南方，一个个迎接春节的民俗活动就紧锣密鼓地开始了。不同地区的民俗活动，都表现了我国民族风情的高度一致，也表现出了中国民俗文化的丰富多彩，这些民俗活动，

就像一幅流动的民俗风景画。

从新年开始，各种民俗活动便开始轮番上场了。北方的民间歌谣，能把一年的民俗活动从头唱到尾：正月初一拜新年，腰里装满压岁钱。二月初二龙抬头，一家闺女百家求。三月初三蟠桃会，寿桃寿面庆百岁。四月初四娘娘花，天后庙里把香插。五月初五端午节，雄黄酒酒避蛇蝎。六月初六晒谷秀，春打六九头，防虫多放卫生球。七月初七天上牛郎会织女，无情隔断好夫妻。八月初八是金秋，红叶满山头，满腹文才不用愁。九月初九度重阳，登高望远祝辉煌，敬老更发光。十月冬至心情松，转年丰产好收成。十一月盼雪要

心齐，为给鬼节备棉衣。十二月万事需总结，趁闲好好歇一歇，欢欢喜喜过春节。

这些民俗活动，就如大自然阴晴圆缺、风霜雨雪、草木荣枯、候鸟去来等不断重复，有的标示着时间的演化，有的决定着农作物生长季节的周期，有的是提醒人们田间劳作的开始，有的则关乎儿女相亲嫁娶。

中国的民俗和国外民俗不同的是，有些民俗不光是给当地人提供娱乐，还通过民俗的形式，传承一种文化和礼仪，比如清明寒食这一节气要缅怀先人，五月端午子女归省孝敬老人等活动，这些民俗活动影响着人们的生产方式和生活习惯。

美女时代

□黄秉忠

品读细节

□梁晓辉

流动的民俗

□宋尚明