

# 财富·收藏

如果说高古瓷是不施粉黛素颜示人,那么明清瓷则是打扮靓丽高调上阵——

## 明清民间瓷器:高调却不高价

□本刊记者 郭飞飞

制瓷工艺发展到明清时期已达到了极高的水平,明清瓷器造型精美、色彩缤纷、图案新颖,在中国瓷器发展史上占有重要地位。我市的瓷器收藏爱好者多以高古瓷为主,陈树威独辟蹊径,选择了明清瓷器,并正在建立树威古瓷鉴赏博物馆。



清代“文王访贤”故事图碗



清代浅绛彩「苏武牧羊」故事图方瓶



清代粉彩「五伦图」大瓶



民国「霸王别姬」故事图帽筒

### 1 明清瓷器上的传统文化

从最初的陶器发展到瓷器,从单色釉到青花、五彩、粉彩、浅绛彩、广彩等不同的彩绘工艺方法出现,经过一千多年的发展,中国陶瓷到明清时期更加灿烂辉煌。瓷器的颜色不再单调乏味,而是五光十色,丰富多彩,有蓝釉、祭红釉、郎窑红釉、豆红青釉、黄釉、孔雀绿釉等。

由于彩绘工艺方法的多样化,明清瓷器的纹饰和花样也更为繁杂,有的瓷器上甚至是一幅完整的画作,因而明清瓷器所包含的信息量更为丰富。陈树威指着一排帽筒

说:“这是古代官员和富裕人家放置帽子的器物,这些小玩意儿可不简单,你看上面的图案有“孟母三迁”“携琴访友”“踏雪寻梅”“伯牙抚琴”“霸王别姬”等,每一件作品上都有一个可以讲述的故事。”

陈树威认为现在的孩子接触传统文化的途径较少,而收藏可以与教育相结合,他准备在今后定期举办讲座和交流会,他希望大家可以通过讲座了解明清瓷器,了解我国的传统文化。目前,陈树威定的第一个讲座题目就是《瓷器上的历史故事和传统文化》。

### 2 明清民间瓷器价值被低估

2013年10月8日,在香港苏富比拍卖会上,一件明成化青花缠枝秋葵纹官碗拍出了1.25亿港元的高价,这也再次引起了藏家对明清瓷器的关注。陈树威说,官窑明清瓷目前其价格已经达到了顶峰。近年来,明清民间瓷器的价格也在逐年提高,年增长幅度为20%

至30%,但是目前其价值被低估,价格甚至低于现代瓷器。

陈树威认为,目前社会上对明清民间瓷器的研究还不到位,由于真伪鉴别难度大导致入门门槛高,因此,大家对它的认识还不足,如果能够掌握相应的鉴别知识,明清民间瓷器会是很好的投资品种。

### 3 搞收藏要不断学习

明清瓷器,因年代距今较近,传世品较多,加之当时仿古之风盛行,所以对明清瓷器的鉴定,除了需对当时的社会、经济、文化等历史知识有综合性的了解,还要掌握各朝代瓷器的基本特征,在实践中不断掌握明清瓷器的鉴赏知识。

陈树威给收藏者的建议是,买东西一定不能凭感觉,一定要靠实实在在的来判断,器形、纹饰、

色彩、落款、胎釉等都是判断依据。初入此行者要不断学习,逐步提高自己的鉴赏能力。在学习过程中藏家不仅要看大量的相关书籍,还要处处留心,坚持到博物馆和市场上观察真、假实物,多与懂行的人进行交流,拜师学艺。只有不断学习,反复摸索,才能真正掌握专业的瓷器鉴赏知识。

(本文图片由被采访人提供)



赵跟喜

谈古说今

### 北邙墓志归何处(六)

□赵跟喜

北邙出土的墓志,国民党元老李根源曾收得93方,渡江南运,在苏州筑室安子藏弄,名曰“曲石精庐藏九十三唐志室”,室额为章太炎所书。

1932年初,国民政府播迁洛阳,李根源应邀赴洛参加“国难会议”,其间偕金雀(hè)望同游洛阳名胜,得见北邙出土志石甚多,遂以2000银洋购得唐志93方,委托时任军政部次长的云南籍人杨杰,租赁车皮一节,运抵苏州寓所。继而考诸史籍,历时两月余,编纂《曲石唐志目》一份,并于目录前附以说明:“近岁魏唐志石出土,收藏之多,以开封图书馆、洛阳保(存)古阁、三原于右任、新安张钫为最著。然皆在北方,而过江者寥寥。民国二十有一年春,余游洛下,周历北邙,获唐志九十三石(并见魏墓志七八方,造像数躯,汉篆袁安一石,索价过昂,无力购置),载之过江藏于苏州敝庐,编成目略,备世之同好观览焉。”

笔者早年守职盐庐,对北邙出土墓志之归宿,甚为关注。某年李根源先生的五公子李希泌来游千唐志斋,笔者寻问曲石精庐藏志下落,承蒙先生告知仔细:1937年抗战爆发,日军抵近姑苏,李根源先生唯恐藏石沦于敌手,藉门前码头之便,遂于深夜用船将藏石运到其母葬地小王山,沉于山麓关帝庙前水池中,得以保存下来。

曲石精庐所藏唐志,见诸史书者如黑齿常之父子、孙处约妻卢氏、段承宗、苗素、李廿四娘等人墓志,志文所述,可证史册,可补缺失,颇为珍贵。最有名者为唐代诗人《登鹤雀楼》作者王之涣墓志,据书家考证,王之涣墓志虽未署书丹者姓名,但其书法风格与同时所出严仁墓志毫无二致。严仁墓志为唐大书法家张旭书丹,王之涣墓志书丹者亦可能为张旭。

李根源(1879—1965),字印泉,号曲石。国民党元老。早年曾在家乡创办云南陆军讲武堂,朱德为其破例招收的非云南籍学生。建国初,朱德安排李于全国政协会议后到北戴河疗养,李思乡心切,回到苏州,遂将所藏金石字画悉数捐给苏州文管会。苏州文管会将唐志从小王山水池中起出,运回苏州博物馆,后调至南京博物院。王之涣墓志则调至北京,藏于中国历史博物馆。

1932年秋,章太炎先生在苏州讲学期间,李根源将唐志拓本呈章太炎鉴赏,章阅后欣然命笔,为王之涣、黑齿常之、黑齿俊、清淇公四人墓志题跋。跋王之涣志曰:“印泉在洛得唐人墓志九十三石。此王之涣一石,称其歌从军,吟出塞,传乎乐章,在乎人口,即是盛唐诗人王之涣无疑。其诗迄今只存六首,而黄河远上一绝,使伶官竞拜,至今皆以为绝句之最。诵其诗而不悉人之行事,得此石乃具详本末,真大快也。昔人以唐书无韦应物传为恨,然韦之仕宦踪迹其存于诗;若王为文安县尉,及其平生高节,非此石孰为传之?明清间编唐诗者,谓之涣有兄之咸、之贵,按此石称弟永宁主簿之咸,则称曰兄者,误也。”

张钫与李根源有金兰之契,李栖身苏州时,张钫亦曾专往拜访。千唐志斋壁间嵌有李根源书赠张钫石刻对联一副:“大翼垂天九万里,长松拔地三千年。”这副对联不仅词意豪迈,笔力尤见道劲。千唐志斋与曲石精庐皆为章太炎题额,前贤友谊,情殷意切,且能于乱世之季,不遗余力,抢救国宝,当为后来者之楷模。

征集  
收藏线索

本刊现面向市民征集收藏线索,如果您有好的藏品,如果您有不同寻常的收藏经历,如果您在收藏中有别样的感悟,欢迎致电66778866、15838571329,或发送邮件至237318389@qq.com。我们将给您提供一个平台晒晒您的宝贝,讲讲您的收藏经,说说那些收藏中的酸甜苦辣。

(本刊编辑部)