



利益算计
权力斗争

袁世凯的苦恼正是来源于这里。由于国内方面迟迟不找人来替换他，他就只能待在朝鲜。

如果主管袁世凯的这位领导记忆力足够好的话，他一定能够想起袁世凯是哪一年被派到朝鲜的——那是在13年前。那时候的袁世凯还只有一个老婆，他满腔热血，剑在匣中鸣，以为去朝鲜只是去打一仗，顺便观光旅游，很快就会回来，没想到一待就是13年。

04 机会来了

我已经35岁了，在这个穷乡僻壤服务了13年，无论是在事业上还是官职上，都已经达到了顶峰，朝鲜国王是不会把他的王位让给我的。在这里我是老大，但是回到大清，我连上朝的资格都没有！作为一个中年胖子，我的事业曾经辉煌过，但那是多么遥远的过去，现在它遇到了很大的瓶颈。我需要新的舞台，需要人生和事业的突破。

除了想继续升官，袁世凯急切地希望回到国内还有更加复杂的原因。

经过30多年的洋务运动，大清的近代工业发展起来了，加上左宗棠率军收复了新疆，此后朝廷一改鸦片战争以来的懦弱之风，开展了大规模的政治和外交攻势，在国际上声威大震。这时美国刚打完南北战争，德国也刚完成统一，全世界都在炒作“大清国威胁论”，西方报纸甚至认为，当时世界上真正的强国只有四个——英法俄和大清帝国。

但是十几年来，袁世凯清醒地认识到，这一切都是不真实的，在表面的繁荣和强大之下，大清国隐藏着巨大的危机。内忧当然是朝政的腐败，而从外患来说，最大的威胁就是日本。他已经跟日本人打了十几年的交道，没有人像他那样深切地感受到日本这个邻居的阴险与可怕。

这就是袁世凯当年放弃科举的理

由，当时他只是隐隐约约地感觉，而现在在他的感受更加强了。

在袁世凯看来，他似乎就是那个拯救未来大清国的人。为了实现理想，他必须先回到国内，成为一个掌管兵权的真正的军事将领！

袁世凯刚开始的办法是请示。他不停地向那位主管领导写报告，请求调回国。对于连乡试都没有考过，勉强能把字写工整的袁世凯来说，这实在是件很痛苦的事。

1888年，袁世凯又写了一篇很长的报告，要求离任回国，再一次遭到无情拒绝。此后他不再写报告，也不再吵闹，安心地在朝鲜住了下来，找了3个姨太太，寻欢作乐，偶尔写诗或者家书日记什么的，记录一下失落的心情。在一个个早晨，袁世凯驻足在低矮的窗前，遥望帝国的方向，他想回国——可是他回不去。

时间就是牛人最好的朋友。只要平心静气，忍耐等待，上天总有一天会眷顾到你。

1894年新年刚过，袁世凯的机会就来了。跟前几次一样，这次又是因为朝鲜内乱。不过，如果跟前几次完全一样，那袁世凯也就没有机会回国了，内乱他一个人可以搞定，而这次是发生在朝鲜的农民起义。

在历史上，朝鲜的这支起义队伍被称作东学党。“东学”，也就是中华文明

的核心——儒、道、释三学。而起义军祭起“东学”的大旗，是要跟以基督教为核心的“西学”对抗。

1840年鸦片战争以后，大清国的国门被打开了，西方的传教士也来了，其中的一部分传教士偷渡鸭绿江，进入朝鲜秘密传教。在过去的书中，当我们说到传教士的危害时，总会讲传教士如何作恶多端、野蛮无理等，其实传教行为引发众怒的是另外一个原因。

当时加入教会的，有很多是当地的地痞流氓，甚至是有犯罪记录的不法之徒，无论是官是民，大伙儿都痛恨这些人，但当时传教很不容易，只要有人愿意加入，教会都拍巴掌欢迎，从来不会问其人生观价值观等，所以流氓地痞很轻易就可以加入教会。因为教会势力很大，官府也不敢捉拿。这种情况几年后在大清国引发了义和团运动，而在朝鲜，他们提前一步起义了。

就这样，为了反对西化，反对教会，他们祭起了“东学”，取名东学道，信徒就叫东学党。

起义军的口号是：逐灭洋倭，尽灭权贵！“洋”就是指洋人，“倭”就是指日本人，可见朝鲜人民对日本人没有好印象。

（摘自《大清灭亡启示录（1894—1911）》作者 黄治军）



读《作家文摘》
品五味人生

马三立与相声结缘已经80年了。不久前，央视主持人倪萍在采访他时，曾问他如果来世再选择职业还会选择相声吗？老人坚定地摇摇头说：“还要说相声，还没说够。”的确，相声艺术给马三立带来了太多、太多，这里面有幸福也有辛酸，让老人怎能割舍？

10 马三立的相声缘

马三立无疑是属于相声的，单是他那相貌就会让人联想到相声——瘦削的身材，自称体重从来没有超过100斤，浓密的头发永远中分，与细小的眼睛相配的是——一对大耳朵；一张嘴“包袱”滔滔不绝，由不得你不乐。80年的舞台生涯，中国能有几个？世界能有几个？

艺事

马三立是相声界辈分最高、从艺最久、深受观众尊敬的大师。《卖挂票》《吃元宵》《三字经》《黄鹤楼》《夸住宅》都是马氏相声的经典之作，至于“马大学问”“马善人”更成了马三立的代名词。“马氏相声”是什么？马三立没说，可他几十年的相声作品，从对口相声到单口相声，都明白无误地告诉大家——马三立的幽默就在于把生活与舞台融为一体。别看老人在台上就像聊家常，有时还免不了絮叨两句，其实那正是他的风格。不信拿出几次演出的录音对比，完全一样。马三立曾比喻说相声就像炒菜一样讲究火候，只有恰到好处，观众才能乐，而且是从内心发出的笑声。马三立把为观众演出看成是天大的事，为此他一生都把观众视为上帝。

国事

1952年，马三立主动报名参加抗

美援朝慰问团，那是常宝坤在朝鲜前线牺牲后马三立做出的选择。在坑道里、山坡上，在炮火声中，马三立的相声给战士们带来了欢笑。

编演新节目，是马三立投身党的文艺事业的一个重要方面。从《新对子》《新百家姓》《破除迷信》到《买猴》《十点钟开始》及至后来的单口小段，马三立倾注了很大的心血。最让他引为骄傲的是那段《买猴》，他曾给毛主席演过。88岁的马三立对很多往事都记不清了，可他他不假思索地说出1956年1月12日给毛主席演出相声的情景。

毛主席看完他的演出后，操着浓重的湖南口音说：“买猴子，买猴子。”还提醒他：“你太瘦了，把身体搞好一点儿！”

在同年国庆招待晚会上，马三立又把《买猴》这个节目演给周总理看。后来，每当他最艰难的时刻，总会想到能有机会为毛主席、周总理演出，做个相声演员值了！1984年，马三立入党了，这是他很久以来的追求，古稀之年他梦想成真了。

家事

马三立在家里常常是一个人不言不语地做自己的事。他一生养育了8个子女，还有侄子马敬伯。在孩

子们的眼中，他是一位慈祥的父亲，他不轻易表扬谁，也不轻易批评谁。在子女选择职业、选择配偶上，他让孩子们自己做主，但他要求孩子们孝顺。他所说的孝顺有三条：不惹祸是孝顺，娶妻生子是孝顺，等我有病时在我跟前是孝顺。老人在生活上很节俭，他常说：钱多了没用，没有也不行，人要知足。

对于与相声有关的事情，马三立在家中就显得有些固执。马家目前只有马志明一个人从事相声艺术，小儿子志良也曾想学相声，那年国防科委文工团看上了志良，马三立不同意。他说：你长得并不丑，但脸上没有“买卖”，我不能让你糟蹋了相声艺术。儿子当演员的念头就生生让老爷子打消了，其实，他更希望子孙们能多念些书。长孙马六甲考上了大学，老人非常高兴，可能是圆了他的上学梦吧。马三立上过小学和初中，这在与他同辈的艺人中称得上是知识分子了，他常常念叨这段求学的经历。今年是他曾经上过学的万全道小学（当初叫日出学馆）建校100周年，老人在医院带病接待了学校的代表，当孩子们把鲜艳的红领巾戴到他脖子上时，他高兴地笑了。

（董鹏）

（摘自《作家文摘 20周年珍藏本》）