

## 【诗画河洛】

## “洛漂族”孟浩然

□王恺



孟浩然像 (资料图片)

洛阳访才子，江岭作流人。  
闻说梅花早，何如北地春。  
——唐 孟浩然《洛中访袁拾遗不遇》

唐开元十二年(公元724年)，孟浩然听说唐玄宗李隆基来到了东都洛阳，便打点行装，从湖北一路风尘仆仆地赶到洛阳。

他虽已与皇帝近在咫尺，但封建等级森严，一个平头百姓又怎能见到真龙天子呢？虽说王维、李白能在皇帝面前说上话，但那时他与他们还不太熟，况且李白还自顾不暇呢。

孟浩然在东都举目无亲，成了典型的“洛漂族”。要想在东都立足，他首先要建立广泛的关系。从他的诗里可以看出，他在洛城结交了不少朋友，如袁拾遗、奚三、王昌龄、储光羲、包融等。他不断拜访有地位的公卿和知名人士，以提高自己的社会地位，从而步入仕途，但效果都不好，在洛阳游逛了三年，他一无所获，真可谓“国人咸寡和，遥愧洛阳才”。

他一度想归隐田园，可心中的梦想之火总是难以熄灭。过了几年，他再次来到洛阳，先去找袁拾遗。这哥们儿是才子，也很赏识他，拾遗这一官职又是专门给皇帝提建议的，可以经常接近皇帝。可惜那时通信不便，不能事先通个电话，等孟浩然赶到洛阳时，袁拾遗因犯法已被流放到岭南了。孟老师很惆怅，一时无法释怀。这与现在你去北京投奔一当官的哥们儿，等赶到北京却发现哥们儿已被双规的感觉一样。

在唐代，被流放是很平常的事情，不一定真的犯了多大的错。袁拾遗也许只是惹皇帝不高兴了，皇帝逗他玩儿呢。

孟浩然没见到这个哥们儿，却看见洛阳满城春色，梅花盛开，想必岭南也有春色，也有梅花，而且那里的梅花要比洛阳开得更早，朋友在被流放途中应该早就看到了梅花。然而，在落魄中看到的春色和梅花，又怎能与北方洛阳的春色和梅花相比呢？一样是梅花，一样是春色，只因际遇不同，便会有不同的感受。

在洛阳，孟浩然又滞留了一年，多方奔走，干谒仍无结果。后来唐玄宗又带着文武百官迁往长安。于是，孟浩然的干谒成为泡影，命运的戏弄使他心力交瘁，虽然名缰利锁仍在羁绊着他，但他归隐田园的想法就在这时候产生了。

## 【娜说河洛】

## 就这么婚了吧之

## 脚大脸丑照样嫁

□记者 张丽娜

时近年关，又到剩男剩女焦灼不安的时候了。父母催婚、逼婚的火力屡屡升级，“剩斗士”招架不住，便会生出向现实屈服的想法：古人结婚全凭父母之命，媒妁之言，男女都不用见面，女的被蒙上头，就跟男的进了洞房，自此成为一条绳上的蚂蚱，不也凑合着过了吗？

虽说没有选择是一种痛，但也好过做一个“孤魂野鬼”，没头没脑地“找感觉”。感觉这东西可遇不可求，选择太多也令人痛苦啊！

有这种想法的，大概没有考虑到潘金莲发现老公是武二郎而非武松之后的绝望，更没想到西门庆出现之后的杀夫血案。

其实，把古代婚姻全当成父母包办，有点儿以偏概全，任何时代都有自由恋爱的火花在闪烁。

从春秋时期开始，每逢农历三月三，青年男女便到野外踏青，搞“万人相亲会”。那时，洛河边估计常上演“窈窕淑女，君子好逑”的求

偶剧。男女看对了眼儿，互报姓名、地址，回头便可央告父母托人说亲。

元宵节也是找对象的好时候，“月上柳梢头，人约黄昏后”，并不妨碍日后明媒正娶。除非碰上势利的爹娘，硬要棒打鸳鸯。

保守男女没勇气在野外朝异性放电，也可借看亲行使民主权利。

看亲就是相亲，老洛阳人也管它叫“见面儿”。据南宋《梦粱录》记载，相亲地点既可是女方家里，也可是花园里或湖边。男方约女方喝茶闲聊，要是相中了姑娘，就痛痛快快地把茶喝下，不然就打哈哈走人。

女的也有自主权，小说里常提到的比武招亲、员外家小姐抛绣球招亲，就是明证。

小姐抛绣球不是常态。通常来说，大家闺秀是大门不出、二门不迈的，男人在街上看到的美女比较有限；“见识短浅”可能也意味着没那么挑剔、容易满足，相亲的女子只要模样周正，婚事就问题不大。

然而，脚大的闺女还是会有麻烦。古代女子要缠足，脸长得好看没用，“三寸金莲”才是傲人的资本。

缠足习俗，一说始于隋朝，一说始于五代，一说始于宋朝，但可以确定，直到20世纪初仍在流行。

相传，关林镇过去有一户人家，5个闺女都缠足，走起路来左摇右晃。小闺女开始缠足时，正赶上冯玉祥的“放脚队伍”。“放脚队员”把她的裹脚布高挂在竹竿上，满街吆喝，姑娘的父亲羞愤不已，因此害了一场大病：俺家闺女脚恁大，以后咋找婆家？

这不能怨为父的瞎操心。有个待字闺中的洛阳美女对媒人说：“我脚大，夫婿是麻子我也不嫌，只要他不打我就中。”只因脚大，这个美女竟然自卑至此。

脚大咋办？你就祈祷自己成为皇帝的闺女吧！皇帝的女儿不愁嫁，脚再大，爹爹一声令下，也能绑个状元当驸马。

## 【河图洛影】

## 走进历史之门

苏羊古寨  
古风犹存

苏羊古寨(苏羊村)位于宜阳县张坞镇，村南紧临省级文物保护单位仰韶—龙山时期的文化遗存“苏羊遗址”。

苏羊古寨形成于元代以前，村东、西、南三面环沟，四面均有寨墙，寨墙内外有深十多米深的壕沟，地势险峻，易守难攻。村北现还保留有长约350米的古寨墙，南寨墙保留高约8米的花岗石砌寨门。上有阳刻“南望华岳”四个字，下有“向阳寨”三个字，时间为“民国甲戌应钟月”。

寨内处处可见清代至民国时期的建筑及石拴马桩、石马槽、石碾盘等。古寨古风犹存，著名的省级非物质文化遗产项目苏羊竹马即出于此。

相传，为了纪念春秋战国时期的名将孙武与吴起，后人将他们操练军队的各种阵法，演变成民间传统的舞蹈形式跑竹马，并靠心传口授代代相传至今。如今每逢年节，附近的人们聚集于此，表演、欣赏苏羊竹马，热闹非凡。

张黎霞 摄