

【娜说河洛】

就这么婚了吧之

## 不能便宜了婆家人

□记者 张丽娜

某些洛阳城里人,不愿意跟乡下人结亲,如果儿子找了一个乡下姑娘,就愁得脑袋都大了:乡下人结婚规矩多,娶个媳妇儿能折腾死人!

洛阳民间把姑娘出嫁叫“出门”。姑娘“出门”必须规规矩矩地走完六道程序:说亲、合婚、定亲、下聘、送好儿、迎娶。

这六道程序又叫六礼,分别对应着古时的“纳采、问名、纳吉、纳征、请期、迎亲”,是从周代就有的规矩。

说亲就是提亲,一般是男方请个媒婆,到女方家商量婚事。有媒妁之言显得体面,就算男女青年私下相会无数回了,这一步也不能省略。

媒婆多是中老年妇女,热心且善于八卦,不但打听双方是否门当户对,也打听“门第”——在偃师等地,此“门第”专指狐臭。人们认为狐臭之家“门第不清”,不可结亲。

合婚是合八字。过去人们迷

信,如果算卦的说男女八字不合、属相相克,打死也不能结婚;今人不信邪,合八字大多只是走个形式,算命先生摇头也白搭。

定亲相当重要,双方不但要换龙凤帖(类似于结婚证),还要互换信物,老辈人管这叫“换手巾”。女方可以只送给男方一支钢笔,男方则要领着准媳妇儿进城“撕衣裳”——从头到脚买全套服装。女方撕衣裳毫不手软,男的跟在后面埋单,不许喊贵。

撕衣裳花钱还是小儿科,下聘才是男方放血的重头戏。聘礼的内容,古今略有差异。金项链、金戒指、金耳环——俗称“三金”,外搭厚厚一沓人民币,是今时流行的标配。此外,娘家人尽可以向婆家人提出种种要求,哪怕是要天上的星星,婆家人也得想法子摘。男方亮家底、表诚意的时刻到了,金银珠宝,多多益善,万不可显得寒酸,否则就会被娘家人瞧不起。

话说回来,娘家人要得太多,也

会被婆家人瞧不起:这是嫁闺女还是卖闺女呢?

牢骚话只能咽进肚里,办喜事儿还得一团和气。既然彩礼送到位了,接下来就“送好儿”——男方通知女方完婚的日期。

“送好儿”前先得请算卦的“看好儿”,择定良辰吉日。这个一般也得男方操心。

婆家人从头忙到尾,出钱又费心,娘家人还是觉得吃亏:我辛辛苦苦养大的闺女,就这么白白送给你家了;俺闺女要给你家人做饭、洗衣,俺闺女的孩子要姓你家的姓……

因此,某些娘家人抱着绝不能便宜了婆家人的心态,狮子大开口,索要巨额聘礼。娘家人的心态是:如果不把程序走得正式一点儿,礼仪搞得隆重一点儿,你们怎知俺家闺女的尊贵?

对于费尽千辛万苦才得到的东西,人们往往会格外珍惜。八抬大轿、明媒正娶的媳妇儿,婆家人轻视不得。

【河洛典故】

## 左思作赋洛阳纸贵 潘岳出游掷果盈车

□赵宏涛



《洛阳纸贵》(局部) (资料图片)

“洛阳纸贵”的典故几乎家喻户晓、妇孺皆知。据《晋书·左思传》记载,左思,字太冲,齐国临淄人,相貌难看,不善言辞,但文章写得漂亮。晋武帝时,其妹芬以才名被选入宫,全家迁居洛阳。

左思作《三都赋》,构思十年,赋成,但不为时人所重。当时,皇甫谧称赞左思的赋写得好,为其作序。张载、刘逵为此赋作注。张华叹曰:“班张(班固、张衡)之流也。”于是,豪门富家、社会名流争相传抄此赋,京都洛阳为之纸贵。后人以“洛阳纸贵”来形容文章风行一时,流传甚广,被人所重。

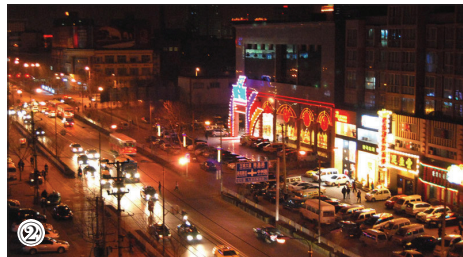
西晋时潘岳(字安仁,后人多称潘安)的文章和名气与左思不分上下,但他们一个长得英俊一个长得丑陋。在《世说新语·容止》篇中,潘安占了很大篇幅:“潘岳妙有姿容,好神情。少时挟弹出洛阳道,妇人遇者,莫不连手共蒙之。”刘孝标在《语林》中写道:“安仁至美,每行,老嫗以果掷之满车。”意思是说:潘安年少时风流顽皮,喜挟牛皮弹弓到洛阳城外游玩,少女们见了,都不由得围着他;妇人们见了,就用水果投掷他。他总是满载而归,故有“掷果盈车”之说。后人以“掷果盈车”比喻美男子为妇女所爱慕。

左思长得丑,却效仿潘安驾车出游,妇人都向他车上吐唾沫,左思狼狈逃还,真是东施效颦,贻笑大方。

“掷果盈车”贵在外表美;“洛阳纸贵”贵在文章美。成语“洛阳纸贵”能流芳百世,“掷果盈车”却少有人知,这种现象很有趣。看来,内在美有不可抗拒的魅力,内在美远比外表美重要。

【河图洛影】

老照片 不了情



## 你看你看,九都路在变脸

图① 20世纪80年代的九都路还是这个样子,该路与定鼎南路交会处遇到雨天就积水严重。

(老牛在河洛 摄)

图② 改造之前的九都路,夜晚灯火辉煌,显得十分繁华。

(资料图片)

图③ 眼下,九都路改造工程正在进行,不久,该路将更加靓丽。

(资料图片)

老照片承载几代人的记忆;散落在河洛大地上的古树名木、古街道、老民宅、旧窑院、古亭台、古城堡等,无不带着河洛文化的鲜明烙印,向我们讲述着古往今来的传奇故事。敬请关注,欢迎投稿或提供线索。

■投稿邮箱:wbeluo19@163.com  
■电话:0379-65233687