

## 经典洛阳

## 【洛阳围棋文化 5】

围棋起源于中国,与洛阳有很深的渊源。历史上,洛阳是围棋活动与发展的重地;今天的洛阳,更有“百段之城”“围棋之乡”的美誉。现在,就让我们看一看围棋与洛阳的故事。

## 观棋烂柯的传说

“闲看数招烂樵柯,涧草山花一刹那。五百年来棋一局,仙家岁月也无多。”明代的徐渭是画家,也是文学家,他的这首《题王质烂柯图》历来为人所称道。

晋人王质(一说王乔)砍樵遇仙、观棋烂柯的传说,在我国流传很广。洛阳市新安县有烂柯山,位于铁门镇南,相传就是因为这个故事而得名。在这里,这名观棋的樵夫叫王乔。

我曾专程到新安县烂柯山采访,听当地人详细讲述王乔的故事。原来,王乔家住蔡庄村,一天,他像平时一样上山砍柴,忽然闻到一阵奇香。这香味是从哪里来的?他十分好奇,就循味去找,发现山腰有一棵开满花的桃树,香味就是从这里散发出来的。而桃树下,有俩白胡子老汉正在下围棋。

王乔看时间还早,就站在旁边观棋。不一会儿,花瓣纷纷飘落,他抬头一看,桃花谢了,树上结满桃子,而俩老汉仍在棋盘上专心厮杀。又过一会儿,他觉得肚子饿了,就从树上摘了一个鲜美的桃子吃,然后继续观棋。

就这样,山上的树黄了又绿,王乔浑然不觉。不知过了多久,当他想起自己要办的“正事”,忙拿斧子准备砍柴时,发现斧柄早已腐烂了。

这是怎么回事?王乔急忙回家,却发现原本熟悉的村庄,现在一个人也不认识,心中万分诧异。有人问他是谁,他说他是王乔,对方不信,说王乔是自己的先祖,进山砍柴一去不归,已有上百年了。

王乔一听,知道自己遇到神仙了,忙又回到山上找那俩老汉,要拜他们为师。俩老汉还在下棋,见王乔回来拜师,起身一言不发地进了山洞。王乔也跟了进去,可是出洞口的时候,他看到外面烈火熊熊,心里害怕,犹豫着没敢出去,结果两个神仙走了。王乔后悔不迭,遂绝了尘缘,在洞中修炼,终于成仙。后来,人们便把此山称为烂柯山,此洞就叫王乔洞。

因为这个古老的传说,烂柯成了围棋的一个别称。我国历代有不少诗画以烂柯为题,可见人们对它兴趣极大。

## 烂柯传说与观棋境界

□记者 张广英

常言道:当局者迷,旁观者清。也有人说,赢棋的过程是相似的,输棋的过程则各有不同。自古以来,很多围棋高手也是观棋爱好者,棋局的风云变幻,让观棋和下棋一样乐趣无穷。



《烂柯图》(局部) (资料图片)

## 名士观棋的境界

人们常说:观棋不语真君子,落子无悔大丈夫。这是观棋、下棋的“行为准则”,能做到已经不易。而对弈棋高手来说,除了不语,还有更高的观棋境界。

比如魏晋时期,名士王戎观棋,听到母亲去世的消息也“不为所动”。

魏晋是我国围棋发展的鼎盛时期,观棋烂柯的传说就发生在晋代。当时“竹林七贤”多在洛阳活动,他们不拘礼法,下棋、观棋的行为也与众不同。王戎的围棋水平很高,小时候就颇有名气。他母亲去世那天,他正在别人家中观棋,听到这个消息没有号

啣大哭,也没有拔腿就走,而是像没事人一样,不动声色地继续观棋。

同为“竹林七贤”之一的阮籍本性至孝,也曾曾在母亲去世时留客继续下围棋,待棋局结束才“饮酒二斗,举声一号,吐血数升”。想想这二人的做法,真有异曲同工之妙。

而“建安七子”之一的王粲不仅文才出众,而且记忆力超强,在围棋史上留下了观棋复盘的佳话。

有一次,别人下棋,王粲在旁边观战。正看得起劲儿,有人不小心把棋局弄乱了。王粲凭着记忆重新摆出了原来的棋局。下棋的人目瞪口呆,不

敢相信自己的眼睛。他们用布把复盘的棋局盖起来,请王粲再摆一遍。王粲胸有成竹,又将棋局摆了出来,与原来的一模一样,人们这才心服口服。在史书记载中,王粲是我国最早能复盘的人,明代冯元仲作《弈旦评》,还将其誉为“弈中神人”。不过,今天人们已经知道,王粲复盘并不是多么神奇的事,只要有一定的围棋基础,很多人都能做到。

历代文人名士不仅观棋,还留下了大量与围棋有关的诗文,其中最著名的莫过于唐代杜甫的“楚江巫峡半云雨,清簟(音diàn)疏帘看弈棋”。

## 邵雍的观棋长诗

到了宋代,围棋广泛普及,文人除了下棋,也热衷于观棋,后来甚至出现了观棋比下棋还要盛行的局面。

一般来说,观棋者的心态分为两种:一种是心系棋局,与下棋者共同体得失荣辱;一种是置身事外,毫无争胜之心。而在这些观棋者中,北宋邵雍又是一个另类,他在洛阳安乐窝观棋,观的是历史兴衰,并留下了《观棋长吟》《观棋大吟》两首长诗。

先看他的《观棋长吟》:“院静春深昼掩扉,竹间闲看客争棋。搜罗神鬼聚胸臆,措臻山河入范围。局合龙蛇成阵斗,劫残鸿雁破行飞。杀多项羽坑秦卒,败剧苻坚畏晋师。座上戈鋌尝击搏,面前冰炭旋更移。死生共抵两家事,胜负都由一着时。当路断无相假借,对人须且强推辞。腹心受害诚堪惧,唇齿生忧尚可医。善用中伤为得

策,阴行狡狴谓知机。请观今日长安道,易地何尝不有之?”

而他的《观棋大吟》共有180韵1800字,更是独步古今,为观棋诗中难得的佳作。

人们历来认为,在我国古诗中,超过1000字的长诗有3首,即无名氏的《孔雀东南飞》、白居易的《游悟真寺诗》及杜甫的《秋日夔府咏怀》。其中《孔雀东南飞》有178韵1785字,被认为是古今第一长诗,然而,这种说法并不准确,因为《观棋大吟》比《孔雀东南飞》多了2韵15字。

在《观棋大吟》中,邵雍通过观棋,展开了一系列联想。他从尧、舜开始,写到夏、商、周及秦、汉、三国、两晋、南北朝、隋唐、五代十国直至宋朝开国,将历史的风云变幻与棋局变化结合起来,以棋局观历史兴衰,认为朝代兴亡“比

观之博弈,不差乎毫厘”。同样,他也以历史兴衰体悟棋理,得出了“同道道亦得,先天天弗违”的结论。

邵雍是北宋著名的哲学家、易学家和文学家,对棋理极为精通。他很懂得享受生活,平时在安乐窝赏花饮酒、观棋著书,日子过得十分自在。也许正因为此,他才能留下洋洋洒洒的《观棋大吟》,至今无人超越。

