



利益算计
权力斗争

在“总理”朝鲜的十几年里，袁世凯一直没有闲下来，除了阻止日本势力在朝鲜的渗透和发展流氓情报队伍，他还利用职务上的方便，与北洋水师的舰长们一拍即合，先是用军舰将鸦片运到朝鲜，然后把高丽参运回大清国——当然，所谓的运，其实就是走私。多年来，这种一本万利的生意让他积攒了可观的财富。所以，那天跟他从朝鲜一同回国的还有半船黄金，现在这些黄金就是他行走官场的资本。

09

袁世凯去辽宁

夜幕之下，几大箱金砖悄然被抬进了几位王爷的府邸，于是袁世凯的病马上好了——因为他再也用不着装病了。而在满族王爷的运作下，朝廷并没有改变李鸿章的命令——袁世凯必须继续为清军做好后勤保障工作，只不过他要去的不是朝鲜，而是一个铁路能够到达的地方——辽宁。

袁世凯并不知道，就在他为达到自己的目的而暗自高兴的时候，有几双眼睛正在他身后默默地注视着他。他们是李鸿章在京城的眼线，袁世凯在北京行贿王爷的一举一动都没有逃过这些人的眼睛，他们向盛宣怀报告了这个消息，盛宣怀立即将消息报告给了李鸿章。

在盛宣怀看来，李鸿章听到这个消息一定会勃然大怒，一定会想办法让袁世凯去不成辽宁，因为袁世凯改投王爷们的门下，他的行为相当于背叛。但让盛宣怀没有想到的是，李鸿章这次并没有生气。

李鸿章先说了一句话：好！搬出黄金解决问题，一针见血，简单明了，流氓作风，我喜欢！接着他说出了第二句话：他能解决自己的问题，也一定能够解决别人的问题。才堪大用！

两个都有匪气的人在这里“匪匪相惜”了。

经过许多的波折，经过漫长的等

待，袁大人的愿望终于实现了。虽然袁世凯一门心思要离开朝鲜，但他不知道的是，他在朝鲜的经历正是他一生事业的基础。

因为有在朝鲜练兵的经历，朝廷后来把训练新军的任务交给了袁世凯，他开始进入军界，实现自己的理想，然后培养自己的势力。

让所有人都没有想到的是，15年之后袁世凯竟然成了亲手结束大清帝国统治的人。

从1894年7月19日回国这一天起，袁世凯就再也没有去过朝鲜，也没有出过国，他开始了他的奋斗之路。我们再次见到他将是一年以后的1895年。

这是因为还有一群可怕的人。

朝鲜东学党动乱，当袁世凯处心积虑地回国，李鸿章焦头烂额地考虑要不要出兵、出多少兵时，海的对面，一个人正冷冷地注视着这一切，他是这群人的领头人，真正的带头大哥，也是一个喜欢打架的人，一个大师级的流氓，他很有匪气，同时有另外一样更可怕的东西——实力。

在这个人物出场之前，我们需要了解一下海对面的那个国家——日本的历史和政治制度。

日本这个国家的历史可以追溯到1万年前，当然那个时候日本正处于

原始社会。日本真正实现统一是在公元5世纪，相当于我国的魏晋南北朝时期，这一时期有众多的中国人和朝鲜人移民至此，他们带来了种植稻米的技术，这样，日本人才终于吃上了一顿饱饭。

接下来，日本进入漫长的农业社会，对他们影响最大的是大唐文明。京都的皇宫是仿照唐朝建筑修建的，政治制度也几乎是照搬唐朝的，一开始天皇的权力是最大的（相当于中国的皇帝），但是后来情况有了改变。

因为各岛之间总是打仗，军人就开始干涉政治，权力慢慢转移到了将军手上，将军的权力机构被称为幕府。日本由此进入幕府时代。

但幕府也不是直接统治全岛，下面有几百个藩，这些藩有很多土地和庄园的领主（名主），所以他们还有一个称号叫大名——相当于我国的地主。

为了保护这些土地，大名又不得不养着一群持刀打架的人，相当于地主的保镖，这就是武士。在武士阶层的下面，是数目庞大的农户、町人（商人、手工业者）。再接下来是最底层的两类人，一类叫秽多，一类叫非人。实际上，他们都是破了产的无业游民、流浪汉和乞丐。

（摘自《大清灭亡启示录（1894—1911）》作者 黄治军）



读《作家文摘》
品五味人生

蓝马的推荐

我是1946年初夏从重庆到上海的，那时，我的丈夫汤晓丹正在筹划拍摄由徐昌霖编写的影片《天堂春梦》。其中男女主角已内定由石羽和路明出演，至于重要角色龚某，他认为刚从抗战后方回上海的蓝马最合适，而龚妻和其他几个人物暂时没有适当人选出演。

一天，汤晓丹带我去霞飞路老大昌

15

上官云珠与蓝马（一）

喝咖啡。我们刚走进老大昌，蓝马就从里面迎了出来，他早已定好雅座，在座的还有一名年轻女士——上官云珠。大家坐定，东拉西扯好一会儿，我才听出他是向导演推荐上官云珠出演龚妻这个角色。汤说：“我与编剧和制片人商量妥当后，让他们通知你好吗？”

回家后，我问老汤：“上官云珠行不行？”

他说：“看外形还可以，没有看过她的戏，改天我让昌霖和徐苏灵看一下。”

过了两三天，徐昌霖匆匆来到我家，进门第一句话就说：“蓝马来找我，想让上官云珠演龚妻。徐苏灵说，上官云珠演过几部戏，反响都不好，他不能把钱花在不卖座的演员身上。”

老汤说：“蓝马带上上官云珠让我看过，外形还可以……”

徐昌霖说：“我们一起找徐苏灵谈谈。”

之后，他们在徐苏灵面前又提出上官云珠演戏的事，徐苏灵不得不答应。

开机后有点儿伤脑筋

上官云珠的戏开始拍摄时，导演发现她演得还可以，但普通话不标准，有的字发音不准确。

第一天该拍的镜头没有拍完，结束后导演对蓝马说：“您的对白讲得那么有分量，也帮上官云珠讲讲戏吧，让她

学会用语言刻画人物。”蓝马是个聪明人，立即表示：“您放心，她明天就会提高的。”

在《天堂春梦》里，石羽、路明、蓝马对人物语言的掌握极有分寸，相比之下上官云珠要差些。好在她很用功，也听话，有悟性，所以导演对她的戏，总的说来还是满意的。

1947年3月11日，《天堂春梦》剧组在皇后大戏院招待新闻界人士。影片放映完毕，许多人围住导演、编剧和制片人表示祝贺，他们在赞美石羽、路明、蓝马演得生动时，也提到了上官云珠，说她发挥得恰到好处。

蔡楚生决定用上官云珠

昆仑公司准备拍摄《一江春水向东流》，其中何文艳这个人物有点类似《天堂春梦》里的龚妻，在用上官云珠以前，蔡楚生特地到我家了解情况。他说：“看了《天堂春梦》后想用她，但是反对意见不少，君里（郑君里）第一个不赞成，您看她到底怎么样？”

“上官云珠很用功，很虚心，有悟性。关于表演分寸，轻轻指点她一下，她就能领会。她主要是戏拍得少，缺乏摄影棚经验，君里自己会表演，既能启发演员，还能示范动作，上官云珠会演好这个人物的。她同白杨、舒绣文、吴茵在一起会学到很多东西。”汤的回答

让蔡很满意。

《一江春水向东流》上映后，上官云珠饰演的何文艳一角十分成功，观众喜欢，同行对她赞不绝口，都说“她是一个会演戏的好演员”。

狂热的爱情不长久

上官云珠与蓝马的爱情，来得狂热迅猛。

蓝马是1945年年底由重庆到上海的，1946年年初他参加陈白尘编剧的话剧《升官图》的演出。那是一台喜剧，蓝马刻画的省长贪婪、专横、卑劣，真是惟妙惟肖。

上官云珠坐在观众席中，对蓝马的演技佩服得五体投地。她鼓起勇气主动到后台找蓝马表示仰慕之情，蓝马对她也是一见倾心。之后蓝马把上官云珠带到于伶家，拜见这位剧影界前辈。后来，蓝马搬进了上官云珠的家。

蓝马在舞台上才华横溢，赢得了上官云珠的芳心。生活中的他不拘小节，甚至还带点儿可爱的粗野，与上官云珠的讲究仪表、喜欢情趣、做人做事追求分寸的生活习惯发生了矛盾，最终二人都认为，不能再同吃一锅饭、同睡一张床了。

（蓝为洁）

（摘自《作家文摘 20周年珍藏本》）