

挂新宫 蟾

嫦娥奔月探新春

骏马插翅追远梦

祝福的对联 抒情的诗

□范方启

中华文化历来重视人与自然的统一,不仅尊重和敬畏自然,还对大自然寄予无限厚望,尤其在每个新春到来之际,感恩和期待的心情便达到高潮。

王安石的一首家喻户晓的《元日》,无疑是辞旧迎新的代表作。“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。”似乎不能仅仅理解为对喜庆场面的铺陈,送走过去,迎接的是一个全新的未来。“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”明亮又温暖的日头其实就是一种象征,新的桃符替上旧的桃符,时间在流失,生活就在流失中发生着想象不到的变化。

联语话新春,这是中国人最喜欢的一种表达方式,大红的对联与快乐的心情互为映衬,格外喜庆。春联都是些激情四溢的话语。“一帆风顺年年好 万事如意步步高”,虽然有些俗气,但人人都能明白说了些啥,过年是大家的事情,太深奥了反而让一部分人“揣着糊涂装明白”。“德比西山,怀如北海 心连赤县,志在青云”告诫的意义一目了然,中华文化与人为善的精髓无处不在,即便在万家同乐的时候,也不忘劝诫人们应该怎样做人。

文征明的《拜年》,烟火气息和讽刺的意味不是一般浓。“不求见面惟通谒,名纸朝来满弊庐。我亦随人投数纸,世情嫌简不嫌虚。”始于北宋的用名帖拜年的习俗,到了明朝愈演愈烈,渐渐演变成借着年节攀龙附凤、投机钻营以达到个人目的。

“马踏祥云辞旧岁 燕衔柳叶贺新春”,马年来了,马年的对联诗意盎然,肯定不同凡响,勤奋的人们,赶快伸出你的双手吧,接住这个美好时代的赐予。

温馨的时光 美好的歌

□王吴军

过年了,我忽然想起一个关于年的有趣故事。有一个孤独又古怪的老头,只有一条狗陪伴,住在一座高山上,山下是美丽的村庄。

每当过年的时候,山下村庄里就洋溢着快乐温暖的气息,动人的歌声四处荡漾,欢乐的景象让孤独的老头羡慕嫉妒恨。有一次过年的时候,他决定把村庄里的年给偷走。于是,在过年前夕,他潜入村庄,偷走了孩子的玩具和食物,连过年用的装饰品也全部偷走了。

老头得意地回到山上冷寂的家,以为人们一定会十分沮丧和烦恼,再也不会兴高采烈地过年了。可是,正月初一清晨,他发现村庄与以前过年一样,人们聚集在大树下,唱着快乐的歌曲,跳着优美的舞蹈,迎接新年到来,村庄里依旧洋溢着欢乐的气息。

老头突然明白了,原来,他误解了过年的内涵,过年不仅是物质上的享受,更重要的是心情快乐。于是,他走进村庄,把玩具和食物还给了人们,并热情地向人们祝福。

过年的时候,我总会想起孩提时代的生活,那时,我觉得过年就是穿新衣、放鞭炮、吃美味的食物、得到压岁钱。后来,我发现自己拥有美好心情时,便会觉得天地格外辽阔壮美,生活格外丰富多彩,阳光格外温暖,人们格外友好。

过年时如果只注重喝酒、吃肉,只看重那些约定俗成的仪式,却忽视了调整自己的心态,那么即使拥有再多的金钱和礼物,也会觉得很乏味。有了美好的心情,我们就会觉得年是一首美好的歌,那么有趣、迷人。

祭祖的仪式感恩的心

□陈延禄

提起我国的年俗,就不能不提祭祖。

在东北,人们把祭祖叫“请老祖宗”“供老祖宗”“供家谱”。

20世纪70年代,我还小,那时人们的生活还不富裕,可是无论有钱没钱,都要“请祖宗回家过年”。

每年除夕,父亲就早早地起床打扫堂屋,在八仙桌上铺上黄纸,摆好烛台和香炉,再摆上鱼肉、豆腐、粉条、馒头、米饭、水果等供品。然后,父亲从棚顶上小心翼翼地取下“老祖宗”,轻轻拂去上面的灰尘后慢慢展开,毕恭毕

敬地将其挂在堂屋北墙上。

这是一张年代久远的图画,画上的图案呈宝塔形,最上方是身着华贵服饰的男女画像,母亲说那是我爹的爷爷的爷爷的爷爷和奶奶的奶奶的奶奶在看着我们。接下来两侧是写有名字的表格,用来记录此枝族脉的已故先人。画面的正下方是一处大宅院,红漆大门敞开着,一个男童在点燃鞭炮,另一个女童在捂耳躲闪。门两侧的男女在观看放鞭炮,母亲说:这是晚辈在迎接长辈回家过年呢!

一切准备就绪,傍晚时分,父亲

便打着灯笼,领着男娃们去坟地“请祖宗回家过年”。到了坟地,我们开始点鞭炮、燃黄纸,然后双膝跪地叩头。父亲念叨着:“列祖列宗,晚辈来接你们回家过年了……”

是夜子时,全家人都换上新衣新帽新鞋,开始正式祭拜祖先。首先,父亲在供奉祖宗的神位面前点燃两根大红蜡烛,烧上三炷香,立时堂屋满壁生辉,香烟缭绕。我们双膝跪地磕头,堂屋一片肃静,人人表情庄重。

仪式完毕,我们开始吃团圆饭。母亲说,祖宗已经回家过年了,

和我们同吃同住。

“请祖宗还要送祖宗”。正月初三晚上,全家人齐聚于堂屋。父亲虔诚地给祖宗上香叩头,然后率领全家老少向祖宗行三叩九拜之礼。待大家将供桌上的供品撤去后,接着燃放鞭炮,最后父亲让大哥去“送祖宗”,一直送到村口。

“接老祖宗回家”的习俗,不仅是对先人表达崇敬之情、感恩之意,也是对孝道文化遗产的继承。它既给过年带来了神秘色彩,也使中华民族的年俗长盛不衰。