

挂新宫 蟾

嫦娥奔月探新春

骏马插翅追远梦

祝福的对联 抒情的诗

□范方启

中华文化历来重视人与自然的统一,不仅尊重和敬畏自然,还对大自然寄予无限厚望,尤其在每个新春到来之际,感恩和期待的心情便达到高潮。

王安石的一首家喻户晓的《元日》,无疑是辞旧迎新的代表作。“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。”似乎不能仅仅理解为对喜庆场面的铺陈,送走过去,迎接的是一个全新的未来。“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”明亮又温暖的日头其实就是一种象征,新的桃符替上旧的桃符,时间在流失,生活就在流失中发生着想象不到的变化。

联语话新春,这是中国人最喜欢的一种表达方式,大红的对联与快乐的心情互为映衬,格外喜庆。春联都是些激情四溢的话语。“一帆风顺年年好 万事如意步步高”,虽然有些俗气,但人人都能明白说了些啥,过年是大家的事情,太深奥了反而让一部分人“揣着糊涂装明白”。“德比西山,怀如北海 心连赤县,志在青云”告诫的意义一目了然,中华文化与人为善的精髓无处不在,即便在万家同乐的时候,也不忘劝诫人们应该怎样做人。

文征明的《拜年》,烟火气息和讽刺的意味不是一般浓。“不求见面惟通谒,名纸朝来满弊庐。我亦随人投数纸,世情嫌简不嫌虚。”始于北宋的用名帖拜年的习俗,到了明朝愈演愈烈,渐渐演变成借着年节攀龙附凤、投机钻营以达到个人目的。

“马踏祥云辞旧岁 燕衔柳叶贺新春”,马年来了,马年的对联诗意盎然,肯定不同凡响,勤奋的人们,赶快伸出你的双手吧,接住这个美好时代的赐予。

温馨的时光 美好的歌

□王吴军

过年了,我忽然想起一个关于年的有趣故事。有一个孤独又古怪的老头,只有一条狗陪伴,住在一座高山上,山下是美丽的村庄。

每当过年的时候,山下村庄里就洋溢着快乐温暖的气息,动人的歌声四处荡漾,欢乐的景象让孤独的老头羡慕嫉妒恨。有一次过年的时候,他决定把村庄里的年给偷走。于是,在过年前夕,他潜入村庄,偷走了孩子的玩具和食物,连过年用的装饰品也全部偷走了。

老头得意地回到山上冷寂的家,以为人们一定会十分沮丧和烦恼,再也不会兴高采烈地过年了。可是,正月初一清晨,他发现村庄与以前过年一样,人们聚集在大树下,唱着快乐的歌曲,跳着优美的舞蹈,迎接新年到来,村庄里依旧洋溢着欢乐的气息。

老头突然明白了,原来,他误解了过年的内涵,过年不仅是物质上的享受,更重要的是心情快乐。于是,他走进村庄,把玩具和食物还给了人们,并热情地向人们祝福。

过年的时候,我总会想起孩提时代的生活,那时,我觉得过年就是穿新衣、放鞭炮、吃美味的食物、得到压岁钱。后来,我发现自己拥有美好心情时,便会觉得天地格外辽阔壮美,生活格外丰富多彩,阳光格外温暖,人们格外友好。

过年时如果只注重喝酒、吃肉,只看重那些约定俗成的仪式,却忽视了调整自己的心态,那么即使拥有再多的金钱和礼物,也会觉得很乏味。有了美好的心情,我们就会觉得年是一首美好的歌,那么有趣、迷人。

祭祖的仪式感恩的心

□陈延禄

提起我国的年俗,就不能不提祭祖。

在东北,人们把祭祖叫“请老祖宗”“供老祖宗”“供家谱”。

20世纪70年代,我还小,那时人们的生活还不富裕,可是无论有钱没钱,都要“请祖宗回家过年”。

每年除夕,父亲就早早地起床打扫堂屋,在八仙桌上铺上黄纸,摆好烛台和香炉,再摆上鱼肉、豆腐、粉条、馒头、米饭、水果等供品。然后,父亲从棚顶上小心翼翼地取下“老祖宗”,轻轻拂去上面的灰尘后慢慢展开,毕恭毕

敬地将其挂在堂屋北墙上。

这是一张年代久远的图画,画上的图案呈宝塔形,最上方是身着华贵服饰的男女画像,母亲说那是我爹的爷爷的爷爷的爷爷和奶奶的奶奶的奶奶在看我们。接下来两侧是写有名字的表格,用来记录此枝族脉的已故先人。画面的正下方是一处大宅院,红漆大门敞开着,一个男童在点燃鞭炮,另一个女童在捂耳躲闪。门两侧的男女在观看放鞭炮,母亲说:这是晚辈在迎接长辈回家过年呢!一切准备就绪,傍晚时分,父亲

便打着灯笼,领着男娃们去坟地“请祖宗回家过年”。到了坟地,我们开始点鞭炮、燃黄纸,然后双膝跪地叩头。父亲念叨着:“列祖列宗,晚辈来接你们回家过年了……”

是夜子时,全家人都换上新衣新帽新鞋,开始正式祭拜祖先。首先,父亲在供奉祖宗的神位面前点燃两根大红蜡烛,烧上三炷香,立时堂屋满壁生辉,香烟缭绕。我们双膝跪地磕头,堂屋一片肃静,人人表情庄重。

仪式完毕,我们开始吃团圆饭。母亲说,祖宗已经回家过年了,

和我们同吃同住。

“请祖宗还要送祖宗”。正月初三晚上,全家人齐聚于堂屋。父亲虔诚地给祖宗上香叩头,然后率领全家老少向祖宗行三叩九拜之礼。待大家将供桌上的供品撤去后,接着燃放鞭炮,最后父亲让大哥去“送祖宗”,一直送到村口。

“接老祖宗回家”的习俗,不仅是对先人表达崇敬之情、感恩之意,也是对孝道文化遗产的继承。它既给过年带来了神秘色彩,也使中华民族的年俗长盛不衰。