

| 河 洛 |

【诗画河洛】

孟浩然流浪洛阳
上巳玩曲水流觞

□王恺



曲水流觞图

(资料图片)

卜洛成周地，浮杯上巳筵。
斗鸡寒食下，走马射堂前。
垂柳金堤合，平沙翠幕连。
不知王逸少，何处会群贤？
——孟浩然《上巳洛中寄王九迥》

能在洛阳玩一把曲水流觞游戏，也是孟浩然这位“洛漂”的人生幸事。在洛阳流浪期间，他心力交瘁，好在遇上了一次上巳节，略微放松了一下心情。

上巳，即修禊日，在农历三月初三。西周时洛阳人会在这一天到洛河边游玩，以除不祥。据南朝梁吴均《续齐谐记》云：“昔周公卜城洛邑，因流水以泛酒，故逸《诗》云‘羽觞随流波’。”这应当是史书关于这一习俗的最早记载，曲水流觞是属于洛阳的非物质文化遗产。

曲水流觞，亦称流杯曲水或流觞曲水，是旧时上巳节的一种饮宴习俗。众人围坐在回环的水渠边，将特制的酒杯置于上游，任其顺着曲折的水流缓缓漂浮，酒杯漂到谁跟前，谁就取杯饮酒。如此循环往复，直到尽兴为止。文人则将此习俗进一步发展：酒杯停在谁面前，谁就要赋诗一首，最后由主人将这些即兴诗汇集册。

西晋时沿袭了这一习俗，石崇常常在金谷园里举行曲水流觞的活动。他把金谷二十四友写的诗汇集起来，写上序言，这些诗得以流传下来。

王羲之在兰亭搞的曲水流觞活动，就是从洛阳金谷园学去的。他效仿石崇的做法，汇集了活动中的所有诗文，自己写了个《兰亭集序》，于是诗文也流传了下来。

心情放松后的孟浩然，望了望北边的万岁楼，即应天门上的五凤楼，感慨不已，赋诗道：“万岁楼头望故乡，独令乡思更茫茫。天寒雁度堪垂泪，月落猿啼欲断肠……”

开元二十五年年初，孟浩然离开洛阳，当时残雪尚未消融，他又赋诗：“我行滞宛许，日夕望京豫。旷野莽茫茫，乡山在何处？孤烟村际起，归雁天边去。积雪覆平皋，饥鹰捉寒兔。少年弄文墨，属意在章句。十上耻还家，徘徊守归路。”

这首《南阳北阻雪》告诉我们：诗人到南阳前又遇大雪，他的心也如平原积雪一样苍凉，求仕无果的他终于下定决心——离开洛阳，归隐田园，终老故里。

【娜说河洛】

“远去的村落”之魏屯村(上)
谁叫大懒那么懒

□记者 张丽娜

洛河南岸有一处高地。南北朝时期，此地叫刘家坡——可能是因为住户多半是姓刘的。明末清初，从山西洪洞县来了一帮姓魏的，时间久了，村名就被改成了魏家屯，也就是后来的魏屯村。

相传明朝时期，魏家屯修建了一座三官庙，供奉天官、地官和水官。按照惯例，天官为大，应该坐在上位。奇怪的是，这座三官庙却把水官供在了上位，把天官安排在了下位。

要问这是为何，当地百姓有话要说——

话说庙宇初成，三位神仙闻讯十分欢喜，欲下凡视察一下建庙情况。

天官是老大，觉得亲自出马有失体面，再者他也懒得跑腿儿，就差遣老二地官下界“验收工程”。

地官也不愿意走动，就央托老三水官去。水官没人可使唤，只得自己去办。

水官气呼呼地来到凡间，见庙已修好，十分壮观。庙中有三个神

位，上位是供奉天官的，中位是供奉地官的，下位是供奉水官的。水官寻思：反正大哥、二哥都没来，我把这三个神位都试坐一遍吧。不坐不知道，一坐吓一跳，上位坐着真是舒坦呀，比自个儿的下位强多了！

想到平时常受天官、地官的窝囊气，水官一屁股占住了上位，也不回仙界汇报情况了。

地官等了好久，不见水官回来交差，急忙下凡查看究竟。他到庙中一看，水官占了老大的位置，觉得不像话，就苦口婆心地劝水官下来：“老三，你咋能抢领导的座位呢？做神仙也得安守本分啊！”水官撇撇嘴：“是你们叫我先来的，先到先得！”

地官无奈，准备回去请天官来说理，可转念一想，老大要是来了，万一老三不让位，自己就得坐下位，那可中不中！于是他赶紧占住了中位。

天官左等右等，等得一肚子火，只得“亲临一线”。一见老三坐在上位，他气不打一处来，指着水官的鼻子破口大骂。

水官自知理亏，本打算让位，但老大出言不逊，伤了水官的自尊，他觉得反正自己已经担了小人的恶名，索性赖着不动。

天官骂了半天，水官死活不动弹。天官无计可施，便求地官帮忙：“兄弟，让哥坐你的位置吧！中位好赖比下位强，总不能让老大坐下位啊！”

地官当然不干：“我又没坐错位置，干吗要让？”

双方僵持不下，天官只好叹了一口气，坐在了下位。

你若细观神像的表情，可见水官眉飞色舞、满面春风，地官幸灾乐祸、面有喜色，天官则是一筹莫展、满脸不高兴。

这能怪谁呢？当领导的大懒使小懒，小懒怕动弹，关键时刻不亲力亲为，被下属抢风头，推下神坛，恐怕是早晚的事儿；可要是走向另一个极端，总怕下属抢功劳，不懂得权力下放，大小事儿全揽，恐怕早晚也会操碎心。

领导不好当啊！

【河图洛影】

走进历史之门

金村仅存寨门
见证历史兴衰

金村位于汉魏故城区域，北依邙山，南瞰洛河，四周较为平坦。村四周皆有寨门，现仅存北寨门，见证着历史的沧桑。

北寨门建于清同治元年（1862年），高6米，宽10米，厚5米。寨门上方有“气接邙岭”4个繁体大字，左边的小字有些模糊，右边的小字为“同治元年季冬立”，寨门道路宽约3米，北连孟津老县城，南接洛龙区和伊滨区。郭弘 摄

散落在河洛大地上的古树名木、古街道、老民宅、旧窑院、古亭台、古城堡等，无不带着河洛文化的鲜明烙印，向我们讲述着古往今来的传奇故事。敬请关注，欢迎投稿或提供线索。

■投稿邮箱:wbheluo19@163.com ■电话:0379-65233687