

财富·收藏

收藏入门要“勤学习”，收藏圈里要“慎交友”——

且听他说收藏里的三字经

□本刊记者 郭飞飞

近日，由兴业信托发行成立的“兴业信托·紫玉金沙天甲1号艺术品投资集合资金信托计划”是国内第一个投资紫砂壶艺术品的信托计划。文化市场的繁荣也催热了收藏市场，继股票、房地产之后，艺术品收藏名列国民资产配置第三。人人都适合收藏吗？藏家在入门阶段需要做哪些工作？如何衡量一件藏品的经济价值？今天咱们就听听徐静超的收藏经吧！

“品相好”才能不掉身价

徐静超祖籍江苏，生在玉雕之乡的他从小就对中国玉文化耳濡目染，生活环境的影响和个人对玉器的喜爱使他走上了玉器收藏的道路。不惑之年的他收藏时间已经近20年，目前是河南省古玩商会鉴定专家委员会委员、中国艺术大家网特聘专家，此外他还创立了洛阳藏友俱乐部，可以说是收藏圈里的“老人”了。

徐静超的理念是所有人都适合从事收藏，您是不是觉得不太靠谱呢，难道工薪阶层也可以投资高端艺术品吗？当然不是。他说：“收藏首先是一件颐养身心的事情，自己喜欢的，在能力范围内的都可以收藏。目前市场上有很多价格较低的品类，也就是业内所说的‘地板价’，这类藏品的增值空间最大，遇到好的时机，价格那是打着滚儿地往上涨。”

到底哪些品类目前的价格处于“地板价”呢？徐静超说，这需要藏家自己练就一双慧眼，在自己熟悉的领域内选择。他提醒藏家，无论是书画、玉器、青铜器还是杂项，在藏品的选择上一定要挑选品相好的，这样可以确保其价格上涨后依然保持身价。



“慎交友”才能取得真经

收藏圈里也有传帮带的习惯，在徐静超看来，在进入收藏圈时选择什么样的人带你入门，选择什么样的人交朋友至关重要。

之所以有这样的认知，是因为徐静超见过太多“杀熟”事件，有的是所谓的师傅有意欺骗徒弟，把自己手中的仿品、劣质品高价转手给徒弟，有的是因为自己能力有限看走了眼，无心欺骗了徒弟。

无论是哪一种情况，徐静超给大家的建议是，拜师学艺、交朋友时，一定要先对对方有一个正确的评估，他的人品怎么样，他的收藏水平如何，他的心态好不好，这些都需要自己心中有谱，不能一看到对方家里琳琅满目的藏品和看似高深的行家话术，就云里雾里，完全跟着对方的思路走。

只有交到有眼力、有能力、心态好的朋友，你才能跟着他不断进步、不断成长。

拥有“平常心”才能看到藏品的美

虽然收藏艺术品是一种投资，但是这绝对不是今天买明天就涨的短线投资，而长线投资最忌“贪”，以一颗平常心看待藏品的涨跌，才能更好地欣赏藏品、认识到藏品的价值。

徐静超一般通过以下三个方面判断一件藏品的价值。第一是艺术性，一件好的藏品首先要能带

给人艺术享受；第二是要有文化内涵，透过藏品能看到其背后的文化内涵；第三是藏品的年代及材质，综合以上三个因素才能判断出一件藏品的真正价值。如此，便不会一听到商周时期就认为该藏品是绝世珍品，正如大家不会认为有着上亿年历史的普通石头是文物一样。



赵跟喜

谈古说今

“金石三老”李根源 (三)

□赵跟喜

李根源(1879—1965)，字印泉，号曲石，云南腾冲人。辛亥革命元老，老同盟会成员。早年投身革命，一生反清反袁，爱国抗日，功勋卓著，新中国成立后为第二届全国政协委员。

李根源因收藏金石碑刻，有功于国家，被誉为“民国金石三老”之一，《曲石精庐》藏唐志，世人皆知。清末民初，世事纷然，仁人志士，星光灿烂，出则大翼垂天，隐则长松拔地。李根源的一生，见证了民主人士坚贞不屈的爱国情怀，此举数例，藉以不忘前贤之德操。

1909年，云南讲武堂创办于昆明，李根源初为监督，旋升为总办。共和国的两位元帅朱德、叶剑英都出自讲武堂。李根源与朱德还有一段佳话：当初办校时，只招收滇籍学员，朱德从四川长途跋涉，赶到滇南投考，主考不予接受，沮丧之时，正巧被李根源看见，破例录取，始得进入讲武堂，由此走上革命道路。

“霜冷灵岩路，披麻送国殇。万人争负土，烈骨满山香。”这是李根源为抗战烈士写的一首诗。抗日战争时期，李根源先后四次为牺牲的将士建造英雄冢，披麻送国殇。其一，1932年，献出苏州马岗山墓地，安葬在淞沪抗战中牺牲的78名烈士。其二，1937年，组织苏州爱国绅耆抢救伤员，验殓忠骸，将1200具烈士遗骸安葬在英雄冢；因墓地促狭，又动员陈姓人家捐出灵岩山下祖茔予以安葬。其三，1942年，在滇缅战争中牺牲的戴安澜将军灵柩运抵云南，时任“云贵监察使”的李根源主持迎送公祭，通电途径各地，“敬谨郊迎，公祭忠烈”。其四，1945年，抗战胜利后，李根源回到家乡，修建腾冲国殇墓园。抗战期间，八路军总司令朱德曾有信给李根源：“请吾师发动帮助越南、缅甸、印度之广大民众起来抗战。”李视其为座右铭，不遗余力，支援抗战。1946年，这位美髯公亲上云缅抗日前线，成为浴血沙场的卫国老将，被誉为当代“关云长”。

李根源是一位革命家。辛亥革命时，与蔡锷领导云南起义，后历任国务总理等要职。退出北洋政府后栖身苏州，访古修志，1927年葬母于小王山，筑“阙室精舍”，营“松海”十景，广交天下名士，颇多诗酒之会，并将酬唱之作刻于小王山石壁，有六百余石，遂有“山中宰相”之称。李当年在洛所收唐志，抗战时即沉于山下池中，得以幸存。

李根源是一位耿直之士，1936年，曾为争取释放爱国人士“七君子”而奔走呼号。解放前夕，李不顾威胁，四处奔波，恳请李宗仁签发赦令，营救被捕进步人士。张钫当年因反袁被羁押在北京，李根源竭力游说，予以营救。千唐志斋有李根源所赠对联，君子之交，跃然石上，读之肃然起敬。

李根源不仅是金石家，也是诗人。他一生撰写了许多历史、考古、金石著作和诗词文字《曲石文录》《曲石诗录》《景邃堂题跋》《吴郡西山访古记》等。1965年7月病逝于北京，朱德为其主持追悼会，骨灰安葬于苏州小王山。姑苏之野，松海之上，绰绰德徽，魂归阙室。