

□据 新浪网

索契冬奥会花样滑冰团体赛北京时间昨日决出金牌,在这个冬奥会首次设项的比赛中,中国队却沦为决赛的看客,究其原因冰舞拖了后腿。在全部10个参赛队中,中国队因冰舞成绩垫底,导致以3分之差无缘决赛。中国的冰舞项目为何如此不灵光?

黄欣彤(左)和郑汛



1 状态确实不佳

郑汛/黄欣彤是中国目前最有实力的冰舞组合,但在团体赛中连他们都对自己的表现非常不满。表现不好的原因之一是状态不佳,而状态又与感冒相关。“来前两周感冒高烧41度,持续了几天,所以赛前我们没法进行大强度训练,致使体能受到了影响。”黄欣彤说,“这让我们前半程比赛体力还顶得住,但后半程就有些不受控制了,从而影响了动作质量。”

黄欣彤的身体素质一直是她的软肋。她戴着一串琥珀项链,它不光是装饰之用,而且还是她的俄罗斯教练让她戴的,俄罗斯民间认为琥珀对治疗甲亢有疗效。“我有甲状腺功能亢进,从2008年到现在,它一直对我的成绩和训练带来很大困扰。”黄欣彤说,“因此我无法按照常规去训练,每月都得采血化验、服药,医生建议我多休息,不能太劳累,可我是一名运动员,我也有自己的梦想,所以我坚持参加冬奥会,比赛中我也尽了全力。”即便身体状态不佳,可郑汛/黄欣彤仍是中国目前能拿得出手的冰舞选手,由此也可看出中国在冰舞这个项目上的尴尬。黄欣彤希望在后面的冰舞个人比赛时,她能尽量克服身体上的问题。

中国冰舞 没舞起来

拖了中国花样滑冰团体后腿

2 为何裁判不理解

花样滑冰运动起源于欧洲,目前花样滑冰界的裁判基本上是欧美人,冰舞运动进入中国不到30年,从20世纪80年代至今,在国际冰舞赛场上很难见到亚洲面孔,对于国际裁判来说,他们在审美上很难认可东方面孔,郑汛对此打了一个比喻:“那种感觉就如同一个外国人练少林武术,尽管我们也会鼓掌加以鼓励,可真到了竞技场上,他们很难赢中国人。”

但记者仍存在疑惑:到底是外国人理解我们东方人演绎的东西,还是我们没有真正理解所要演绎的东西呢?郑汛对此给出的解释是:“今年我俩在冬奥会上拿出的短舞不是表达一个主题,而是一种风格。我们要表演的是快步舞和狐步舞,只要表达出冰舞的感觉就可以了,没有什么主题。这一点还不像自由滑,它需要围绕一个主题演绎。”

其实冰舞的成绩除技术分外,还有一个内容分,这个内容分包括舞者对编排音乐的深刻理解,对于音乐展现内容的准确演绎,即便只是将“风格”表现出来,也绝不仅仅只是直观上做出的“快步舞”和“狐步舞”的动作,否则恐怕在从小熏陶于西方文化中的裁判们看来,那就如同“邯郸学步”一样愚蠢了。这是否能够解释,为什么演绎“中国风”也很难让老外裁判们明白,因为我们自己的展现与把握本身也存在问题,如果真是记者所分析的情况,那这种差异就不是靠训练或几年的熏陶所能够解决的问题。

中国首枚奖牌产生

17岁小将韩天宇 短道男子1500米摘银



韩天宇

□据 新华网

北京时间2月10日晚,2014年索契冬奥会短道速滑项目迎来男子1500米决赛,中国选手韩天宇和陈德全两名选手参赛,最终韩天宇勇夺银牌,为中国队赢得了本届冬奥会的首枚奖牌。赛后,韩天宇第一时间披上五星红旗在冰场上滑行庆祝,并接受了央视记者的采访,他激动地表示,银牌让自己收获自信,身披国旗让自己无比自豪。

对于中国队并不具备优势的男子短道速滑1500米比赛,中国首次有两名选手进入冬奥会决赛。比赛中韩天宇积极主动,虽然被加拿大选手查尔斯超越,但出生1996年的韩天宇还是顶住身后各路高手的压力,最终收获了一枚银牌。赛后,韩天宇表示:“自己也没想到会拿到银牌,预赛时还感觉不是很紧张,到了决赛前真的很紧张。”

赛后韩天宇披着一面五星红旗在冰场滑行,对此行为,他表示:“自己感觉非常高兴,非常自豪。”

对于这枚银牌,韩天宇直言,“这枚奖牌更增加了自己的信心,感觉自己和其他的选手不是差距很大。”对于后面的比赛,韩天宇表示:“还是全力备战,调整好心态,一场一场比,每场细节做好就行。”

2月11日(北京时间)

- 13:00 冰壶:女子循环赛第2轮 C赛道(俄罗斯-美国)
- 14:00 自由式滑雪:女子障碍技巧 资格赛 第1轮(24人)
- 18:00 冰壶:男子循环赛第3轮 A赛道(加拿大-瑞典)
- 18:00 冰球:女子冰球 预赛(德国-瑞典)
- 18:00 越野滑雪:女子自由式短距离赛 资格赛
- 23:00 冰壶:女子循环赛第3轮 D赛道(中国-俄罗斯)

赛程点睛