

河洛评谭

洛浦听风

本报特约评论员 杨朝清

广场舞“收编” 是对多元利益诉求的尊重

【新闻背景】在楼盘日渐林立的广东省广州市番禺区石碁(qí)镇,社区工作者将2000多人的广场舞大叔大妈收编为“正规军”,登记在册的广场舞队伍得到设备和技术支持,每年还发器材维护和活动经费。此外,镇文体中心还专门打造了广场舞大赛,不定期举办交流会演活动。此举不仅减少了扰民,还令广场舞异常活跃。(2月17日《新快报》)

广场舞困境,说到底不是不同利益群体的纠纷和冲突。一边是广场舞爱好者体育锻炼、休闲娱乐和社会交往的利益诉求,另一边是居民正常生活秩序不受干扰的利益表达。

广场舞治理之难,就在于难以实现不同群体之间的利益协调,一味地“偏袒”一方,必然导致另一方的不满。

在城市社区,广场等公共空间对所有居民开放,人人都可无偿使用。于是,广场在某种意义上陷入了“公地的悲剧”,遭遇过度的开发和利用。此外,不少居民小区存在绿化面积不足、公共空间稀缺的“短板”,广场也就成了“老有所乐”的公共场所。

社会转型时期,利益主体多元化,利益诉求多样化,利益冲突显性化,公共部门在面对复杂的利益纠纷时,必须学会保留一个缓冲地带,来容纳和消解社会矛盾,变“堵”为“疏”,而不能

简单粗暴地“一刀切”。

从这个角度来说,与其生硬冰冷地禁止广场舞,不如将广场舞纳入制度化、规范化的渠道,实现多元利益的有机协调。

破解广场舞困境的关键,在于实现公共空间的优化配置和良性运行,为“老有所乐”提供载体,杜绝老年人“不知道去哪儿”的无奈。

石碁镇将20支广场舞队伍的日常活动时间、地点和内容登记在册,避免彼此“打架”,同时为其提供经费、设备、技术等支持,促进广场舞队伍的发展和建设。

在老龄化背景下,老年人从家庭领域走出来,参与公共活动,让晚年生活多一些颜色和光亮,本来就是社会进步的应有之义。

在参与时代,公众参与热情的高与低、参与渠道的通与堵、参与机制的顺与阻,直接关系到公共治理的改进与优化、社会管理的加强与创新。

作为转变公共服务理念、提升公共服务质量的样本,石碁镇对广场舞“收编”,尊重与回应了多元利益主体的诉求,值得学习和借鉴。

广场舞并没有道德“原罪”,整个社会需要做的,就是将其纳入制度设计和公共文化服务的轨道,让老年人的生活更加充实、快乐。

龙门e站

管理精细化,不该是空话

部分道路一路多名或多路一名,市民找地儿犯迷糊,还可能影响信件邮寄、户口办理等……晚报的报道引发网友议论。

还有一些路名让人迷茫。@良药:跟爽明街与夹马营路一样,道北路和春都路也让人分不清。@多喜欢你们从来不伪装:纱厂路也是东西南北向的吧?@deanjin:国花路、机场路啥区别,一直没搞清楚。@刚毅青松:我们这儿有条路,原来是两段不通,所以有两个名,现在打通了,我们却不知道叫哪个名了。

路名混乱势必带来不便。@洛阳是俺家:一路多名、一名多路、道路不连贯,无论是哪种,都会给人尤其是外地游客带来麻烦。@夏之辉豆:每天都有快递员在大街小巷穿行,总要反复询问确认,太不方便了。@a打伞的鱼a:本来就是路痴,路

名再一混乱,就更不知咋办了。

缘何出现路名混乱现象?@陕西冯燮认为:有一定历史原因,但我们不能漠然置之。既然城建现代化了,路名也该与时俱进。@矿工的风采:是否有利益牵涉其中?比如以企业命名的道路。@弋天儿质疑:说部门衔接不到位,好像是在推卸责任。应该多听听,多转转,及时纠正错误,而不该听之任之。

如何更规范?@孙小蕊lyrb:城市管理精细化,从来不该是句空话。@湖南女子学院张闻骥:建立街道路名查重系统吧,杜绝重名现象和易混淆情况。@洛阳微事:去年施行的《河南省地名管理办法》指出,相关部门应进行监督检查,发现路已更名但路名标志未更改,标志破损或缺不全,应通知设置部门及时更换。(魏春兴)

洛谭有话

少点钱味儿,多点年味儿

今年的春节河洛文化庙会落幕了。盘点收成之余,也应听一听不同的声音。无论是庙会,还是游园会、灯会,都说类似活动不能太商业化,但在人头攒动中,常常还是钱味儿越来越浓,甚至“只见收费,不见年味”。

文化庙会对于渴望回归传统的人们,所留下的大致印象不该只是

“价格翻番的烤肉串,俗不可耐的套圈圈”。当然,亏本的庙会没人办也不该办,这是硬道理,但事实上,人们所抱怨的并非是花了钱,而是没看到想看的——多点儿民俗,多点儿手艺,多点儿韵味,庙会才能回归人文本位,才能让老百姓找到乐子,也才能走得更远。

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

我们奔**梦**人 日子**梦**多甜美



奕果燕



中国网络电视台制 广东龙门 谭池发作

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

年年有余 节俭



中国梦

CHINA DREAM



中国网络电视台制 天津杨柳青画社供稿