

| 河 洛 |

【诗画河洛】

唐玄宗驿楼题诗 刘禹锡有感而发

□王恺



唐玄宗
(资料图片)

开元天子万事足，唯惜当时光景促。
 三乡陌上望仙山，归作霓裳羽衣曲。
 仙心从此在瑶池，三清八景相追随。
 天上忽乘白云去，世间空有秋风词。

——刘禹锡《三乡驿楼伏睹玄宗望女几山诗，小臣斐然有感》

三乡驿楼是长安至洛阳驿道上最大的驿站，也是隋唐连昌宫故址，还是陕州南道水路和陆路的交会处，在今宜阳县境内。隋代以后，皇帝多走此路。隋唐多个皇帝曾在这里驻蹕，著名诗人李贺就诞生于此，唐代许多著名诗人都在此留有诗篇。金元时期以元好问为首的全国顶尖知识分子曾聚集在三乡，饮酒赋诗。元好问最著名的《论诗三十首》就是在这里完成的。

当时，三乡驿楼的墙壁上题满了诗，刘禹锡也是在三乡驿楼上看到唐玄宗《望女几山诗》后感而发，写下这首诗的。可惜唐玄宗的诗没有保存下来，但他在三乡驿楼创作的《霓裳羽衣舞》，在中国音乐史上成为传奇。在唐玄宗的影响下，开元年间，西凉节度使杨敬述将西域乐舞《婆罗门》改编后传入中原，唐玄宗为乐曲造谱命名，这就是著名的《霓裳羽衣舞》。

唐玄宗很有艺术才华。中国古代从秦到清，几百个皇帝中当然不乏有为之士，但正如毛泽东在其词中所言：“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。”大多数有为的皇帝只具备政治才华。

当然，皇帝之中也不乏才子，像南唐后主李煜，填词堪称独步千古。还有宋徽宗赵佶，瘦金体书法的创始人，宫廷画家的知己，号称书画双绝。可是，他们治国的本领都太差。

谁能像唐玄宗那样既能治国，又多才多艺呢？他不仅开创开元盛世，还能写诗、作曲、弹琵琶、打羯鼓，骑马打猎、挥杆打球也不在话下。他设立梨园，亲自“教太常乐工子弟三百人为丝竹之戏”，最终被戏曲界奉为鼻祖。

唐玄宗曾为《孝经》《老子》《金刚经》作注，还命文臣创作“新曲”编入教坊曲目。“新曲”突破了律诗的数字限制，在七律、七绝的基础上加字、减字，形成“长短句”，使之更便于传唱、抒情。这就是词的雏形。

【乡说河洛】

“远去的村落”之大东村(上) 高兴了，就擂鼓！

□记者 张丽娜

关林庙东北有一个村落，很有故事。据《洛阳市郊区志》记载，它曾是唐代宰相裴度私家庄园的一部分，历史上曾经几度易名，近代始称大屯村。

大屯村又分为大东、大西两个村。后来，政府征地修路，大东村不断“缩水”，但念旧的大东人仍以大屯人自居。

该村原有八庙一冢一戏楼。冢，乃隋唐绿林好汉单雄信之墓；戏楼，是为敬关帝爷而建的；庙分火神庙、龙王庙等，是供奉各路神仙祈求风调雨顺的。

庙多，庙会就多。小满有小满会，夏收有六月会，最隆重的是正月会。正月里来喜事多，乡亲们三天两头赶会。是时，民间社火竞相出动，耍狮子的、踩高跷的、划旱船的……八仙过海，各显神通。

在各路社火中，最有声势的要数擂排鼓。排鼓又名大鼓，用整张牛皮蒙在木圈上制成，直径大都在1米以上，很有分量。在旧社会，女人不摸鼓槌，擂排鼓的都是精壮汉子。汉子们使出吃奶的劲抡鼓槌，鼓声惊天动地，人若离得近了，怕是连耳膜都会被震破。

大屯排鼓颇有渊源，从明朝起就小有名气。相传，李自成率农民起义军攻克洛阳，火烧福王府，放完火便屯兵在洛南一带休养生息。大屯(当时叫大同乐寨)村民们敬仰李闯王，每天都给农民军送吃送喝。

农民军常在大屯村南的伊河边出操练兵，每天清早，喊杀声阵阵，引来很多村民围观。不少青年人从家里拿来木棍，跟着士兵比划；更有那有才之人，把军队操练的情景编成鼓曲，鼓声似阵阵号角，催人奋进，人谓之《小出操》。

数月后，李自成的军队离开洛阳，北渡黄河，满城男女夹道送行。大屯人更是舍不得，抬来猪、羊敬献李闯王还嫌不够，干脆擂起排鼓，给李闯王壮行。

壮行得搞出大动静，《小出操》肯定不行。啥行呢？《壮行曲》！这《壮行曲》急促时犹如暴雨骤降、排山倒海，欢快时又似风行水上、气壮河山。鼓声铿锵有力，响彻河洛大地，直听得人马为之欢腾，士气为之振奋，在场之人心潮澎湃、鼓掌叫好。

多年以后，当李自成的声威已被长风散，大屯村也一分为二，大东村的排鼓仍在庙会上大显身手。20世纪80年代，天山电影制片厂拍摄《大漠紫禁令》，剧组曾专程到大东村取经，观摩排鼓表演技法。

随着城市不断扩展，现代文明摧枯拉朽，乡间鼓声日渐零落，即便在正月也少有耳闻。过去，大伙儿擂鼓是为高兴，只要高兴，想擂就擂；现在则多是为了赚钱，钱不到位，则不免失了擂鼓的兴致。世间事儿就是这么怪，钱这东西，有时候还真不是个东西。

【河图洛影】

走进历史之门

宜阳“山西夫子”会馆



“山西夫子”会馆位于宜阳县白杨镇白杨东大街地段，其前身为宜阳县山陕会馆，是坐北朝南的典型清代建筑，占地1200平方米。

晋陕巨商出资于乾隆年间在白杨东大街建此会馆，作为当时山西、陕西到豫西地区经商之人聚居和歇脚的场所。会馆内现存建筑包括关帝庙大殿、会馆戏楼、东西厢房等，均为砖木结构。会馆入口处的戏楼门正上方有“山西夫子”匾。会馆内现存有石碑3通，均为重修会馆碑记，其中一通石碑为清道光十四年所立(公元1834年)。

1986年，该会馆被列入宜阳县首批文物保护单位。杨兵强 摄