

三彩风·文苑



(资料图片)

夷望溪看绿

□曾宪红

有人说,湖南桃源有好山,山因桃花源著名;我却说,桃源也有好水,水以夷望溪著名。

乘船一进入夷望溪的怀抱,便觉得自己进了一个绿色而透明的世界。山是绿的,水是绿的,水上的船和船上的人也是绿的。小船如画般优雅行进,桨声欸乃让这溪水显得更加幽静碧蓝,像要把我带到梦里去。两岸苍翠的竹子向溪水伸长了胳膊,像要拥溪入怀,那些翠绿就没遮没拦地洒了下来,凝重而痴情。

船快到水心寨时,溪水骤然变瘦了,像本来苗条的少女束紧的腰身,那一溪绿如颜料的堆砌,更加集中和凝练。小船在水面上划过悄无声息,要不是姑娘摇桨的手臂如白鹤亮翅将满溪的金属与银碎搅动,我真以为船是静止的呢!

站在船上向后望,船儿将水面犁开一道道深蓝的痕迹,如蛇爬行时分开繁茂的青草。水心寨、象鼻山、蛇伏山因为船的贴近和绿的烘托,原本不高大的它们都显得光彩照人。圆圆的钟山与圆圆的鼓山毗邻,间隙处好像烟的水雾漫了过去,恰似沐浴中的少女,透出朦朦胧胧的秀美。

山色映照在两岸岩石上,岩石的下层、中层、顶层依次呈现出暗青、深蓝和淡绿,像是有一个能干的画匠在颇费心思描绘杰作。岸边苍翠的竹子和树木的影子在岩壁上婆娑起舞,把山舞弄得灵动和轻狂起来。

小船驶过水心寨,沿西北而上,溪就由瘦变胖了,如怀孕的女子,丰腴而饱满。溪水的绿由浓变淡。小溪如“S”形状绕来绕去,淡绿中透着清澈,那种清澈是我有生以来从没见过的,远远赛过桂林山水,有一股撼人心魂的力量。

水底有黑、白、花色的螺蛳,或如哲学家沉思不语,或如舞蹈家脚步轻挪,在柔软的泥上划过一道道清晰的痕迹。它们是快乐和幸福的,能够享受这清澈透明的世界。

如果说夷望溪的绿是她的容貌,清澈是她的品格,那么静谧就是她的气质了。你看:船驶入那瘦弱的溪道后,四周的安静,让我在两米外都能听见撑船女孩的喘息声。我低头尽情地贪婪地感受这满溪的宁静,好让我记忆的芯片上永远储存这小溪的静美。

此时,有云彩飘来,溪水的南头和北头就呈现出二明一暗两种色彩,正如人的快乐和忧伤。阳光如少女的秀发倾泻而下,暖暖的、幽幽的,注满一溪的温柔,让人物我两忘、乐不思归。我仿佛觉得自己成了溪水里的一种植物或动物,与静美的绿色融为一体,身心被都这溪水涂净了。

回来的时候,我跪在船上,灌了满满一瓶溪水带回家,算是把夷望溪的美色收藏了,把对夷望溪的恋情收藏了……

九寨沟诱惑

□张海伦

在万物复苏的春天,我向往自由旅行的心又蠢蠢欲动。

汪国真曾写道:“凡是遥远的地方/对于我们都有一种诱惑/不是诱惑于美丽/就是诱惑于传说……”九寨沟就是这样一个既美丽又神奇的地方,她满足了我对远方所有风景的神奇向往。

这种憧憬,在同学“九寨归来不看水”的言谈中萌芽,在同事着藏袍翩然起舞的身影中清晰,在容中尔甲《神奇的九寨》的歌声中愈加浓厚,在女儿的课文《五彩池》的描绘中更加强烈。

去过九寨沟的人都说,那里有浪漫的春天,当第一缕春风轻拂,春水泛涨,山花烂漫,鸟鸣啾啾,奏响春的圆舞曲。那里有激情的夏天,当夏日的骄阳让你无处遁形时,九寨沟的浓荫正掩映在苍翠的树林中,瀑布正抒发生命的诗意,凉风正吹拂舞动的经幡。那里有妩媚的秋天,一定是上帝不小心打翻了调色盘,让世间最美的颜色汇集在九寨的秋天。那里还有灵韵的冬天,瀑布摇身一变,成了天然的艺术冰雕,宁静的湖泊像镜子一样映衬在天地间。

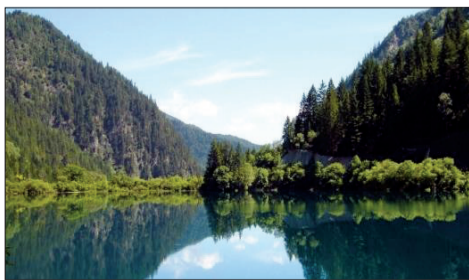
我要去九寨,去领略美丽的风景。那里湛蓝的天空白云飘,绚丽的森林绿水摇;那里的阳光清风,碧水飞鸟,日月星辰,草木虫鸟,都充满澄澈的力量。这力量,一定会让我忘掉工作的紧张、生活的琐碎、名利的诱惑,只想以赤子之心,穿行在这澄明的天地。

我要去九寨,去体验多彩的民族风情。身着民族服饰,化身羌族绣娘,为心爱的人飞针走线。在藏历新年,和藏族同胞一起欢庆,喝一碗酥油茶,跳一曲藏族舞。九寨的山水风情,可以让我身在人间心在天堂。

去九寨,我要做一个背包客,用脚丈量这片神奇的土地,用眼抚摸每一处风景,带上我心爱的单反,把每处风景都定格收藏。哦,不,这样澄澈宁静的九寨,是任何一种现代设备都无法复制、无法表达的,唯有用心体会每一处风景,与大自然倾心交流。

我要立于五彩池边,看诡异斑斓的池水,掬一捧五彩池的清泉。我要借宿藏民家中,融入这片土地的风土人情,零距离感受藏羌文化。我要唱一首藏歌,挥洒心中的豪迈。我要带上画笔,把沿途的风景,有趣的见闻,别致的路标,心中的感悟,抒发在笔端。

对,就这样出发吧!在这个春天,带上一册绘本,一盒彩笔,一些旅途必需品,还有一颗深情向往的心。



(资料图片)

函谷关探春

□徐志锋

刚过惊蛰,函谷关外便有了几分春色。一群群鸟儿飞过,田野里,大块大块的黑色沃土挣脱冰雪覆盖,裸露在春天的暖阳下。

残雪渐渐消融,四野泥泞,卷走这些泥泞的是春风。二月春风似剪刀,但函谷的这把剪刀裁去的是你对一冬安宁的眷恋。风从家乡来,带着尘土,也带着故乡的气息。也许风本身就是一个行者,倦了才会变得亲切而温柔。在某个湿润的清晨,在某个温暖的黄昏,信步原野,便会有淡淡的清甜,若隐若现,飘入鼻孔……这就是春天的气息!

春天来了,小河复苏了,枝头绽绿了,山峦朗润了,一切都像刚刚睡醒的样子,舒展着双臂,孕育着生机。看吧,那雪白的梨花,粉红的桃花,金黄的油菜花,都赶趟儿似的你追我赶,各不相让。

春啊,可曾是浣纱姑娘的笑声把你惊醒的?看啊,睢溪岸边,泉韵声中,姑娘们嬉笑着、谈论着、劳作着。百灵听见了,放声高歌,要和她们比一比清脆的歌喉;孔雀看见了,张开双屏,要和她们比一比艳丽的衣裳;鱼儿嗅见了,奔来要和她们共享这片温暖祥和……

春啊,可曾是广场上的跑步声把你惊醒的?听啊,那一声声明快的节奏,那一个个匆匆而过的身影,无不在提醒着:春来了!

春啊,可曾是朗朗的读书声把你唤醒的?看吧,教室里一张张稚嫩的小脸已经从棉帽和围巾中解脱出来,显得朝气蓬勃。那一阵阵读书声正从一间间教室里传来,与早起的蜜蜂一起在晨雾中盘旋。

春啊,可曾是男孩骚动的心事把你叫醒的?可曾是叨泥的春燕把你啄醒的?可曾是追花的蜂蝶将你扰醒的?可曾是河边的垂柳把你拂醒的?

春来了,悄无声息地走过山崖,掠过田野,停在花草丛中,那样清新明丽,那样撩人心魄,娇滴滴,鲜润润,谁见了都想多亲一口,多看几眼。

春来了,善解人意的泥土仿佛读懂了小草的心事,把它托出地面,让它看个够;洞察秋毫的草木仿佛不胜花叶的娇闹,把一片片嫩叶架在肩上,一朵朵鲜花扎在头顶,活蹦乱跳地加入浩浩荡荡的春游队伍;鸡鸭的叫声从农家小院钻出来,仿佛在告诉人们,它们正在孕育一个新的未来……

春天来了,她来到湖边,一把砍断禁锢小船的桎梏;她来到城北公园,唤醒了沉睡地下的蛹虫;她来到地质广场,叫响欢快的舞曲……

春天来了,温柔来了,生命来了,世界进入播种希望的季节。在这阳光灿烂的季节里,我们一起走出户外,走向田野。

春到函谷,同来的还有希望。

原创首投 稿费从优
zhout9461@163.com